

محمد كمال علوي

مفتش عام التربية البدنية بوزارة المعارف



الرياضة البدنية عند العرب

الناشر

مكتبة النهضة المصرية

٩ شارع عدلي باشا - القاهرة

السَّامِيُّ الْبِدْنِيَّةُ عَنِ الْعَرَبِ

تأليف

محمد كامل علوي

لبسانيه في التربية والآداب
دبلوم في علم الصحة والتدليك والتربية البدنية من اسكتلندا
دبلوم في التربية البدنية من السويد
شهادة الجدارة وفن التدريس والمداية الفنية في السباحة من إنجلترا
والحائز على الشارة الخشبية (Wood Badge) في الكشفية
من جلوس يارك (لندن)
مفتش عام التربية البدنية بوزارة المعارف

الناشر

مكتبة النهضة المصرية
٩ شارع عدلي باشا - القاهرة

فهرس الكتاب

صفحة

كلمة صاحب المعالي وزير المملكة العربية السعودية .
مقدمة المؤلف

الباب الأول

الطرد	١
الطرد في مصر	١٥
الصيد في عكا	١٧
الصيد في حصن كيفي	١٨
الصيد في حماة	١٨
الصيد في حلب	١٨
باز أحر العينين	٢٠
باز إفريقي	٢٠
كلاب الصيد	٢١
صيد السمك	٢١
صيد الحجل	٢٢
صيد الغزلان والدراج	٢٢
صيد الأرانب	٢٣

(ث)

صفحة

صيد الوز والحبارى	٢٣
صيد العيمة	٢٤
طيور الصيد وحيواناتها وطراندها عند العرب	٢٩
غرق الطيور	٣٦
الصيد بالقد	٣٧
الكلاب السلوقية	٣٨
الظباء	٤٢
أخبار من اشتهر بالطرد من الخلفاء وأقوال العرب وأمرائهم	٤٤

الباب الثاني

الفروسية	٥٥
آداب الفروسية	٦٠
مدرسة الممالك	٦١
الفروسية لدى عرب المغرب	٧٤
آداب الفروسية	٨١
المجريد	٨١
لعبة البادود على الأقدام	٨٧

الباب الثالث

الجوادر العربية	٩٢
مشاهير حول الخيل في الجاهلية والإسلام	٩٧

صفحة	
٩٨	خييل بنى هاشم
٩٨	خييل الملائكة
٩٨	خييل قریش
٩٩	خييل الأنصار
١٠٠	سباق الخييل

الباب الرابع

١٠٨	الرمي
١١٤	الحث على الرمي
١١٧	أسرار الرمي
١١٨	آداب الرمي
١١٩	المناضلة أو مسابقة الرمي بالنشاب
١٢٢	المفاضلة بين ركوب الخيل والرمي

الباب الخامس

١٢٨	السلاح
١٢٨	السلاح
١٢٨	القوس
١٢٩	السلاح عند العرب
١٢٩	أسماء مشاهير سيوف العرب
١٣٠	أسماء السيوف
١٣١	نوعتها من قبل مواضعها وصناعتها

الباب السادس

١٤٧	الرياضة البدنية عند العرب في الاسلام
-----	--------------------------------------

١٥١	التارين الرياضية
١٥٣	الكشافة
١٥٣	الرياضة البدنية الوقائية
١٥٣	الصيام
١٥٤	الوضوء

الباب السابع

١٥٥	الألعاب الرياضية
١٦٣	لعبة البندق
١٦٤	لعبة الكرة عند العرب المغاربة
١٦٨	المصارعة باليد وألعاب القوى

الباب الثامن

١٧٠	المشي والعدو
-----	--------------

الباب التاسع

١٨١	الرقص
١٨١	رقص النساء منفردات في الشرق
١٨٣	في المغرب
١٨٥	الرقص المختلط
١٨٦	رقص الرجال
١٨٨	رقصة السيف والتحطيب
١٩١	أسماء طيور الصيد وحيواناتها وما يقابلها باللغتين اللاتينية والإنجليزية
١٩٤	مراجع الكتاب

كلمة صاحب المعالي الشيخ عبد الله إبراهيم الفضل
وزير المملكة العربية السعودية

لقد لعبت الرياضة دوراً هاماً في حياة كل ولد وكل بنت وكل رجل وامرأة .
على أن العرب كانوا في صدر الإسلام ، ولا يزالون إلى اليوم ، مدفوعين إلى
مزاولة رياضتهم لأنهم على يقين أن العقل السليم في الجسم السليم ، وكانوا يتعلمون
الرياضة ويحاولونها منذ الطفولة ، وربما لا زموها حتى المشيب . وعلاوة على ذلك
فإن الرياضة قد احتلت مكاناً رفيعاً لديهم في أوقات فراغهم كمصدر للصحة والنشاط .
وفي هذا الكتاب الفريد استطاع المؤلف أن يحيط بالموضوع بشكل بديع ، في
مهارة الواثق ، وقدمه بشكل متقن واضح .

فالإ أولئك الذين يهتمون ويسحبون بالرياضة يسرني أن أوصي بهذا الكتاب
القيم الثمين ، وخصوصاً وأن هناك شعوراً منذ زمن طويل بفراغ الدائرة العربية
التنفيذية من مثل هذا السفر .

عبد الله
الفضل

للتبويب فوق المادة
والوزير المفوض للمملكة العربية السعودية

١٠ من صفر سنة ١٣٦٧

٢٣ من ديسمبر سنة ١٩٤٧

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسائر الأنبياء والمرسلين .

وبعد ، فقد لبثت الحضارة العربية عمرا مباركا ، تؤدي رسالتها في النهوض بالبنشزية وإسماعاد حياتها ، ولم يتأذن الله بزوالمها وإحلال الحضارة الحديثة محلها ، حتى أبليت في هذه السنين بلاء حسنا . على أن الحضارة الحديثة قد اقتبست منها ، وأخذت أخذها في كثير من النواحي .

وقد حرص كثير من العلماء والباحثين على دراسة آثار الحضارة العربية ، لإحياء موانها ، واستخراج ذخائرها ، والكشف عن جهود بنائها في خدمة الثقافة والتريب ، لكنهم قصرُوا دراساتهم على الجانب العقلي وحده ، كأن القوم لم يكونوا يعرفون الترية البدنية أو لم يكونوا يقدرونها حق قدرها .

ولقد يكون السكوت عن هذا قبل اليوم سائفا ، أما الآن فلا . فقد اجتمعت كلمة الدول العربية ، وانضوت تحت لواء جامعتها المتيدة ، تتعاون على الخير ، وتتخذ الإهبة لاستحياء مجد الآباء ، ونشر آثارهم في شتى نواحي النشاط .

فاستخرت الله ، وأعتمدت عليه في دراسة الرياضة البدنية عند العرب ، استدداكا لفائت ، ومشاركة في حاضر . فانطلقت في بطون الأسفار ، جادا في البحث والتنقيب ، وبدأت بالعصر الجاهلي ، وفي الجزيرة العربية طبعاً ، ثم انحدرت إلى سائر العصور في سائر الأقطار ، ثم عدت من هذه الرحلة البعيدة الشاقة ، إلى أيديني ، زاجر الوقاض .

ولست أدعى أنى بما فعلت قد أوفيت على الغاية ، ولكنى أستطيع أن أقول فى ثقة وإطمئنان أنى حاولت محاولة بذلك فيما كل ما أمك من جهد وعناية .

وانى لأرجو وقد عززت كتابى عن التربية البدنية من ناحيتى العلاج ووظائف الأعضاء — بهذا الكتاب عن الرياضة البدنية عند العرب — أن أكون قد أسديت خدمة إلى التربية البدنية ، التى يراها جلاله الفاروق العظيم ، فيما يرمى من مقومات النهضة المحاضرة .

حفظ الله الملك ، وأيد عرشه ، وأعانتنا على أداء كل ما يقتضينا الإخلاص والوفاء للملك والوطن من واجبات ، إنه نعم المعين .

المؤلف

محمد طاهر علوى

الباب الاول

١ - الطرد (١)

أباح الله تعالى الصيد في آيتين من القرآن ، الأولى قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا ليبلونكم الله بشيء من الصيد تناله أيديكم ورماحكم » ، والثانية قوله تعالى « قل أحل لكم الطيبات وما حلت من الجوارح مكلين » . أى وصيد ما علمت من الجوارح .

كان الطرد من أهم ضروب الرياضة عند العرب ومن أحبا إلى نفوسهم ، سواء في العصر الإسلامي أو في العصر الذي قبله . وبما حدا بهم إلى هذه الرغبة وحفزهم إلى ممارسة هذه الرياضة طبيعة بلادهم وطريقة معيشتهم التي حثمت عليهم التدريب للدفاع عن النفس والحصول على العيش . وكثيراً ما كانوا يفخرون بقوتهم البدنية وببطنهم وصولتهم وشجاعتهم ، يشهد بذلك الكثير من أشعارهم في عصرهم قبل الإسلام .

وعلى كل لم تكن بلاد العرب في يوم ما موطناً مناسباً للحيوانات الضخمة ذات الجلد الغليظ . فقلة الماء الجارى في تلك البلاد جعل وجود التماسيح أمراً مستحيلاً . ومن المقطوع به أن الحيوانات البرية لم تكن يصحرا شبه الجزيرة . لكن العرب عرفوا الفهد ، وذكروا الأسد في الكثير من أشعارهم في عصر ما قبل الإسلام ، وهذا دليل على وجود هذا الحيوان في وقت ما في تلك البلاد . وبما

(١) الطرد : بلاء مشددة مفتوحة فراء مفتوحة : الصيد .

لا ريب فيه أن هذا الحيوان لم يكن وجوده إلى حد الكثرة ، يشهد بذلك ما جاء في أشعارهم فإنه ولو أنهم ذكروا الكثير من الوصف الرائع في منازلة الأسود ومقاتلتها وما كان يديه رجالهم من شجاعة في هذا الصدد إلا أن مثل هذه المنازلات كانت قليلة الوقوع فضلا عن تدويرتها وما كان يصحبها من أخطار . ويغلب أن الأسد الآن قد انقرض من جميع أنحاء شبه الجزيرة . أما حيواناتهم فهي النمر المخطط والضبع والذئب وابن آوى والقط البرى ومن بين الطيور الجارحة النسر والصقر والباز .

أما أسلحة العرب فكانت في بادئ الأمر مقصورة على الأحجار الصوان الكثيرة في بلاده ، ثم خطا العرب في سلاحه خطوة أوسع فاستخدم القوس والنبشاب والخربة ذات الرأس المصنوعة من حجر الصوان . بعد ذلك أتى عصر المعادن فعرف البرز والحديد وأصبح أهل اليمن على علم بصناعة المعادن ومنها الحديد .

وبكشف المعادن أصبحت أشكال الأسلحة متعددة متنوعة ، فصنعت منها المدي والحناجر والسيوف بأشكالها المختلفة . وقد نمت العرب جميع هذه الأسلحة بنوع مختلف ووصفوها بصفات متعددة تراها بكثرة مدونة في أشعارهم .

وشاهد العرب العائشون في الحيرة على حدود العراق وعرب غسان على حدود فلسطين أنواعا من الحيوانات البرية لم يرها العرب القاطنون بالبلاد نفسها . ولما جاء الإسلام أوحى إلى العرب بدافع الشجاعة والإيمان وقوة العقيدة فتح البلاد المجاورة ففتحوا العراق وإيران ومصر وسوريا وشمال أفريقيا وبعض الأقاليم المجاورة للهند ، فأروا في هذه الأصقاع أنواعا من الحيوان لم يشاهدوها أو يعرفوها من قبل وأدركوا ما كان للطرود من القدر العظيم في معظم هذه البلاد ، فكل ما رآوه من آثار الأشوريين البارزة على الأحجار دلتهم على أن الصيد كان

الرياضة الممتازة للبلوك ، وفيه كانت تتاح لهم الفرصة لإظهار بطولتهم وشجاعتهم سواء أكان يمارس بالسيف أم بالحرب أم على ظهور الخيل أم بمساعدة كلاب الصيد أم بالسهم التي تسدد من مركبة تجرها الخيل ، على حين كان أتباع عديدون مترجلين يترقبون ليسددوا إلى الفريسة الطعنة القاضية . وكانت تستخدم أيضاً الشباك في صيد جميع أنواع الحيوانات بما فيها الطباء ، كما كان يستخدم الخيل في صيد حمار الوحش .

من هذا يظهر لنا أن الإنسان منذ ذلك الوقت السحيق اخترع جميع ضروب الرياضة التي سبق ذكرها ولم يترك شيئاً لمن أعقبوه سوى إدخال القليل من التغيير في الطريقة أو التفاصيل .

نعم : إن كان الميل للصيد قد ضعف وقل في البلاد التي فتحها العرب إبان الغزوات فإنه لم يزل يمارس وكان العرب مشغوفين وتواقين لمعرفة طرق جديدة لمطاردة الحيوانات ، فكانوا بطبيعتهم يتطلعون للوصول إلى المكانة الأولى في هذا الميدان حتى يبرهنوا — وهم أمة فاتحة — على شجاعتهم وسبقهم وطول باعهم في ذلك تاركين الأعمال المنزلية وشئون الزراعة للشعوب المحكومة الذين كانوا يعتبرون نوعاً من الأداة لمباشرة مصلحة المسليين .

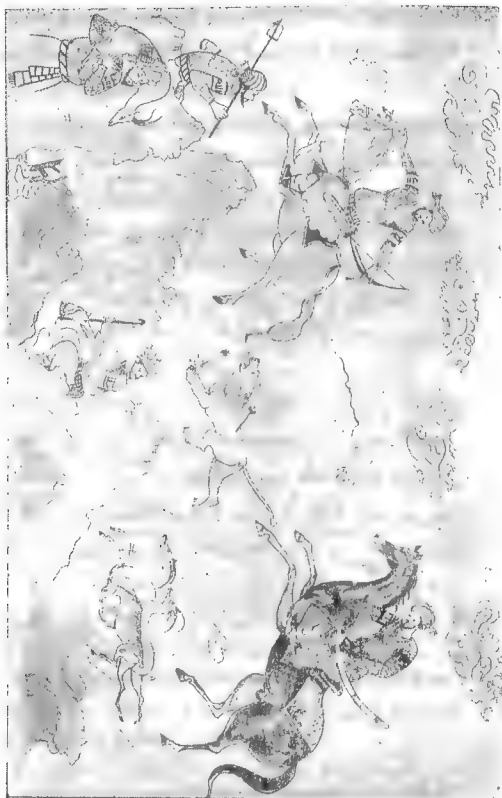
ومن طرق الطرد التي ابتدعها العرب أن الواحد منهم كان يمتطي حصاناً مدوباً لمقابلة الأسد ، وعند ما يهجم الأسد عليه يسرع في الجري بحصانه أمامه لأنه أسرع منه حتى إذا ما أخس بأن الأسد قد أعياه التعب من سرعة الجري فإنه في هذه الحالة يدور حوله بحصانه وينتظر حتى يقترب الأسد منه وعند ذلك يسدد إليه السهم في قدمه — شكل (١) — فيصير الأسد في حالة تألم ولكنه على الرغم من ذلك يستمر في متابعة الفارس والفارس يواصل تسديد السهام إليه ، فنن مسافات تقل تدريجاً حتى تغور قواه ويصرع في النهاية .

وتدريب الخيل للاتقاء الأسد أمر ميسور ، فكانت توضع السباع في أقفاص بقصور بعض النبلاء وكان يوضع طعام الخيول المراد تدريبها أمام هذه الأقفاص ، على حين آخرون كانوا يدربون خيولهم بوضع دمية من الخشب على شكل أسد ومغطاة بجلد أسد حقيقى يقرب أسطبل الخيول وعلى مسافة تمتد فيها حاسة شمها وتظل مدة يألف الخيل فيها منظر الأسد ورائحته . عند ذلك تحرك هذه الدمية في جهات مختلفة بواسطة جبل رفيع موثق في أطرافها ورأسها ويقوم بتحريك رجل تحف عن الأنظار وراء شجرة أو ما أشبه . بعد ذلك يمتطى هذا الحصان بعيداً في الحلاء ويدرب على الاقتراب من هذا الأسد « الدمية » بحيث تكون المسافة بين هذه الدمية والفارس راكب الحصان طول حربة ، وفي بعض الأحيان ينفخ الرجال في أبواق لتحدث أصواتاً تشبه زئير الأسد وذلك لتعويد الحصان زئيره . والحصان العربي ليس مشهوراً بجأله الجسافى فقط ولكنه مشهور أيضاً بذكائه وقوة تحمله .

وكان العرب إذا آنس منهم راجلان أو فارسان — شكل (٢) — القدرة على صيد الأسد يخرجان إلى الحلاء وهما على قلب رجل واحد فيعمل أحدهما على إيقاع الأسد في الشرك ويكون الآخر على مقربة منه وإلى جانب الأسد يحاول أن يطلعته في الأجزاء الخلفية من جسمه . حينئذ يهجم الأسد على مطارده يسار الصائد الآخر بقطع أوتار ساقه حتى يتسنى لرفيقه أن يطلعته برمحه أو يضربه بسيفه فيقتضى عليه ، وكان جانب الأسد الأيسر هو الهدف دائماً حتى يتسنى للرمح أن يجد له منفذاً إلى قلبه . وإذا وثب الأسد على الصائد الأول عند ملاقاته فإن الصائد الثاني يبذل قصارى جهده لتعميته وذلك بطلعه في عينيه طعنة يصبح بعدها من السهل القضاء عليه . وهناك طريقة أخرى لصيد الأسد تلخص في أنه كان يراقب الأسد عدد كبير من الصيادين حتى ينام بعد الظهر ، وبعد ذلك يقدمون عليه



شکل ۱



۷۲

صامتين والحراب في أيديهم فيلتفون حوله ويحيطون به تماماً على شكل دائرة. عندئذ يعطى الرئيس إشارة لتسديد الحراب على الأسد في وسط الدائرة ، وحين إعطاء الإشارة الثانية منه يطنونته بحراهم .

وبالاشك فيه أن هذه الطريقة كانت شاقة ومضنية جداً تحتاج إلى حذر شديد وطاعة ونظام حكيم وهذه المزايا كان ينقصها العربي الذي كان أكثر عجة ووفاء لقرنائه منه طاعة وانقياداً لرؤسائه .

وقد روى كتاب العرب طريقة أخرى لصيد الأسد وهي أنه كان يكن الصائد في كمين قريب من عرين الأسد . ثم يحاول أن يخدعه بإحداث أصوات من عجة أو برشق بالحجارة في داخل عرينه . فيخرج الأسد فيلوح له الصائد بذراعه اليسرى وهي ملفوفة بمدة لتفائق من الصوف فيعضها الأسد وهو بذلك يعرض جسمه للصائد فيطعمه هذا الطعنة التجلد .

وقد عرض أسامة بن منقذ^(١) في كتابه « الاعتبار » لذكر طبائع الأسد على مدرستها إذ كان صياداً ماهراً فقال « قاتلت السباع في عدة مواقف لأحصيها . وقتلت عدة منها ماشاركني في قتلها أحد ، سوى ماشاركني فيه غيره ، حتى خبرت منها وعرفت من قاتلها مالم يعرفه غيره . فمن ذلك أن الأسد مثل سواه من البهائم يخاف ابن آدم ويهرب منه وفيه غفلة وبله مالم يجرح لحيتهذه الأسد ، وفي ذلك الوقت يخاف منه . وإذا خرج من غاب أو أجه وجل على الخيل فلا بد له من الرجوع إلى الأجمة التي خرج منها ، ولو أن الثيران^(٢) في طريقه . وكنت

١ — أسامة بن منقذ : عاش ما بين ١٠٩٥ و ١١٨٨ ميلادية . وقد كان شاعراً ومحارباً وصياداً ماهراً وقد تزل في بلاط نور الدين وصلاح الدين في دمشق كما حل في بلاط الخلافة الفاطمية في القاهرة وبلاط زنكي بالموصل .

٢ — ثيران الأسد : كانت العرب توقد نارا جهولون بها على الأسود إذا خافوها . والأسد إذا عاين النار حرق إليها وتأنلها فيشغل عن اللززة . وتسمى هذه النار نار التهويل .

أنا قد عرفت هذا بالتجربة ، فتي حمل على الخيل وقفت في طريق وجوعه ، قبل أن يجرح . فإذا رجع تركته إلى أن يتجاوزني وطعته ، فقتلته .

أما الفهد والفيل فكان صيدهما معروفاً عند العرب ، وكان أصعب من صيد الأسد ، إذ كان يتطلب من الصياد أن يكون أكثر حذراً وحزماً .

وقد قال أبو نواس وهو ينعت الفهد : —

لما طوى الليل حواشي برده	عن واضح اللون نقي ورده
ناديت فهادي برد فمده	نداء من جد له بوجه
لجاء يزجيه على سمده	أصفر أخرى بين بين ورده
واحد قد في اكلال فده	قلت ارتدته فأنق لونه
ما كان إلا نظرة من بعده	ونظرة أخرى بأدنى جهده
حتى أرانا العين دون ورده	مطرذاً يحسو بشفري عده
فانصاع مرقداً على مرقده	كأنه حين انفري في شده
وامتد للناسر في مرتده	كوكب عفريت هوى لعهده
كما انطوى العاقد من ذى عقده	خمسين عاما يدي مضمده
حتى احتوى العين ولما يرده	فنحن أضياف حساي غمده

فما اشتيننا من ذوات طرده

وكان صيد الذئب والثعلب معروفاً عند العرب ، ولكنهم كانوا أكثر عناية

بصيد الضبع لما كان ينسب إلى عه ولسانه من خواص تتمثل بأعمال السحر .

وسنحدثك الآن في الصيد الذي قام به العربي وأنواع الحيوانات التي كان

يأكل لحما . فأهم هذه الأنواع كلها النزال والظبي (شكل ٣) والثور البري والحمام

والدراج (شكل ٤) . فتجد صور جميع هذه الحيوانات ممثلة على قطع من الرخام ،

وعلى ألواح من الخشب ، وعلى قطع من العاج ، وعلى الصفائح البرزية للأبواب

الخشبية ، والمسارج النحاسية ، وعلى الصوائى ، والموائد السداسية ، والمباخر .
وعلب الجسواهر ، والصناديق ، وعلب الأفلام ، والفنجانات ، والإطباق ،
والأقداح ، والقراميد ، والأواني الخزفية ، والمنسوجات ، والسجادات ، وعلى
الزجاج والقطع الفنية من البلور .

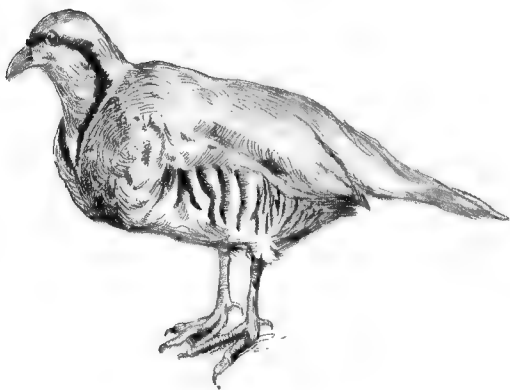
وقد روى العرب كثيراً من القصص عن مشاهير الصائدين . فمن ذلك : أن
أحد ملوك السلاجقة فى القرن الحادى عشر الميلادى كان كلفاً بالصيد حتى قيل إنه
صاد فى يوم واحد من الحيوانات ما بلغ حوالى عشرة آلاف . وفى هذا اليوم
تصدق بعدد من الدنانير يعادل عدد هذه الحيوانات التى اصطادها قاتلاً : « إى
أخاف الله العلى القدير لآنى أزهدت أرواح هذه المخلوقات بدون أن يستملى إلى
ذلك داعى الجوع » . وبعد ذلك اعتاد أن يتصدق بدينار عن كل حيوان يصطاده .
وقد روى عنه أنه خرج ذات يوم للصيد فقتل عدداً كبيراً من الخير الوحشية
لجعل من حوافرها وكذا من قرون الغزال الذى قتله فى هذه البقعة كومة عالية
على شكل تل ، وظل هذا التل قائماً حتى القرن الثالث عشر الميلادى وكان يعرف
باسم برج القرون .

كان للعرب قدرة عجيبة فى اقتفاء آثار القدم على الأرض ، وقد كان له من حدة
حاسة الشم مساعدته وممكنه من تتبع الفريسة بمهارة كما يتتبعها كلب الصيد تماماً .
وكان له من حدة البصر مساعدته على ملاحظة أقل حركة قد تحدث فى أوراق شجرة
بعيدة المسافة عنه . وقد روى كتاب المسالين فى العصور الوسطى ، أن هذه
المميزات كانت تكون جزءاً هاماً من علوم العرب قبل الإسلام .

وقد أظهر العرب خفة ورشاقة عظيمتين فى رمى السهام وإصابة الفريسة
بالأحجار وهذه كانت ترمى إما باليد أو « بالمقلاع » ويندر جداً أن يطيش سهمه
أو تحجب رميته فى صيد صغار الطيور بهذه الطريقة .



الفلي - شكل ٣



الدرّاج - شكل ٤

وينبغي ألا يغيب عن أذهاننا أن طبيعة البلاد الوعرة وقلة الفرصة التي تتاح للعربي أن يسعى ويكد وأن ما هو فيه من راحة وفراغ في أثناء وجوده مع غنمه وإبله كل هذا يجعله يعم النظر ويفكر في أحوال الحيوانات وطرق معيشتها حتى يتمكن من الكشف عن وجود الحيوانات بسهولة مع تفادى أكبر خطر يمكن قد يحدث له .

ولكن هذه القدرة نفسها قد حفزت أحيانا إلى المخاطرة بنفسه ومغامرته بحياته في سبيل صيد الحيوانات الكبيرة الذي كان يتطلب في القيام به مجموعات كبيرة من العرب وقد كان يشترك في ذلك أحيانا مضارب خيام أو قرية برمتها . وليسوء الحظ لم يرو لنا المؤرخون من العرب إلا النزر اليسير من هذه الريجات للصيد ، ولو أنه وصل إلى علنا أن جمعيات منظمة للصيد كانت تعقد من الخلفاء والأمراء والسلاطين وكبار الموظفين .

وكان صيد النعام من أحب ضروب الرياضة عند العرب ، فاصطادوا البكبير منه وأكلوا وصنعوا من ريشه زينة لهم ، كما استخدموا أوتاره وعظامه في عمل السهام ورءوس الحراب .

وكان صيد النعام من أشد أنواع الطرد وأكثرها جهداً ، فهو يتطلب قوة عظيمة وبذبة قوية لمقاومة الإجهاد والفقدان التاجين من المطاردة في حالة السرعة العظيمة في مدة طويلة من الزمن وبخاصة تحت تأثير الشمس المحرقة الحارقة المضيئة لكل من الإنسان والحصان . وكان من الضروري تدريب الخيل على الجري أوقاتاً طويلة في مثل هذه الحالة الشاقة ، وكانت الخيل لا تعطى نصيبها العادي من العلف طوال مدة تدريبها .

وظل الصيد على ظهور الخيل غير معروف عند العرب حتى القرن العاشر قبل الميلاد حينما أهدى الملك سليمان إلى وفد من وفود العرب حصاناً يسمى « زاد

الركب ، وإليه تنسب جميع فضائل الخيول العربية الأصيلة . وقد استجلب الحصان قديماً إلى شبه الجزيرة ثم استؤنس في العصور الأولى الماضية في شرق بحر قزوين بواسطة رعاة البدو في تلك الأنحاء ثم جلبه الحيثيون فيما بعد إلى غرب آسيا . قبل الميلاد المسيحي بألني سنة ومن سوريا جلب إلى شبه جزيرة العرب قبل عصرنا هذا . ومن المعروف أن الخيل كانت نادرة في بلاد العرب في عهد النبي ، وكان قليل من الرعاء والقادة يملك أكثر من حصان واحد ، وقد عمل النبي صلى الله عليه وسلم على التشجيع على تربيتها وتكثيرها .

ولم يكن العرب حتى القرن السابع الميلادي يعرفون قواعد الصيد كما هي معروفة اليوم ، فكانت طريقتهم مطاردة الفريسة وهم على ظهور الخيل حتى يدركوها ثم يطعنونها بحراهم عدة مرات وفي النهاية يطعنونها الطعنة القاضية .

وكان العرب يستخدمون كلاب الصيد في الطرد كما هو مدون في بعض أشعارهم قبل الإسلام حيث يصفون مآدار من عراك بين ظلي وكلبين من هذه الكلاب .

وقد درب العرب الكلب السلوقي (شكل ه) (نسبة إلى بلدة سلوق من أعمال اليمن) على الطرد . وكانت طريقتهم في ذلك أن يلثموا ثعلباً بحيث يصبح عاجزاً عن إحداث ضرر أو أذى ثم يطلقون عليه ذلك الكلب السلوقي الصغير فيمزقه إرباً إرباً وقد شجحه على ذلك عدم استطاعة الثعلب وهو في هذه الحالة على المعض.

وقد وصف أبو نواس هذا النوع من الكلاب في إحدى أراجيزه قائلاً :

أنعت كلباً ليس بالمسبوق	مظهماً يجرى على العروق
جاءت به الأملاك من سلوق	كأنه في المقود الممشوق
إذا عدا عدوة لامعوق	يلعب بين السهل والخزوق
يشقى من الطرد جوى المشوق	فالوحش لو مرت على العيوق



شکل ۵

أزلقها دامية الخلق ذلك عليه أوجب الحقوق

لكل صياد به مرزوق

وقال ينتمه :

أعددت كلباً للطراد فظاً إذا غدا من نهم تظى
وجاذب المقود واستظى كأن شيطاناً له أظى
يكظ أسراب الظباء كظاً حتى تراها فرقاً تشظى
يحوز منها كل يوم حظاً حتى ترى نجمها مكظاً

وكثيراً ماشف المهلون بصيد هذه الحيوانات والقبض عليها حية بحيث يستطيعون الاحتفاظ بها في حداقهم وكان هذا معروفاً عن خواروية الأمير الطولوني كما كان مأثوراً عن بعض خلفاء الدولة الفاطمية .

وكثيراً ما كان العرب يستخدمون في الطرد الطيور الجارحة مثل الباز والصقر . وقد وصف أحد كتاب العرب طريقة تدريبهم كما يأتي : —

« كان يمسك الباز بوضع شبكة على ارتفاع قليل من الأرض ، ثم يؤتى بيمامة صغيرة أو بطائر مماثلها يربط بالأرض تحت الشبكة ، فلا يكاد الباز يلبس اليمامة حتى ينتمض عليها كالبرق الخاطف ولكن سرعان ما يشرقل في الشبكة ويقع في الشرك . عند ذلك يخرج الصائد من مخبئه القريب من الشبكة ويبادر بتغطية رأس الباز برفراف من الجلد لينتمه من الرؤية ثم يربطه في إحدى رجليه برباط من الجلد ، وبعد ذلك يضعه في غرفة مظلمة ويجوعه أياماً يعطيه بعدها قطعاً من اللحم ويعود تدريجاً على أن هذا اللحم لا يطاه إلا بعد أن يسمع صوتاً معيناً يكون بعد سماعه تناول طعامه ، ويصح أن يبقى الباز في النور مادام رأسه مغطى . ولكن يتم تدريب الباز يؤتى به إلى الفضاء ويوثق بحبل بالرباط الجلد الذي في رجليه ، ثم يطلق وراء حمامة بعد أن يرفع النطاء عن رأسه ، وعندما يمسك الحمامة يدعوه صاحبه فيعود فإن عاد إليه فيها ، وإلا فإن صاحبه يشد الحبل الموثوق به ويعطيه قطعة

من اللحم لياكلها ، وبهذه الطريقة كان يدرّب الباز على عدم تمزيق الفريسة .
وعند الصيد يحمل مطبع الباز و يقيه بكفوف من الحديد ليس فيها مواضع
إلا للإيهام ولباقى الأصابع معاً ويظل رأسه مغطى حتى إذا ما أراد صاحبه أن
يطلقه للصيد رفع الغطاء عن رأسه فقط . وقد روى المقرئ أن السلطان الناصر
محمد بن قلاوون قد شجع تدريب الباز وتربيته وأن الأمراء كانوا يقتنون عدداً
كبيراً منها (شكل ٦) .



شكل ٦
الأمير البازيار (مدرب الباز)

وكان يخرج الفرسان من الملوك للصيد وبصحبهم مطبوعو البزاة فكان يجثم كل باز وهو منطى الرأس أمام كل فارس (شكل ٧) وكان يحمل قنص من الحمام كطعم أمام كل واحد منهم على فرسه . وفي لحظة معينة يطلق المطبوعون بزاتهم فتطير في الفضاء على ارتفاعات مختلفة ، واسعة دوائر واسعة فيه فإذا ما لمح الباز



طائر آ بين الأشجار فإنه ينقض عليه ليمسكه ، فإذا أفلت منه فإنه يطير بسرعة فوقه بحيث يكون قريباً من الفريسة ما أمكن حتى إذا ما وجد نفسه في وضع يمكنه من إمساكه انقض عليه ثانية وحينئذ يلحق الصائد به فيقتل الطائر ويضعه في جعبته . وقد روى أسامة بن منقذ في كتاب الاعتبار عن والده وكان صياداً ماهراً ما نصه : —

« وكان يتكلف في تسيير قوم من أصحابه إلى البلاد لشراء البراة . حتى أنه أنفذ إلى القسطنطينية من أحضر له براة منها . وحل الغلمان معهم من الحمام ما ظنوه أنه يكنى البراة التي معهم فتغير عليهم البحر وتموقوا حتى فرغ مامعهم من طعم البراة . فاضطروا إلى أن صاروا يطعمون البراة لحم السمك . فأثر ذلك في أجنحتها وصار ريشها ينكسر ويتصف . فلما وصلوا بها إلى شيرز^(١) كان فيها براة نادرة . وفي خدمة الوالد بازيار (مطبخ الباز) طويل اليد في إصلاح البراة وعلاجها يقال له غنائم فوجبل أجنحتها واصطاد بها . وقرنص بعضها عنده . »

وقد روى في موضع آخر ما نصه : —

« وقد شاهدت صيد ملك الأمراء أتابك زنكي ، رحمه الله . وكان له الجوارح

(١) بلد على نهر العاصي على بعد عشرين ميلاً إلى الشمال الغربي من حماة بسوريا أو على مسافة ساعة منها بالسيارة وهي وطن بني منقذ وفيها عاشوا في قلعة حصينة من قلاع الصوريين ، شادتها يد الطبيعة وأحكمها . تلك القلعة هي قلعة « شيرز » (شكل ٨) التي نشأت الفرسان من بني منقذ الكنتانيين .

وتقع بلدة شيرز على ضفة سماها مؤرخو العرب « عرف الديك » يحيط بها نهر العاصي من ثلاث جهات . فهي شبه جزيرة حفرت الخنادق حولها في الصخر . وكانت هذه القلعة ثم الغازين لسوريا بإذن الحروب الصليبية .

وذكرها أمروء القيس في قوله :

تطلع أسباب اللبابة والحرى	عشية جاوزنا حماة وشيرزا
بني ضائعي لا رأي الحرب دونه	وأيقن أنا لأحقان يقضرا
فلت له لايتك عينك لعسا	بمحاول ملكا أو نموت فتمنرا

الكثيرة . فرأيتهم ونحن نسير على الأنهار فيتقدم البازداريه بالهزاة ترميها على طيور الماء وتندق الطبول كجاري العادة فتصيد منها ما تصيد وتخطيء ما تخطيء ،

الطرد في مصر

وحكى عن الصيد في مصر أنه كان للحافظ لدين الله عبد المجيد أبي الميمون ، جوارح كثيرة من الهزاة والصقور والشواهد البحرية . فكان لها زمام يخرج بها في الأسبوع مرتين ، وأكثرهم رجالة على أيديهم الجوارح . وقد زوى عن ذلك ما نصه : —

د فكننت أركب يوم خروجهم إلى الصيد لأتفرج بنظر صيدهم . ففضى الزمام إلى الحافظ وقال له (إن الضيف فلاناً يخرج معنا) — كأنه يستطلع أمره في ذلك . فقال (أخرج معه يتفرج على الجوارح) . فخرجنا يوماً ومع بعض البازدارية باز مقرنص (سقط ريشه) أحمر العينين ، فرأينا كراكي . فقال له الزمام (تقدم ازم عليها الباز الأحمر العينين) فتقدم فرماه ، وطارت الكراكي فلاحق منها



شكل ٨

واحداً على بعد منا خطه . فقلت للفلام لى على حصان جيد (ادفع الحصان إليه . وانزل قاعرذ منقار الكركى (شكل ٩) فى الأرض واكتفه واترك رجله تحت رجلك إلى أن نصلك) . فضى وعمل ما قلت له . ووصل البازيار فذبح الكركى (١) وأشبع الباز .

فلما دخل الزمام حدث الحافظ بما جرى وما قلته للفلام وقال (يامولانا : حديثه حديث صياد) . قال : (وأى شيء شغل هذا إلا القتال والصيد) . وكان معهم صقور يرسلونها على البلاشين (٢) وهى طائفة . فاذا رأى البكشون الصقر دار وارفع . والصقر يدور فى جانب آخر حتى يرتفع على البكشون . ثم ينقلب عليه يأخذه .

وفى تلك البلاد طيور يسمونها البُج (٣) مثل النحام (شكل ١٠) يصيدونها أيضاً . وطيور الماء فى مقطعات النيل سهلة الصيد . والغزال عندهم قليل . لكن فى تلك البلاد بقر بنى إسرائيل . وهو بقر صفر قرونه مثل قرون البقر الأهلى وهو أصفر منه يعدو عدواً عظيماً . وتخرج لهم من النيل دابة يسمونها فرس البحر مثل البقرة الصغيرة وعيناها صغيرتان ، وهى جرداء مثل الجاموس . لها أنياب طوال فى فكها الأسفل ، وفى فكها الأعلى خروق لأنيابها تخرج رءوسها من تحت عيناها . وصياحها مثل صياح الخنازير ، ولا تبرح بركة فيها ماء وتأكل الحنظل والحشيش والشعير .

وقص عن الصيد فى دمشق ما نصه :
« ورأيت الصيد بدمشق أيام شهاب الدين محمود بن تاج الملوك للطير والغزلان

(١) طائر كبير أغبر اللون طويل المنق والرجلين ويرف بالكركى فى العراق والرمو فى مصر والشام والفرقوق فى بلاد المغرب .

(٢) مفردة بكشون وهو الطائر المعروف بمالك الحزين .

(٣) البج بضم الباء نوع من طيور الماء .



الكرکى - شكل ١



النعام — شكل ١٠

وحمر الوحش واليغامير^(١) . فرأيت يوماً قد خرج ونحن في رفقته إلى شعراء
بانياس^(٢) وفي الأرض عشب عظيم . فتصيدنا كثيراً من اليغامير . وضربت الخيام
حلقة ونزلنا ، فقام من وسط الحلقة يحمور (شكل ١١) كان نائماً في العشب . فأخذ
يعدو في وسط الخيام . ورأيت ونحن عائدون رجلاً قد رأى سنجاباً في شجرة ،
فأعلم به شهاب الدين ، فجاء ووقف تحته ورماه مرتين أو ثلاثاً فما أصابه ،
فتركه وصار شبه المختاظ الذي لم يصبه . فرأيت رجلاً جاء فرماه فوسط النشابة فيه .
فاسترخت يده وبقي متعلقاً برجليه والنشابة فيه حتى هزوا الشجرة فوقع . ولو
كانت تلك النشابة في ابن آدم لمات لوقته . فسميحيان خالق الخلق .

الصيد في عكا

وقد روى عن الصيد في عكا ما نصه : « وكنت قد مضيت مع الأمير
معين الدين^(٣) ، رحمه الله ، إلى عكا عند ملك الإفرنج فلك بن فلك ، فرأينا رجلاً
من الجنوية قد وصل من بلاد الفرنج ومعه باز كبير . مقرنص يصيد الكراكي ، ومعه
كلبة صغيرة إذا أرسل الباز على الكراكي عدت تحته . فاذا أخذ الكراكي وحطه
عضته فلا يقدر على الخلاص منها . وقال لنا ذلك الجنوي (إن الباز عندنا إذا كان
ذنبه ثلاث عشرة ريشة اصطاد الكراكي) فعددتنا ذنب ذلك الباز فكان كذلك ،
فطلبه الأمير معين الدين رحمه الله ، من المالك فأخذه من الجنوي هو والكلبة .
وأعطاه للأمير معين الدين ، فجاء معنا ، فرأيت في الطريق يثب إلى الغزلان كما يثب
إلى اللحم ، ووصلنا به إلى دمشق ، فاطال عمره بها ولا صاد شيئاً ومات . »

(١) مفرد يحمور وهي دابة تشبه الفرس .

(٢) بانياس : بلد يقع إلى الجنوب الغربي من دمشق .

(٣) هو الوزير الأكبر شهاب الدين عمود بن قاج اللوك ساكن دمشق في ذلك الحين .

الصيد في حصن كفي (١)

وقص ما شاهدته من الصيد في حصن كفي عند أعالي نهر دجلة مانصه: وشاهدت الصيد في حصن كفي مع الأمير غفر الدين قرا أرسلان ابن داوود (٢) رحمه الله. وهناك الحجل (شكل ١٢) والزرخ كثير والدراج. فأما طير الماء فهو في الشط (شط دجلة) وهو واسع ما يتمكن الباز منها. وأكثر صيدهم الأراوى (شكل ١٣) ومعزى الجبل يعملون لها شبكا ويمدونها في الأودية ويطردون الأراوى فتقع في تلك الشباك وهي كثيرة عندهم وقريبة المتصيد. وكذلك الأراب.

الصيد في حماة

وعنه قال: وشهدت الصيد مع الملك العادل نور الدين، رحمه الله. لحضرته ونحن بأرض حماة وقد جلبوا له أرنباً فحضرها بنشابة كشيء وقامت وسبقت إلى بحر دخلته. فركضنا خلفها، ووقف عليها نور الدين. وناولني الشريف السيد بهاء الدين رحمه الله رجلها وقد قطعها النشابة من فوق العرقوب وشقت جوفها قرنة النصل. (شكل ١٤)



شكل ١٤

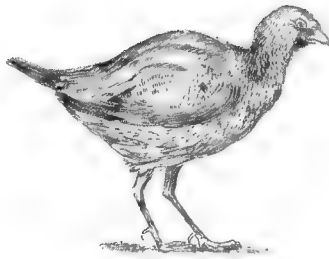
الصيد في حلب

وعنه قال: وحضرته يوماً وقد أرسل كلبة على ثعلب ونحن على قرا حصار بأرض حلب، فركض خلفه وأنا معه. فلاحقت الكلبة فأخذت ذنب الثعلب فرجع إليها برأسه فعض خيشومها. فصارت الكلبة تموى ونور الدين، رحمه الله، يضحك. ثم خلاها وانبحر.

(١) قلعة عظيمة مشرفة على ضفة دجلة اليمنى. هي جنوب أرزن وين ديار بكر وجزيرة ابن صر على الضفة اليسرى للنهر.
(٢) صاحب حصن كفي.



شکل ۱۱



شکل ۱۲



شکل ۱۳

وقص عن والده مانفه : « وكان يخرج إلى الصيد ونحن أولاده معه في أربعة رجال ومعنا غلمانا وجناثنا وسلاحنا ، فإننا ما كنا تأمن من الفرج لقرهم منا . ويخرج معنا بزة كثيرة من العشرة وما حولها . ومعه صقاران وفهادان وكلازيان . مع أحدهما كلاب سلوقية ومع الآخر كلاب زغارية . فيوم خروجه إلى الجبل لصيد الحجل وهو بعيد من الجبل يقول لنا إذا خرج إلى طريق الجبل (تفرقوا) حتى يصير إلى مكان الصيد . فإذا ما صرنا في المتصيد أمر الغلمان تفرق بعضهم مع البازيارية . فكيف طار الحجل كان في ذلك الجانب باز يرسل عليه ، ومعه من مما يملكه وأصحابه أربعون فارساً من أخير الناس بالصيد ، فلا يكاد يطير طير ولا يشور أرنب ولا غزال إلا اصطدناه . . وننتهي في الجبل نصيد إلى العصر ثم نعود وقد أشبعنا البزة وطرحناها على القلوت (١) في الجبل تشرب وتستحم ثم نعود إلى البلد بعد العتمة .

فإذا ركبنا إلى طير الماء والدراج كان ذلك يوم فرحتنا نقع في الصيد من باب المدينة ثم نصل إلى الأزوار (٢) تحفف الفهود والصقور برأ من الزار وتدخل إليه بالبراة ، فإن طارت دراجة أخذها الباز وإن قفز أرنب أرسلنا عليها بعض البراة وإن قفز غزال خرج إلى الفهود فأرسلها عليه فإن أخذ وإلا أرسلوا عليه الصقور فإيكاد يفلت منا صيد إلا بفسحة الأجل . وفي الأزوار خنازير كثيرة تخرج فركض عليها ونقتلها فيكون فرحنا بقتلها أكثر من فرحة الصيد . وكان له ترتيب في الصيد كأنه ترتيب الحرب والأمر المهم . لا يشتغل أحد بمحدث مع صاحبه ولا هم لهم إلا الضرب في الأرض لنظر الأرناب أو الطير في أوكارها . .

(١) القلوت بضم القاف واللام جمع قلت بفتح فسكون وهو الثغرة في الجبل

(٢) الأزوار الأجام مفردا زار

باز الأحمر العينين

وروى عن والده قائلا: « وكان الوالد ، رحمه الله ، محظوظاً من الجوارح النادرة الفارسة . وذلك أنها كانت عنده كثيرة فيندر منها الجارح . الفارس . وكان عنده في بعض السنين باز مقرنص بيت أحمر العينين ، فكان من أفره البزاة . فوصل ككتاب حمى تاج الأمراء أبي التتوج مقلد ، رحمه الله ، من مصر (وكان مقامه بها في خدمة الأمر بأحكام الله) يقول سمعت في مجلس الأفاضل ذكر الباز الأحمر العينين والأفضل يستخير المحدث عنه وعن صيده » . فتفذه الوالد رحمه الله مع باز ياره إلى الأفضل . فلما حضر بين يديه قال له « هذا هو الباز الأحمر العينين ؟ » قال : « نعم يامولاي » قال « أى شيء يصيد ؟ » قال : يصيد السمانة والحرجلة وما بينهما من الصيد » .

فبقى هذا الباز بمصر مدة ثم أفلت وراح وبقى سنة في البرية في شجر الجوز . ثم عادوا فاصطادوه » .

باز إفرنجي

وقص عن والده مانعه ، وبكنا يوما عند الوالد رحمه الله وقد جاء إنسان من فلاحي معرة النعمان وسعه باز مقرنص مكسر ريش الأجنحة والذنب في القدر القهاب الكبير . ما رأيت قط بازاً مثله وقال : « يامولاي قد ضرب هذا الباز وسط عندي فأخذته وحملته إليك » . فأخذه وأحسن إلى الذي أهده . ووصل الباز يار ريشه وحمله واستجاب . وإذا الباز صائد مطابق مقرنص بيت قد أفلت من الأفرنجي ومقرنص في جبل المعرة . فكان من أفره الجوارح وأشطرها » .

كلاب الصيد

وعنه قال: «كان عند والدي، رحمه الله، من الكلاب السلوقية كلاب جياد. وكان يجيئهم من بلاد الروم الزغارية كلاب جياد ذكور وإناث. فكانت تتوالد عندنا وصيدها الطير طبع فيها. ومن عجائب الكلاب الزغارية أنها ما تأكل الطيور ولا تأكل منها إلا رؤوسها وأرجلها التي ليس عليها لحم كما تأكل العظام التي قد أكلت البراة. لحما. شاهدت منها كلبه صغيرة قد خرجت خلف الكلاب التي مع الكلابي فأرسل بازاً على دراجة فبنجت في غلفاء^(١) في جرف النهر، فأرسلوا الكلاب على الغلفاء لطير الدراجة وتلك الجروء واقفة على الجرف. فلما طارت الدراجة وثبتت الجروء خلفها من على ذلك الجرف فوقعت في وسط النهر، وما تعرف الصيد ولا صادت قط. ورأيت كلباً من هذه الزغارية وقد بنجت حجلة في الجبل في بنج^(٢) صعب وقد دخل إليها الكلب وأبطأ. ثم سمعنا حشكة في داخل البنج فقال الوالد، رحمه الله: «في البنج وحش وقد قتله الكلب». ثم بعد ساعة خرج الكلب بجر رجل ابن آوى، وكان في البنج قد قتله ثم جره وأخرجه إلينا.

صيد السمك

وروى قائلا: «وكنا تصيد ونعود فنزل على بوشمير، وهو نهر صغير بالقرب من حصن شير، ونفذ نحضر صيادي السمك فزى منهم العجب. فيهم من منه قسبة في رأسها حربة لها جبة^(٣) (شكل ١٥). ولها في الجبة ثلاث شهب حديد طول كل شعبة ذراع. وفي رأس القسبة خيط طويل مشدود إلى

(١) حلقاء نهر

(٢) الوكر

(٣) الزج



شكل ١٥

يده ويقف على جرف النهر وهو ضيق المدى ويصير السمكة فيزرقها بتلك القصة التي فيها الحديد فما يخطئها . ثم يجذبها بذلك الخيط فقطع والسمكة فيها . وآخر من الصيادين معه عود قدر قبضة فيه شوكة حديد وفي طرفه الآخر خيط مشدود إلى يده . ينزل يسبح في الماء ويصير السمكة يخطئها بتلك الشوكة ويخلفها فيها ويطلع ويجذبها بذلك الخيط يطلع الشوكة والسمكة . وآخر ينزل يسبح ويمر يده تحت الشجر الذي في الشطوط من الصفصاف على السمكة حتى يدخل أصابعه في خياشيم السمكة ، وهي لا تتحرك ولا تنفر ، ويأخذها ويطلع . فكانت فرحتنا عليهم بصيدهم كفرحتنا بالصيد بالبراة .

صيد الحجل

وحكى عن هذا ما نصه : « كان من عجائب الصيد أننا كنا نخرج إلى الجبل إلى صيد الحجل ومعنا عشرة بزة تتصيد بها النصار كلهم والبازيرية مفترقة في الجبل ومع كل بازيار فارسان ، ومعنا كلازيان اسم الواحد بطرس والآخر زر زور بادية وكلنا أرسل البازيار على حجلة وبنجت قد صاحوا « يا بطرس ! ، فيعدو إليهم مثل الهجين . كذلك كان يعدو من جبل إلى جبل هو ورفيقه طول النهار . »

صيد الغزلان والدراج

وقص عن ذلك قائلاً : « وكان بين شهاب الدين مالك والوالد ، رحهما الله ، مودة ومواصلة بالمكاتبات والرسل . فنفذ إليه يوماً يقول له « خرجت إلى صيد الغزلان فاصطدنا منها ثلاثة آلاف خشف (١) في اليوم . » وذلك أن الغزلان

(١) الخشف واد الطلي

عندهم في أرض القلعة كثيرة . وهم يخرجون وقت ولادة الغزلان خيالة ووجالة
فيأخذون منها ماقد ولد تلك الليلة وقبلها بليلة وليكتن وثلاث يقشونها كما يقش
الحطب والعشب .

والنداج عندهم كثير في الأزوار على الفرات . وإذا شق جوف الدراجة
وأزيل ما فيه وحشي بالشعر لا تتغير رائحتها أياماً كثيرة .

صيد الأرناب

وروى ما نصه « وكان لؤلؤ هذا رحمه الله ، أخبر الناس بالصيد . شاهده
يوما وكانت جاءتنا من البرية أرناب جالية (١) . فكنا نخرج نصطاد منها شيئاً
كثيراً . وكانت أرناب صفارا حمرا فشاهده يوما وقد جلى عشرة أرناب طعن
التسعة بالبالة (٢) وأخذها . ثم جلى أرناباً عاشرة . فقال له الوالد ، رحمه الله ،
« دعها تقيموها للكلاب تنفج عليها » . فأقاموها وأرسلوا عليها الكلاب . فسبقت
الأرناب وسلت . فقال لؤلؤ « يا مولاي ، لو كنت تركتني طعنتها وأخذتها » .

صيد الوز والحبارى (٣)

قال عنه ما نصه « ورأيت من الوز السمند (٤) حمية وشجاعة كحمية الرجال
وشجاعتهم . وذلك أننا أرسلنا الصقور على رف وز سمند ودققتنا الطبول ، فطار .
ولحقت الصقور فعلقت بوزة حطتها من بين الوز ، ونحن بعيدون منها ، فصاحت .

(١) نازحة

(٢) حصا فيها زج

(٣) طائر لا يجمع الدجاجة لاطويل الرجلين ولا قصيرهما لطويل العنق والذنب يعرف بهذا
الاسم في جميع البلاد العربية اللسان والكبير منه يسمى « المبرج » وهو شائع في مصر .

(٤) الفارسي

فَرَحَلْ مِنْ الْوَرْدِ إِلَيْهَا خَمْسَةَ أَوْ سِتَّةَ يَضْرِبُونَ الصَّقُورَ بِأَجْنَحَتِهَا . فَلَوْلَا أَنَا بِأَدْرِنَاهَا
لَكَانَتْ خَلَصَتْ الْوَرْدَةَ وَقَصَتْ أَجْنَحَةَ الصَّقُورِ بِمَنَاقِيرِهَا . وَهَذَا ضَدْحِيَةُ الْحَبَّارِيِّ
(شَكْل ١٦) . فَانْهَذَا إِذَا قَرَّبَ مِنْهَا الصَّقْرُ نَزَلَتْ إِلَى الْأَرْضِ وَكَيْفَ دَارَ اسْتِقْبَالَهُ
بَذَنِيهَا . فَإِنَّا دَنَا مِنْهَا سَلَحَتْ (١) عَلَيْهِ بَلَتْ رِيشَهُ وَمَلَأَتْ عَيْنِيهِ وَطَارَتْ . وَإِنْ
أَخْطَأَتْهُ بِمَا تَفْعَلُهُ بِهَا أَخَذَهَا .

صيد العيمة

وعنه قال « ومن أغرب ما صاده الباز مع الوالد ، رحمه الله ، أنه كان على
يده باز غطراف (٢) فرخ وعلى خليج ماء عيمة وهي طير أكبر من الكركي —
من طرف جناحها إلى طرف جناحها الآخر أربعة عشر شبرا . لجعل الباز يطلبه ،
فأرسله عليه ودق له الطبل . فطار ودخل فيه الباز فأخذه ووقعه في الماء . فكان
ذلك سبب سلامة الباز ، ولولا ذلك لقتله بمنقاره . فرمى غلام من الغلمان بنفسه
في الماء بتيابه وعدته فأمسك العيمة وأطلعها . فلما صارت على الأرض صار الباز
يصرها ويصيح ويطير عنها ، ولم يعرض لها . وما رأيت بازاً سوى ذلك
اصطادها .

وأشعار العرب طالحة بالكثير من الصيد بالبراة وما تقوم به هذه من
خدمات جليلة للصائد . ومن ذلك قول ابن المعتز في إحدى أراجيزه :

وفتيان غدوا والليل داج وضوء الصبح متهم الورود
كان بزاتهم أمراء جيش على أكتافهم صدأ الحديد
غدت للصيد بنصف كالقعد والليل قد رق على وجه البلد
وابتل سربال النسيم وبرد والفجر في ليل الظلام يتقد

(١) يريد نهضت إليه

(٢) فرخ الباز



الجبّارى — شكل ١٦

غواصف مسيلات للآمد لما غدونا وعدت خيل الطرد
ونقمةضى الأرجل والأيد تعد أ برق بالركض الفضاء وركد
وقام شيطان الجريد وقعد وطار تقع في السماء وركد
مثل القريب عندها ما قد بعد

وقوله أيضاً :

لما رأوها وعلونا نثرنا هزا جناحيه إليها هزا
كما هزرت الينك المرتزا يحز أعناق الرياح حزا
وسامها قبضا ونقرا وخزا يطلب فيه رموسن كزا
وقوله أيضاً :

فأس على سفك الدماء فظ ما بينه وبينهن وعظ
يعطى يديه ما أراد الملحظ

وقال أبو نواس وهو ينعت الباز :

الف ما صدت من القنيص	بكل باز واسع القنيص
ذئ برنس مذهب رصيص	وهامة ومنسر حصيص (١)
وجؤجؤ عول (٢) بالدليص	مدبج معين النصوص
على الكراكي نهم حريص	آنس عشرين بذات العيص (٣)
فأنسل عن سكاره المحوص	وانقض هوى وهو كالويعص (٤)

(١) الخال من العشر

(٢) الصدر أعجب كالبريق

(٣) موضع

(٤) البريق

داني جناحيه إلى نصيص فاعثام (١) منها كل ذى نخيص
فقدته بمخلب قبوص فكم ذبحنا ثم من موقوص (٢)
وكم لنا في البيت من مقصوص معدة للثى والمصوص (٣)
وقال ينمت الصقر —

لاصيد الا بالصقور اللبح (٤) كل قطامى (٥) بعيد المطرح
يجلو حجاجي (٦) مقلة لم تجرح لم تفده باللبن المضيج (٧)
أم ولم يولد بسهل الأبطح إلا بإشراف (٨) الجبال الطمح (٩)
احص أطراف القدامى (١٠) ووح (١١) أبرش ما بين القرا والمذبح
يلوى بخزان الصحارى الجمع يتحى لها بعد الطماح الأطمح (١٢)
يسلكها (١٣) ينزك منذح ومنسر أقى كاف المجدح (١٤)
وهى رواق (١٥) بالبساط (١٦) الافيج متيجات لحفاف متيج (١٨)
فاصطاد قبل التعب المبرج وقبل أوب العازب (١٩) المروح (٢٠)
نخسين مثل المنز المشرح ما بين مذبوح وما لم يذبح

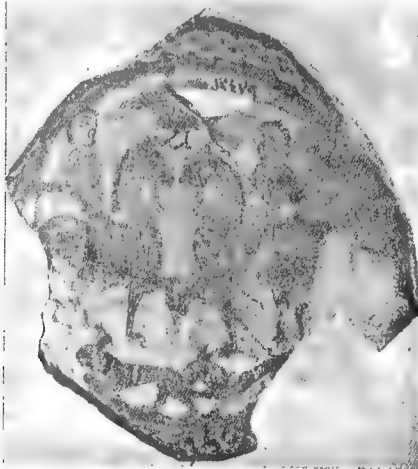
وكان الطرد عند خافاء بنى أمية فى دمشق والأندلس ، وعند العباسيين فى بغداد ، وعند الطولونيين والأخشيديين والفاطميين والأيوبيين والمالكيين فى مصر
مثمعة لاتضاهيها متعة وضرب من الرياضة لايعادله منها ضرب آخر (شكل ١٧) .
ويروى لنا المقرئى عن خارويه قائلاً أن ذلك الأمير الطولونى ماسمع قط
عن أسدى جهة ما إلا عقد النية على مطاردته فتحققت رغبته فى صيده وأوقمه
فى الشرك وأقى به .

(١) أخذ خيارها (٢) السكور العنق (٣) طما من لحم الطير (٤) الزكية (٥) الصقر الحديبد
البصر والرافع الرأس للصيد (٦) هز العين (٧) اللبن المزوج بلقاء (٨) مرتضات (٩) كل
مرتفع (١٠) القليل الريش (١١) أربع أو عشر ريشات فى مقدم الجناح الواحدة
(١٢) المتكش الحديبد النفس (١٣) المنتشوز والجناح (١٤) الرمح القصير المسموم (١٥) كالمعلقة لكنه
موج (١٦) مرتضات (١٧) السماء (١٨) للحيات (١٩) القاهب (٢٠) السائر فى المشى

ومما لا ريب فيه إن الصيد في مصر وصل إلى الذروة في عهد الفاطميين (٩٦٩ — ١١٧١ م) وقد بلغ بهم إهتمامهم بالصيد حداً جعلهم يعتبرون مناظره وصوره عناصر هامة في تزيين قطع الألواح الفنية .

وهم أول من سن هذا المذهب ولابتدع هذه الطريقة التي سار على نهجها من أتى بعدهم . فنجد كثيراً من هذه الصور مرسومة أو منقوشة على الخشب والعاج والحزف المصقول .

ومن أبدع الألواح الفنية الرائعة التي للفاطميين ما يتجلى في تلك الأطر



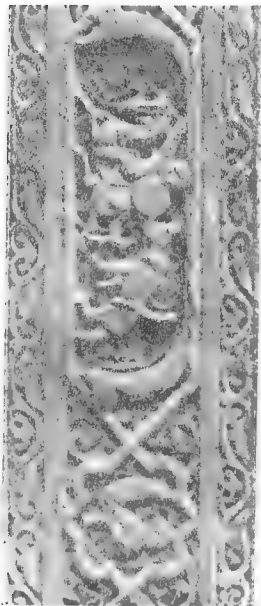
شكل ١٧

منظر صيد على صحن من الخزف
(حار الآثار العربية — القاهرة)

الحشيشية الرائعة التي كانت في البلاط المملوكي الفاطمي وهي تمثل مناظر للرقص والطرده . (شكل ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) . ومن تلك الألواح الرائعة في عهدهم مناظر الصيد التي على الخرف ذى البريق المعدني (شكل ٢٣ ، ٢٤) . وفيما بعد كانت مناظر الصيد في مصر حتى في القرن الرابع عشر عنصراً هاماً في نقش الألواح الفنية وبخاصة على الخرف ذى البريق المعدني (شكل ٢٥ ، ٢٦) .

وكان صلاح الدين مولعاً بالصيد وكان من عادته أن يخرج إليه مصحوباً بأولاده . وقد بلغ ولعه به حداً جعله ذات مرة يجمع في طلبه فيصبح على وشك الوقوع في قبضة الصليبيين .

ومن المعروف أيضاً عند المماليك (١٢٥٠ — ١٥١٧ م) أن منصب أمير الصيد (أمير شيكار) كان من أهم الوظائف عندهم . وفي الواقع يذكر لنا التاريخ الكثير عن ولع سلاطين المماليك العظيم بهذا النوع من الرياضة . فكانوا يخرجون للصيد في عدد كبير من أتباعهم الذين كانوا يكونون دائرة كبيرة تسمى الحلقة حول الحيوانات التي كانوا يصطادونها بكل حمية وحماسة . فكانت أوشحتهم وأكسيتهم الحربية تربناً أهمية الدور الذي كانت تلعبه حيوانات الصيد . فكان الأسد يمثل الوشاح الحربي للسلطان يبرس كما كان يمثل ذلك أيضاً بالصقر بنوعين - ذى الرأس وذى الرأسين كما كان يمثل ذلك أيضاً البط والسمك ونوع من الوعل . ولكن على ما يظهر لم تكن لهذه جميعها صفة العلامات التي تختبر بها . من هذا نستطيع أن نتصور عظمة حفلات الصيد التي كان يدعو الخلفاء والسلاطين والأمراء إليها الشخصيات الكبيرة وكبار الموظفين في السلطنة ، وليس ذلك بغريب إذا ما أدركنا ما كان عليه البلاط الفاطمي من جلال وبهاء وما كان لسلاطين المماليك من ثروات واسعة جمعوها بما فرضوه من ضرائب على التجارة بين الشرق والغرب .



شكل ١٨

قاعة من لوحة شعبية مقرونة من العصر الملكي القبطي
مصر في القرن الخامس
(دار الآثار المصرية — القاهرة)



شكل ١٩

قطعة من لوحة خفية، تعود من العصر للملك النابلس
عصر في القرن السادس
(دار الآثار العربية — القاهرة)



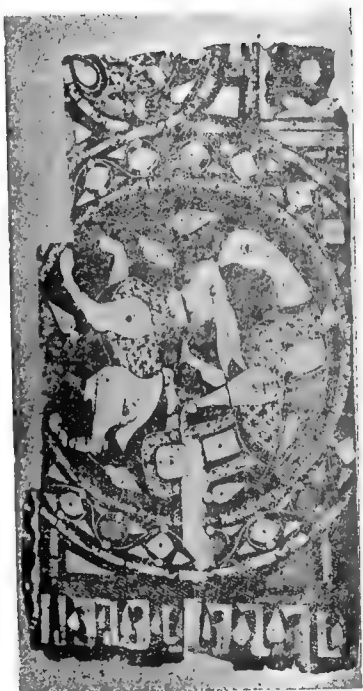
شكل ٢٠

قطعة من لوحة خفية متروكة من العصر الملكي النعالي
مصر في القرن الماضي
(دار الآثار المصرية — القاهرة)



شكل ٢١

لعمامة من لوحة خشبية منقوشة من العصر المملوكي الفاطمي — مصر في القرن العاشر .
(دار الآثار العربية — القاهرة)



شكل ٧٧
 صفحة من لوحة خديجة سلطانة بالاسم واللقب الأخر وتحتل مساحة كبيرة من
 (دار الآثار العربية - القاهرة)



شكل ٢٣

قطعة من سفن مصنوعة من الخزف — معبر في القرن الحادي عشر .
(دار الآثار العربية — القاهرة)



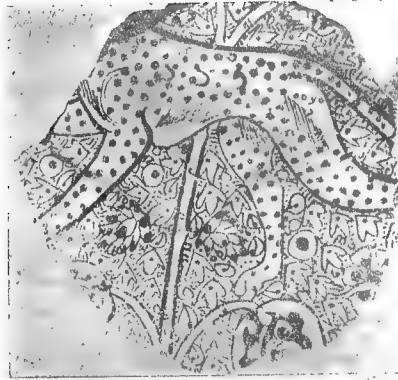
شكل ٢٤

طبق من الخزف ذي البريق المعدني — مصري القرن الحادي عشر
(دار الآثار العربية — القاهرة)



شكل ٢٥

قطعة من الخزف ذي البريق المعدني . الخزف المصري في القرن الرابع عشر
(دار الآثار العربية — القاهرة)



شكل ٢٦

قطعة من الخزف ذي البريق المعدني . الخزف المصري في القرن الرابع عشر .
(دار الآثار العربية — القاهرة)

طيور الصيد وحيواناتها وطرائدها عند العرب

١ — الباشق (شكل ٢٧): من أسمائه أيضا الطوط والعلام . والبوشق صغر العيون خضر الأجل ، أصغر من البزة . وهي على أنواع : فالأحر الأسود الظهر جيد صبو على الكد . والأحر الظهر والبطن رخو ليس له جلد . ومنها الأخضر المبردى^(١) الشبه^(٢) والأسهرج^(٣) الذي يشبه لون البزة ومنها الأصفر وأكثرها أوه من أوزانها مائة وثلاثون درهماً ، وأقله خمسة وتسعون درهماً وما رأوا منها كبيراً فأرهابها وأهم ما يصبده هذا النوع من الجوارح : الحمام والغر والغرافير (شكل ٢٨) والعجاج والسنان والدراج والغربان السود والبقع والبيضانيات والمكاحل .

وقال محمود بن الحسين الكاتب يصف الباشق : —

وكان جوجوه وریش جناحه ترجيع نقش يد الفتاة العاتق
يسمو فيخفي في الهواء وتارة يهفو فينقض انقضاض الطارق
ما جار عن طلب الحمام ولم يفق مذ كان من صيد الأوز الفايق
يشقى إذا نعب الغراب بفرقة قلب المحب من الغراب الناعق
وإذا القطة تحلقت من خوفه لم يعد أن يهوى بها من حائق

وقال بعض شعراء بني هاشم يصفه : —

لما انجلي ضوء الصباح فانفتق غدوت في ثوب من الليل خلق
بطائح النظرة في كل أفق بمقلة تصدقه إذا رمق
كانها تمسمة بلا ورق مبارك إذا رأى فقد رزق
٢ — الباز (شكل ٢٩) : وهو أحر العينين أو أصفرها ، أصفر الرجلين ،

(١) يشبه في نمطه البرد (٢) اللون (٣) لونه ذو اللون القمري .

أسفع الرأس ، أديس الظهر والكتفين والجناحين والذنب ، طويل الساقين حمرتهما
غالبه ، أبيض الصدر مع توشيم . ويسمى الباز صقر باز في الاسكندرية ويسمى
لويحق وأبو لاحق عند عرب الشام ودور أدران وزماج في العراق .

والبزة على أنواع - فمنها الأسمرج والأصفر والأحمر ومنها ما يكون أخضر
عريض القطب مثل شيات البواشق ومنها الأبيض الشديد البياض .
أما أوزانها فتتراوح بين ثلاثة أرباط وثلاثة أرباط ونصف وفيها ما يزيد
وينقص على ما ذكر لكبره وصغره .

وأهم ما تصيده الأرناب والغربان والكروان^(١) (شكل ٣٠) والحباري
والأوز والنحام وبوقير والمبال والدراج والحجل . ومتى كان الصائد العربي في
بلد ومعه بازه فلا يرسله على غيرها لأن طير الماء يفسده .

وفضلا عما ذكرت فإنها تصيد الغربان البقع والمكاحل والبلاشين والريطي
والبيضايات والديج والكراكي . والبزة تفضل البواشق في أنها أشد منها شوكه
وأقوى جسما وهو ملك الجوارح . ويروى أنه كان للاخشيدي بازي يصيد به
في القمر .

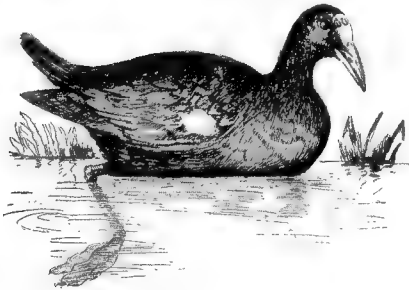
وقال بعض الشعراء في وصف البازي -

مكان سواد العين منه عقيقة	وتبر على خط البياض يدور
له قرطبان ضائق البسائق أنمر	مفروق ضناحي السقطين طرير
ومن تحته درج كأن زقومه	تعاديج وشي أرضهن حرير
كأن اندراج الريش منه حباتك	بعقب فخايات لمن نشور

(١) طائر بين الدجاجة والحمامة أديس طويل الساقين والنتق جاحظ العين أسفرهما ، قصير
الزمن له في الليل صوت حسن . ويسمى المصريون أحيانا الكروان الجليل تمييزاً له عن طائر
آخر يسمونه كروان البط ، ويصفه العرب بأنه بن أخت الحباري لأنها أعظم منه .



الباشق — شكل ٢٧



فرفور — شكل ٢٨



الباز — شكل ٢٩



شکل ۳۰

له حامة ملساء أما قذالها فوق وأما سجيدها فقصور
 منسلة فرعام لولا شكرها لقلت مداك ضمنت طخور
 معصبة بالقند ذات نواشر لها من خطاطيف الحديد ظهور
 تحيزه القناص من بين عصبه لهم عند غر القاصين القرون
 يقطع أحجار البقا كأتما له في محور الباسات الثور
 ثبوا أيدي مالكيه كاته على آمريه في الجلال أمير
 والصيد بالباشق أو بالباز لا يزال يمارس في فارس والعراق وغير الزوار
 والمتقلبة العلوية في سوريا بنفس الطريقة التي وضعت في كتاب ألف ليلة وليلة .
 ٣ — الزرق (شكل ٣٢) : في حجم الباشق أو أكبر قليلا ، أسود الظهر ،
 أبيض البطن ، أصفر العينين أو أحمرهما ، أصفر الرجلين وفيه قال أبو نواس :
 كأن عينيه لحسن الحدة رجنة ثابتة في ورقة
 واسمه الكوهي عند أهل المنزل ودمياط وفارسكور والزرق عند العرب .
 وذكر أبو فراس الزرق في قصيدته وهو يصف الطرد فقال —
 وقلت أن خمسة لتقنع والزرقان الفرخ والملع
 والمقصود من خمسة : حيوانات وطيور الصيد .

٤ — الصقر (شكل ٣٣) : تضاربت الأقوال في أصل تسمية الصقر بهذا
 الاسم فزدها بعضهم إلى اللفظة اللاتينية Sacer ، وهي تدل على القداسة أو على كل
 شيء مقدس على حين ردها البعض الآخر إلى الأصل التركي « جافر » وهو الاسم
 المعروف به في البلاد العربية . وهو يعرف في الهند وفارس بالشرق إلى يومنا
 هذا ، وهو مجدول البدن مستدير المنخرين ، طويل الجناحين والذنب ، عاري
 الساقين ، ساد الجناح ، قصير المنسر معقفه له سن في كل من شذقيه .
 والصقور على أنواع فمنها الأشهب الكثير البياض وهو المصلوى وموطنه

الجبيل والبراني ، والآخر وماواه التلال والسهول ، والأسود البحري ويعيش في
الجزائر على شاطئ البحر ، والأصفر ، والأخضر الذي يقرب ظهره إلى الخطوة ،
أما من حيث الوزن فمنها ما يكون وزنه رطلين ونصف رطل ، ومنها ما يكون
وزنه على الصيد رطلين وثلاث رطل ومنها ما يكون وزنه رطلين فقط وأما ما يصيده
الغزال والبشون والأوز والجرج سواء كان ذكراً أو يسمى الحزب أو أنثى
وتسمى فداة والكراكي . وكان أهل مصر يصيدون الكراكي والجرج به كما كان
أهل العراق يصيدون به الكراكي . وقد روي عن رجل كان في أيام الأعجمي يعرف
بأسمه ابن سعد الهائم ، أنه صاد الكراكي بالصقر وكان ذلك أعجوبة عندهم ،
ويستخدمه العرب في صيد الغزال فيبعد تدريبه يطلق في الجوخى إذا رأى
غزالاً انقض عليه وتقره في عينية فيختل توازن الحيوان وبدا يهمل سيده .

وقال بعض الشعراء في الصقر :-

يارب عتق يفرس الصقورا	ويكسر العقبان واللمورا
يحتاب برداً طاعراً مطوراً	يسيراً يكتفه ثمينيراً
وقد تقبأ تحته حريراً	عصمراً عن ساقه تشمينيراً
يضاعف الوشى به التثمينيراً	سرجاً فيه ومسممينيراً
كما يضم الكاتب السطورا	كأنه قيد مالك التصويرا
لنفسه فأحسن التقديرا	يروم منه أسوداً هصورا
مشوراً الحاطه تشنيزا	كانت في مقلته مضمينيراً
سباه من شامة صغيرا	قد طار أو لاهر أن يطيراً
من كان بالرفق له جديرا	ينفذ في بقاته الفئورا
ترى الأوز منه مستجيراً	يبارك الضحاح والمسديراً
يثبت في أحشائها الأظفورا	يتكلم الأظفار والنحسورا

٥- الشاهين (شكل ٣٣) : قصير الساقين والفخذين ، مخلوذب الظهر قصير الذنب ، أخضر الكففين ، طويل الخيلين ، حالك سواد الحدين ، طويل الجناحين وإذا كان الشاهين فرخاً كانت لخطوط صدره عريضة كبيرة ، قصير الرقبة بظلمة ، عريض الهامة غائر العينين . والشاهين لون رأسه وذنبه أسود ضارب إلى الزرقة ، صدره أبيض ضارب إلى التوشيم . ويسمى الشاهين عند المصريين صقر شاهين . والشواهين على أنواع فمنها الأسبرج وهو الذي يغلب عليه البياض ومنها الأحمر والأسود وهو البحرى الخالص . أما أوزانها فتختلف من رطلين ونصف رطل إلى ثلاثة أرطال وربما زاد ذلك أو نقص . والشاهين أقل صبراً من الصقر على الكد . وهو يختلف عن الصقر في أنه يصيد اليوم طريدة فإذا رآها في غد حوله وجهه عنها وذلك من رفته ، أما الصقر فيرجع عن طريدة وإذا رآها بعد ذلك لم يرجع عنها وكان عليها أفره منه في الأولى وذلك لأنه أفره من الشاهين وهو يصيد ما يصيد الشاهين لأن الشاهين يصيد طير الماء والصقر يصيد طير الماء . ومن صيد الشاهين الأوز أيضاً والبشون كالصقر ، والصقر والشاهين يهيذان من الغزال إلى الكركى والكركى أكبر مافي الريش والغزال أكبر مافي الور .

وقال أبو نواس في وصف الشاهين :-

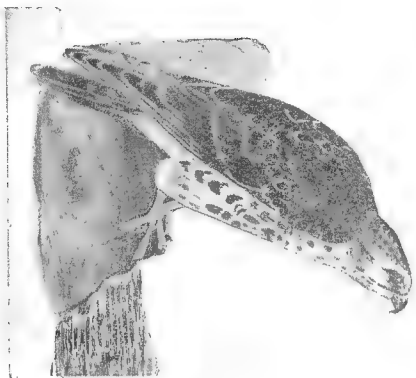
لداغتدى قبل الصباح الأبلج	بشردان اللون أو أسبرج
يوفي على التكف انتصاب الرج	مشر ثنابه عن موزج
كان وشى ريشه المديج	من قائم منه ومن معوج
باقى حروف الأسطر المخرج	أبرش أوتاد الجناح أخرج
ينش سحر المقود المتجملج	من نهم الخرص وإن لم ينج
ذى مقلة واسعة المصج	كأنما يطرف عن فيروزج
من الشواهين كلاف خفج	في هامة مثل الصلاء المديج

٦- الكونج (شكل ٣٤) : وهو دون الصقر في القدر وهو أجم الرأس وإذا اجتمع اثنان على غراب أو على أرنب لا محتاجان إلى كلب معها . وقد شوهد منها ما يصيد الأوز القرطى فكان إمساكها لها عجباً فهي لا تدعها حتى يحيط الصياد بها كلها .

٧- العقاب (شكل ٣٥) : هي أعظم الجوارح ، قوية المخالب مسرولة (أي في ساقها ريش) ولها منسر (منقار) قصير أعقف وتلقب « بالشغواء » و « اللقواء » لشغفها وزيادة أعلاها على أسفلها .

ومن أنواعها العقاب الرخاء (أي البيضاء الرأس) وهو شعار الحكومة الأمريكية . ومن طرونها أيضاً « اللباعة » وتسمى كذلك عند حرب الشام . ومن أنواعها أيضاً « الصرارة » ويقال لها في مصر عقاب بيضاء ، وفي الشام « أبو صوى الحيات » ومنها أيضاً ملك العقبان ويسميه العرب « الخاتمة » ومنها أيضاً العقاب البحرية البيضاء الذنب وصيدها السمك وهي معروفة في بعض أنحاء القطر المصري باسم « الشميطة » .

ومنها أيضاً العقاب النسارية وهي تألف البحار وتأكل السمك واسمها عند العامة في مصر « المنسوري » و « الناسوري » والعقاب على ألوان فمنها الأشقر والأحمر والأسود والكاعني (١) أما أوزانها فتتراوح بين عشرة أرطال وأربعة عشر رطلاً وليس فيها ما يزيد على ذلك وهي تصيد الكراكي والغزلان والأرانب . والعقاب تصيد أيضاً حمام الوحش وسيلها إلى ذلك هو أنها إذا نظرت إلى جير وحش دمت بنفسها في الماء حتى يتبل جناحها ثم تخرج فتقع على تراب أو رمل فتحتل منه بجناحها ثم تطير طيرانا ثقيلاً حتى تقع على هامة الحمار فتصفق بجناحها فتتملى عيناه تراباً فلا يبصر حتى يؤخذ . والحير إذا سمعت صوت جناحها وتقل طيراتها تحيد وتهرب بمنة وبسرة .



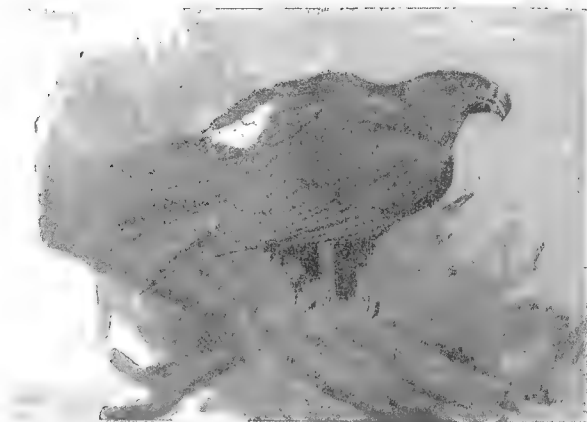
سحر — شكل ٢٢



الوزق — الكوي — شكل ٢١



شامین - شکل ۳۳



النقاب — شكل ٣٥



الكونج — شكل ٣٤

ونما يتبعى ذلك أن هناك خطأ واضحاً كثيراً ما يقع في ترجمة العقاب والنسر ولا يزال بعض ذوي الرأي يخطئون فلا يفرقون بين العقاب والنسر . فالعقاب طائر من الجوارح يصيد ، أما النسر فلا يصيد بل يأكل الجيف . فتسمية ابن نابليون بفرخ النسر خطأ لا يقتصر ويجب تسميته بفرخ العقاب ، ومن الخطأ أيضاً تسمية الطيارات المصرية بالنسور المصرية فيجب تسميتها بالعقبان المصرية . وقد أطلق اسم هذا الطير على بعض أنواع العملة في أمريكا وهو دينار أمريكي سمي بذلك بصورة العقاب عليه . وقد اتخذت بعض الأمم من اسمه راية لها . وقد كانت راية قرش والفرس والرومان والفرنسيين . وتسمى أفراسها : ضرم . هيم تلج . تلج وتلبة .

وقال امرؤ القيس في العقاب —

يَكُنْ قُلُوبَ الطَّيْرِ طَلَباً وَنَابِئاً
لَدَى وَكْرَهَا الْعَنَابِ وَالْحُفَّافِ الْبَالِئِ

وقال أيضاً : —

فَأَدْرَكَتْهُ فَنَالَتْهُ غَالِبُهَا
فَانْسَلَّ مِنْ تَحْتِهَا وَالدَّفِّ مَنَقُوبُ

لَا مِثْلَهَا فِي حَوَاقِ الْجَوِّ طَالِبُهَا
وَلَا كَيْدُهَا فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ

وقال الهذلي :

وَقَدْ فَتَحْنَا الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةِ
تَوَسَّدَ فَرْعِهَا لِحُومِ الْأَرَانِبِ

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي جُوفِ وَكْرَهَا
تَوَى الْقَنْبَ يَلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَارِبِ

لَخَاتِ غَزَا لَأَجَائِئُهَا بَصُرَتْهُ
لَدَى سَمَرَاتٍ عِنْدَ أَعْمَادِ سَارِبِ

فَرَّتْ عَلَى مَنَّةٍ فَأَعْنَتْ بَعْضُهَا
خَرَّتْ عَلَى الرِّجَالِينِ أَخْبِيبِ غَائِبِ

٨ — السقاوي (شكل ٣٦) — وتسمى بالصقر الجراح عند عرب الواحات المصرية وتسمى السقاوي عند العرب .

والسقاوات أنواع منها الأحمر والأسود ومنها الأسقع الرأس التي أبيض وهو

الجيد ومنها ما يكون بلون الحدأة وهو الردى . أما أوزانها فتختلف من رطلين إلى رطلين إلا أوقية ، وقد تكون أقل من ذلك وأكثر . ويصاد بها الأرنب والكروان والجبارى والغراب والجرج والحجل وهى تصيد الأرنب بغير كلب وهى صبور على الحر ، وشوهه منها ما يصيد الغزلان والثيوس .

٩- الزنج (شكل ٣٧) : والرماجة على أنواع فنها الأحمر الحى (١) والاسهرج والأصفر . وفيها ما يضرب إلى السواد وأجودها الأحمر الاسود العين أما وزنها فستة أرطال وفيها ما وزنه خمسة أرطال فقط وما وزنه خمسة أرطال ونصف رطل وهى أدق من العقاب . وقال أبو فراس الحمداني فى هذا الصدد فى قصيدة يصف فيها الطرد -

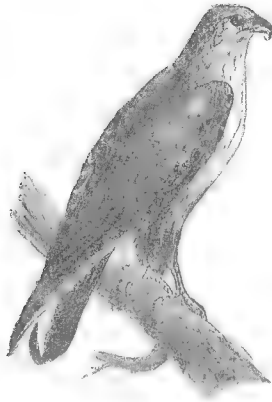
جئت بياز حسن أسهرج دون العقصاب وفوق الزنج
وسيلها البرق إلى أن تمرد وهى ملاح خفيفة الأرواح ولها مع ذلك فراحة على
الكركى ، لاغير والمتوسط أفرها وهى خفيفة الحمل وتستجيب كما يستجيب الباشق
إلى يد الفارس .

وعما هو جدير بالذكر فى هذا المقام أن إناث الجوارح عامة أصيد من ذكورها
كما أنها أكبر حجما منها .

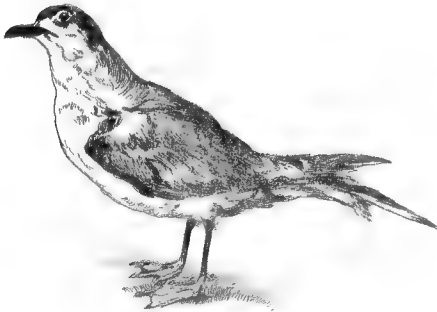
عرق الطيور

من المعلوم أن العرق الذى يتصبب من أجسام الحيوانات الحارة الدم حينما
ترتفع حرارة الجو أو يكثر عمل الجسم إنما يكون لتفويض حرارة الجسم فوجود
إلى مستواها الطبيعى . وهذا التفويض يتم بالبخار . ولكن الطيور وهى من
الحيوانات الحارة الدم لا تعرق . فكيف إذن تحتفظ بحرارة جسمها وتحول دون
ارتفاعها ؟ . الجواب عن ذلك هو أنها أولا تتلبس بظلال البساتين والحدائق فى

(١) الذى لونه يميل لونه الحدأة .



سقاوی — شکل ۳۶



الرمج — النورس — شکل ۳۷

حر الطيرة فيساعدهما ذلك قليلا ، وثانياً أن لها نظاماً من الأكياش الهوائية في صدرها متصلة برئاتها وظيفتها تبريد الدم حينما يدور دورته الرئوية .

الصيد بالفهد

إن الصيد بالفهد (شكل ٣٨) كان على ثلاثة أصناف عند العرب فمنها أن ينزل إلى الوحش ولا تعلم به ومنها ما يكون مجاودة^(١) ومنها ما يحل وتطرد له الوحش وأحسنها ما كان مجاودة .

ومن شأنه إذا وثب على طريدة لا يتنفس حتى يأخذها فيحس لذلك وتمتلي رسته من الهواء الذي حبسته وسيله أن يراح ريشاً يخرج ذلك النفس وتبرد تلك الغلة ويشق له عن قلب الطريدة ويطعمه ويسقي ربه من الماء إن كان الجو حاراً ودون الرى إن لم يكن الحر شديداً ثم ينتفى به طريدة أخرى ولا يكلف في هذا اليوم أكثر من خمسة أطلاق وقد يصاد به في اليوم نحو عشرة أطلاق لكنه إن لم يرح لا يفلح بعد ذلك ومن طباعه الحياء وكثرة النوم والغضب ،

والمن من الفهود إذا صيد كان أسرع أنسا وأقبل للتأديب من الجرو الذي يربى ويؤدب لأن الجرو يخرج خبا^(٢) والمن يخرج على التأديب صيود أغرب وب وليس شيء في مثل جسم الفهد إلا القهد أثقل منه وأحطم لظفر الدابة التي يحمل على مؤخرها والأثني منه أصيد .

قال ابن المعتز يصف فهدا :

ولا صييد إلا بوثابة	تطير على أربع كالغندب
فإن أطلقت من قلاذاتها	وطار الفبار وجد الطلب
فروبعة من نبات الرياح	ترك على الأرض شيئا عج

(١) أي مسابقة في إيلات الوحش من الفهد وأدراكه القهد للوحش (٢) البهر بسرعة .

«نظم الظريد إلى نحرها كضم المحبة من لا يحب»
وقال المكتفي تصف يوم صيد بكثرة وحشه وضارة فهو ده : « قضى يوماً
بين فهو لا تشع وظباء لا تجزع » . رواه عنه أبو بكر محمد بن يحيى الصولي .
وقال بعضهم في صفة القهد والطريدة :

بذلك أبني الصيد طورا وتارة بمنظفة الأكفال جنب الترائب
مرفقة الأذنان تمر ظهورها غخطلة الأذان غلب الفوارب
مدرية زرق كأن عيونها حواجل تستدرى متون الكواكب

الكلاب السلوقية

تنسب الكلاب السلوقية إلى «سلوق» وهي قرية باليمن . والعرب تلسبها كما
تلسب الخيل . وروى هشام عن بن عباس أن أسماء تلك الكلاب هي :
الختاسي وغلاب والقنيس وسلب ومرحان والمتعاطس .
وأناها أسرع تعلباً من الذكور وأطول أعماراً وتعيش عشرين سنة وليس
كذلك غيرها من الكلاب . وأكثر ما تضع ثمانية أجر وربما وضعت واحداً
وحملها ستون يوماً وإذا ولدت وضعت الجرو ملصق الأجنان ويمسك على هذه
الحال اثني عشر يوماً .

وسأل زيد الخيل حين ولد على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وسماه زيد الخير ، فقال
فيما رجلان يقال لأحدهما «زوع» والآخر «أوجدابة» لها خمسة كلاب تصيد
الطيء فما ترى في صيدهن؟ فأزل الله عز وجل في ذلك : «يسألونك ماذا أحل
لهم قبل أحل لكم الطيبات وما علمتم من الجوارح» .

وسيلبي استئناس هذا النوع من الكلاب هو إطعامه كسرة يعسل ثم هو
إن استمر ذنبه ذاهباً بين تخذه إلى بطنه فهو غير مستأنس فإذا رفعه فقد استأنس
ولذا مضغ له جاحيه وتفل في فيه استأنس أيضاً .



وغير خصائصه أن رأسه كله من عظم واحد، وإذا رأى الطباء بعينه كانت أو قريبة عرف المعتل وغير المعتل منها وعرف العز من التيس وإذا أبصر القطيع لا يقصد منه إلا التيس وإن علم أنه أسرع منه غدواً وأبعد وثباتاً لأنه يعلم أن التيس إذا عدا شوطاً أو شوطين حقب ينوله وإذا حقب التيس لا يستطيع البول فينقل عدوه ويقصر مدى خطوه ويعتريه الهر حتى يلحقه الكلب (شكل ٣٩).

وفي هذا المقام قال أبو فراس:

واجعل كلاب الصيد نوبتين يرسل منها اثنان بعد اثنين
ولا يتخير أكلب المراض فمن حقب للطيباء قاض

ويخرج الصائد إلى الصيد في يوم الجليد والثلج المتراكم على الأرض بحيث لا يثبت عليهما قدم ولا خوف ولا حذر ولا ظلف ليمضي الكلب عليه وذلك لصلابة ونشاطه وقوة حسه وسمعه وبصره وإن سمع الماء خيراً من تحت لم يجر منه. يفتنى الكلب ومنه الصياد المحرب فلا يدري أين موضع جحر الأرض ولا موضع كناس ظني ولا مكو تعلق ولا غير ذلك من موالج وحوش الأرض، فتلفت الكلب من حوله وثلسم ويتبصر حتى يقف على أفواه تلك الجحور فيثير ما فيها وذلك أن أنفاس الوحش وبخار أجوافها وأبدانها وما يخرج من الحرارة المسكنة فيها وهي في تلك الجحور من شأنه أن يذيب الثلج الكائن عند مداخنها حتى يرق ذلك وهو خفي غامض إلا على الكلب. ومن دهائه أنه لا يفتنى عليه الميت والمتواتر عند الشم. ويقال أن المحسوس لا يدقون ميتاً لهم حتى يدنو منه فيشمه وتظهر لهم منه في تشممه علامة يستدلون بها على حياته أو موته. وكذلك لا تجوزه حيلة التعلب المتواتر الذي لا يفعل ذلك مع الكلب بل يتأوت للغراب وغيره فينفخ بطنه حتى إذا دنا منه قبض عليه.

وكل الجوارح تعمل لنفسها ماعدا الكلاب فإنها تهرى على خاق
الاكتساب لأصحابها .

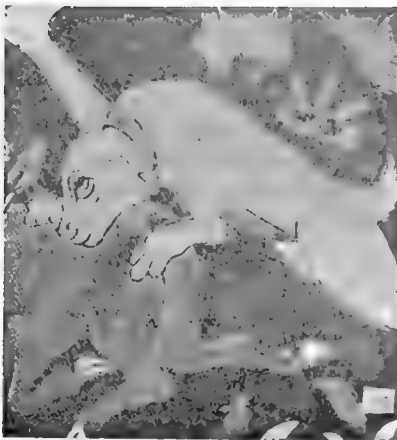
والكلب إذا كانت أسنانه سوداً كليله دل ذلك على كبره وإذا كانت بيضاء
حادة دل ذلك على شبابه . وأسنان الذكر أكبر وهو شديد المضغ والحطم
والاستمرار . ويستدل على فراسته بطول مابين اليدين والرجلين وقصر الظهر
وصغر الرأس وطول العنق وغضف الأذنين وبعد ما بينها كأنما انضمتا على
العنق وزرقة العينين وضخامة المقلتين وتواء الحذقة وطول الحطم ودقته وسعة
الشدق وتواء الجهة وعرضها وشدة المنازعة للبقود والسلسلة .

ومن أمارات النجابة أن يكون تحت حنكه خصلة شعر واحدة غليظة وكذلك
الشعر الذى على خديه ويستحب فيه قصر اليدين وطول الرجلين لأن ذلك عون
له على الصعود وطول الصدر وغلفه وقربه من الأرض وتواء الزور وغلفه
المضدين واستقامة اليدين وانضمام الأظفار حتى لا يدخل بينها تراب ولا طين
وعرضها ما بين مفاصل الأعطاف وعرض ما بين أصل الفخذين والصدر واستقامة
الرجلين من غير أن تنحني الركبتان وقصر الساقين وقصر الذنب ودقته حتى يكون
كأنه خشية من صلاته وليس يستحب أن يطول ذنب الأنثى .

وقال المأمون لبعض أصحابه أعض إلى بادية كذا فابتع منها خيلاً تسجيدها ،
فقال يا أمير المؤمنين لست أبصر الخيل قال أفلست بصيراً بالكلاب قال نعم
قال فابصر كل ما تتوخاه فى الكلب الفاره المنجب فائمس مثله فى الفرس .

والسود أقل صبراً على الحر والبرد والبيض أفره إذا كن سود الميون ، وقال
آخرون إن السود تصبر على البرد وزعموا أنها أقوى وأن كل أسود من الحيوان
أقوى من غيره .

وإذا ولدت الكلبة واحداً كان أفره من أبويه وإن ولدت اثنتين فالله كره أفره



شكل ٣٩

كلب سلوقي يقب على فريسته
على قرصية فارسية من القرن الحادي عشر
(مجموعة جسر ابيان بك — الإسكندرية)

من الأثني وإن ولدت ثلاثة فيها أثني من شبه الأم فهي أفره الثلاثة وإن كان في الثلاثة ذكر واحد فهو أفرها وما قل سقوطه من الجراء الصغار عند المشي على أربع فهو الأفره .

والكلاب القره تنكسر الظباء وتتجاوز الظباء إلى اليعمور فتكسره فان رادت تعلقت بالأيل (١) . وقال بعض المحققين في ذلك -

أنتم كلبا للقلوب مجذلا آلى إذا أمسك ألا يقتلا
مؤملا لأمله مولا يزيد ذا الوفر وينقى المرملا
ذاهمة في الصيد في أعلى العلا يستصغر الظبي فيبغى الأيلا
لا يحمى الأيل منه مؤملا تخاله من خوفه مفلا
يعول من كان عليه عولا

ولا يطيقه منها إلا ذو البنية القوية ، وبعد أن يجمع عليه الاثنان والثلاثة من كلاب هذه صفتها ، وهي ترهب قروته . وقد يصيد الكلب الدجاج ، وأما الأرنب والثعلب فالواحد من الكلاب يصيدها . وقال الحسن بن هانئ يصف ذلك -

من كل أدفا مستبان المنكب يشب في القود شوب المقرب
يلحق أذنيه بحمد الخلب فأتى وشيقته من أرتب
كما أن الصقر والبازي تصيد الأرنب . وقال بعض الأدباء -
لا تستفيق من الطراد جياهم فترام أبدا على أوقاز
فبراتهم تصطاد صيد كلاهم وكلاهم تصطاد صيد البازي
ألقوا الوغى فتملأوا بمصائد من شن غازات وبعد مغاز
وخير مارآه العرب من كلاب الغرب البلق (٢) . وهي حسان قره على كل ما

(١) فضيلة من ذوات الظلف المذكورها قرون متشعبة ومعتمة أي لا تنحرف فيها كما في قرون الظباء وهي تتسلخ عنها في كل سنة ويبت غيرها وأما إنشائها فصل العال جهم أي لا قرون لها (٢) التي يجمع لونها السواد والبياض .

أرسلت عليه من الطرائد. وخير كلاب الشرق ما جاء من بلاد الأكراد وبنوا
هذا الحكم على ما شاهدوه وخبروه.

الطباء

الطباء عند العرب أصناف تختلف باختلاف مواضعها فالأبيض منها يقال له
«الأنام»، وهو يسكن الزمل، والحر منها تسكن القفاف وهي المواضع العالية،
ومنها العصم والوعول^(١) (شكل ٤٠) وهي التي في أكرعها بياض والغرض من
تمييزها هو لإحاطة الصياد علما بهذه المواضع حتى أنه إذا رأى من هذه الأصناف
شيئا علم من أين اقتبس فينسيبه إلى مكانه. والطبي أول ما يولد يسمى «طلا»،
ثم «خشف» ثم «شادن» إذا طلع قرنه فإذا تمت قروته فهو «شصب» ثم «جدع»
ثم «قن» و«بسمها» «لتيان» وهي لا تزيد على ذلك حتى تموت،
وقال غدي بن الرقاع في ظلف الطلي لما يطأ عليه:

ترجى أغن كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواء مدادها
وقال آخر في حجم القرن:

كانها فنان من فوق فضة من الجذع أوزان بالأمس سودا
ويستدل على الطلي الكبير بنجاحه لأنه إذا أسن نبح. قال الشاعر:

ويفتح بين الشعب^(٢) نجحا كأنه كلاب سلوق أبصرت ما يربها
ويكفد بالشرك والحبال وإيقاد النار يارائه فإنه لا يزال يتأملها ويدمن النظر

(١) يهتس من المزا الجليلة للواجد منه قربان قويان متحيان كسيفين أحدين يلتقيان حول
ذئب من أعلاه والتهوي بالتي في شبه جزيرة البرب وبنيان وصحراء مصر الشرقية والسودان
الشرقي يعرف بالبدن (وعلى عربي)

(٢) الطريق أو المنفرج بين جبلين



الوعل — شكل ٤٠

اليها فيعشى بصره ويذهل عقله وربما أضيف إلى النار تحريك أجراس فيذهل
لذلك ويؤخذ .

ويصاد بالناقة وهو أن تتخذ له ناقة تسمى «الدريه» ويتوغلون بها في المرعى
حتى تكثير الطباء النظر اليها ويخفي صاحبها نفسه ويكن ويستتر وبأني امتخفياً
يمشي إلى جانبها حتى إذا دنا من الطي قبض عليه أو رماه عن كثر .
وقال أبو الطماح :

حتي حانبات الدهن حتى كأنى قاذم . . أذنو لصيد .
قريب الخطو يحسب من يراني ولست مقيداً أمشي . . بقيد
وقال أبو فراس في هذا الموضوع ما نصه :

ثم عدلنا نطلب الصغراء . . نلتمس الزحوش . . والظباء
ويصيده العربي الشديد العدى بالجرى حتى يقبض على قرنه ويصيده الطير
والعقاب . . وكتب به عنهم إلى أخ له يقول . .

وكشتمانية^(١) من لحم ظبي أتيتك به الجوارح . . بعد كد .
وأطيب ما في الطي كبد . . وزعم حكاؤهم أن دم التيس منها مانع من السموم
وأن برارته تنفع من العشى في العين وإذا خلط دمه بلاذن ودهن . . به الشعر
غلظه وطوله .

والغزال يصادق من الحيوان الحجل وفي هذه المناسبة قال أبو فراس :
ثم عدلنا عدلة إلى الجبل . . إل الأراوى^(٢) والكباش والحجل

١ . (١) . لها طعام انتهى بضع من السموم . (٢) . كباش الجبل .

أخبار من اشتهر بالطرد من الخلفاء وأقوال العرب وأمراتهم

الصيد أولع به كثير من الأمم منذ أقدم المصور . قال ارسططاليس أول الصناعات الضرورية الصيد ثم البناء ثم الفلاحة فأمر أن رجلا سقط إلى بلدة ليس بها أنيس ولا زوج لم تكن له همة إلا حفظ جسمه ونفسه بالغذاء الذي به قوامه فليس يفكر إلا فيما يصيده فإذا صاد واغتذى فليس يفكر بعد ذلك إلا فيما يستظل به ويستكن فيه وهو البناء فإذا تم له فكر حينئذ فيما يزرعه ويفرسه ، ويفدو للصيد اتنان متفاوتان صعلوك منسحق الأظفار وهلك جبار فينكني الصعلوك غانماً ويشكني الملك غارماً وإنما يشتركان في لذة الظفر ولا مؤونة أغاظ على ذى المروءة من تكاف آلات الصيد لأنها خيلة وفهوده وكلايه وآلاته يحتاج في كل قليل إلى تجديد ومن هاهنا قيل إنه لا يشغف بالصيد إلا سخي .

وعن سعيد بن جبير عن ابن عباس في التفسير قال : إنما سمي أصحاب المسيح الخواريين ليأص ثيابهم وكانوا صيادين .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد رتب الألباب فنصب خمسين رجلاً منهم في واد وقال « ارموا يا بني اسماعيل فقد كان أبوك رامياً » وكان اسماعيل عليه السلام مولعاً بالقنص محباً له متعباً نفسه فيه مباشراً لعمل آلات الرمي ولقد قصده أبوه إبراهيم عليه السلام زائراً لينظر إليه فلم يجده بمحله لشغله بالقنص .
والخليل بن أحمد الفرهودي مع فضله وأدبه وكان عليه كان صياداً ماهراً وكان له باز يقتنص به .

وقال أبو العباس السفاح لأبي دلامة سل فقال « كلباً » قال « وبك وما تصنع بكلب ؟ » قال « قلت سل والكلب حاجتي . » قال « هو لك » قال « ودابة تكون للصيد » قال « ودابة » قال « وغلام يركبها ويتصيد عليها » قال « وغلام » قال

« وجارية تصلح لنا صيدنا وتعالج طعامنا » قال « وجارية » قال أبو ذلامه « كلب ودابة وغلّام وجارية هؤلاء عيال لا يد من دار » قال « ودار » قال « ولا يد من غلة » (١) « وضبعة هؤلاء » قال « قد اقتطعتك مائة جريب » (٢) عامرة ومائة جريب غامرة » قال « وما الغامرة ؟ » قال « لانيات فيها » قال « أنا أقطعك خمسمائة جريب في فيافي بني أسد » قال « فقد جعلنا لك المائتين عامرة » أبقى لك شيء ؟ » قال « أقبل يدك » قال « أما هذه فدعها » قال « مامنعت عيالي شيئاً أهون عليهم فقداً من هذا » .

وقيل لبعض من كان مدمناً على الصيد من حكام أقيال العرب إنك قد أدمنت هذا وهو خير الملاهي وفيه مشغلة عن مهم الأمور ومراعاة الملك ، فقال إن للملك في مداومة الصيد حظوظاً كثيرة أقلها تيسره في أصحابه مواقع العارة من بلاده في التقصان والزيادة فيه فإن رأى في ذلك ما يسره بته الأعباء على الزيادة فيه وإن رأى ما ينكره جرد عنايته له ووفرها على تلافيه فلم يستتر منه خلل ورأس الملك العارة ، ولم يخرج ملك لصيد فرجع بغير فائدة ، أما دوابه فيمرتها ويكلف من غرب خامها وأما شهوراته فينشها وأما فضول بدنه فيذيبها وأما مرارود مفاصله فيفسد لها وإما أن يكون قد طويت عنه خال مظلوم فيمكن من لقاءه ويوح إليه بظلامته فيسلم من مآثمه وإما أن ينكئ بصيد يتفاهل بالظفر به إلى خصال كثيرة لا يخیل ما فيها من الرج .

وكان ملوك الأعاجم تجمع أصنافها وتدخل أعضاها أولادهم عليها وتغرفها صنفاً صنفاً منها خشية أنهم إذا كبروا ولم يتكونوا رأوها في صغرهم فأروا شيئاً منها غريباً سألوا عنه ، وأشرف الغذاء الذي يحفظ به الأعضاء وما شاكلها وليس

(١) يريد بالقة قوت تنتجها الضبعة

(٢) الجريب مقدار معلوم من الأرض وقدر ثلاثة آلاف وسبعمائة فراع

شيء أشبه بها وأسرع استحالة اليها من اللحم وأفضل اللسان ما استدعته الشبهة وتقبلته الطبيعة بقوة عليه ولا لحم أسرع هضماً وأخص بالشبهة موقعا من لحم الصيد المطرود المكثود لأن ذلك ينضجه ويهره ويسقط عن الطبيعة بعض المؤونة في طبعه وقد قام في النفس من الحب له والتهالك عليه والتشوق إليه ما لم يتم فيها لغيره من الأطلعة فإذا وافي الأعضاء وقد تقدمت له هذه المقدمات أحواله بالقبول في أسرع زمان وإن كان الحيوان غليظا عكست هذه الأسباب طبعه ونفت ضرره وقتت كيموسه^(١) وربما أكل اللطيف الخفيف على مضض وتكره فكان إلى أن يأخذ من الأعضاء أقرب من أن تأخذ منه الأعضاء وتأول الرواة معنى امرئ القيس في قوله :

رب رام من بني ثعل	مخرج كفيه من ستره
فأشبه الوحش واردة	فتمتئ الزرع من يسره
فرماها في فراصبا	من إزاء الحوض أو عقره
مطعم للصيد ليس له	غيرها كسب على كبره

على المدح يادمان الصيد ويمن الطائر فيه واستثنأوه بقوله على كبره زائد عندهم في المدح لوصفه أنه يتكلف من ذلك مع قبح اللبس وأخذها منه شيئاً لا يعجزه مع هذه الحال ولا يلحقه فيها ما يعرض للسنن من الفتور والكلال وبنو ثعل بنوعه لأنهم نخذ من طيء وكندة نخذ من مرة ومرة أخوطيء فلم يرد غير المدح وهذا البرأي عمرو التميمي وكان من أرى الناس وفيه قيل :

ليت الغراب رى حمامة قلبه عمرو بأسمه التي لم تلغ^(٢)
وفي أبيات امرئ القيس هذه أدب من أدب الصيد ولطائف حيله وهو

(١) كلمة سرمانية ومعناها الخلط والزواج الجاهل إلى الشدة .

(٢) لم تغصب عن الطعان

قوله تمتى النزع من يسره . وتمتى وتمطى واحد أبدلت التاء من الطاء وفى تمتى معنيان أحدهما الاعتقاد والتوسط ، فتمتاه بمعنى تعدد متاه والآخر بمعنى إبدال التاء من الطاء يريد التمتع وهو أن مرید الصيد بالرى يتمطى يساره نحو الأرض مرات حتى يونس الطريدة فتألف ذلك منه ولا تذعر له ثم حيثئذ يستغرق نزعه ويمضى سهمه . ولا يزال امرؤ القيس فى كثير من شعره يفخر بالصيد وأكل لحمه كقوله مع عراقته فى الملك :

تظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء أو قدیر^(١) معجل
ذكر بعض الأدباء عن رجل من الشعراء قصد بعض الكبراء فتعذر عليه ما أمله عنده وحال بينه وبينه الحجاب وكان ألفاً للصيد مغرى به فعمد الشاعر إلى رقاع لطاف فكتب فيها ماقاله من الشعر فى مديحه وصاد عدة من الطباء والمها^(٢) (شكل ٤١) والأرانب والثعالب ، وشد تلك الرقاع فى أذنان بعضها وأذان بعض ورأى خروجه إلى الصيد فلما خرج كن له فى مظانه^(٣) ثم أطلقها فلما ظفر بها واستبشر ورأى تلك الرقاع ووقف عليها زاد فى طربه واستطرف الرجل واستلطفه وتنبه على رعى ذمامه وأمر بطلبه فأحضر ونال منه خيراً كثيراً .

وقال يحيى بن خالد البرمكى فى توصيته ولده : ولو أن ملكاً يهدى له فى كل يوم عدة كثير من أصناف الوحش والطير لم يبلغ فرحه بذلك جزءاً واحداً من اعتباطه بقنبرة^(٤) (شكل ٤٢) ضئيلة يدأب فى صيدها أو عكرشة^(٥) هزيلة يظفر بها

(١) القدير ما يبلخ فى القدر والمجل السريع به .

(٢) جنس من بحر الوحش له قرنان طويلان كسيفين أحدين واسمها ضيحي فى الحجاز ونجد والعراق ويضرب العرب بها المثل فى جهال عيونها قال على بن الجهم :

عيون المها بين الرصافة والجزر جليح الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

(٣) المواطن التى يظن أنه فيها (٤) طائر معروف فى شبه جزيرة العرب والشام والعراق بهذا الاسم ويكنى بالحجرة فى شرق شبه الجزيرة وبأبى قوبع فى اليمن وبالدالوع وبأبى المنيح عند عامة أهل مصر . (٥) أرنب .

وكم من جواد رائع يعض بظفره على أحب أولاده إليه قد قتله بازياره (البازيار مدرب الباز على الصيد) .

وكان ولع العباسيين بالصيد شديداً حتى أنهم قد اقتبسوا الكثير من أساليب الصيد عند الفرس . وقد كانت مناظر الصيد الفارسية (شكل ٤٣) معناها ما يستمد منه رسم وزخرفة الكثير من الألواح الفنية .

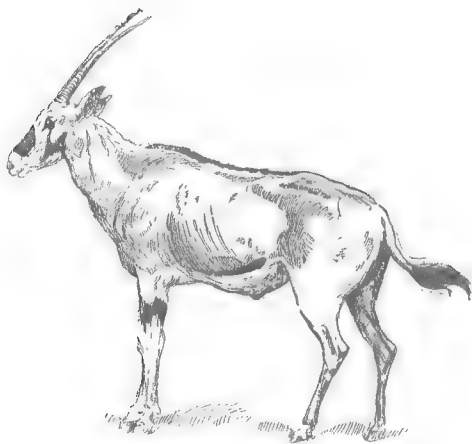
وقال محمد بن الوزير الحافظ النسائي في يتيين له يعتذر فيهما من تأخير هدية :

يفديك خل إذا هتفت به جرت (١) بجارى لسانه يده
آخر ما عنده لتطلبه ولذة الصيد حين تطرده

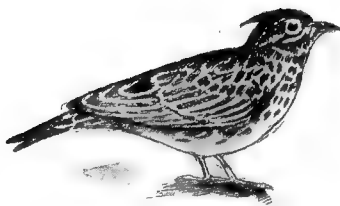
ومن فضل العلم بالصيد والعادة له ما روى عن إسحاق إبراهيم بن السیدی عن عبد الملك بن صالح الهاشمي عن خالد بن برمك أنه نظر وهو مع صالح الهاشمي صاحب المصلى (٢) وغيره من رجال الدعوة وهو على سطح قرية نازل مع قحطبة حين فصلوا من خراسان وبينهم وبين عدوهم مسيرة أيام — إلى أقاطيع ظباء مقبلة من البر حتى كادت تتخالط العسكر فقال لقحطبة : ناد في الناس بالأسراج والألجام وأخذ الأهبة . فتشوف قحطبة فلم ير شيئاً يروعه ، فقال لخالد : ما هذا الرأي ؟ فقال : أما ترى الوحش قد أقبلت ؟ إن وراءها جمعا يكشفها . فما تمالك الناس أن يتأهبوا حتى رأوا الطليعة ، ولولا علم خالد بالصيد لكان ذلك العسكر قد اصطلم (٣) .

ومن فضائل الصيد أنه كان الملك من ملوك فارس إذا عمل على ركوب الصيد دفع أصحاب ركابه سوطه إلى بطائنه وهم خاصته ودفعته الخاصة إلى الخدم وأدخله الخدم إلى موضع نساءه فتناولته إياه امرأة وخرج من عندها وهو يده . فأما في أوقات ركوبه إلى سائر المواضع غير الصيد والحرب فيناوله السوط من حيث

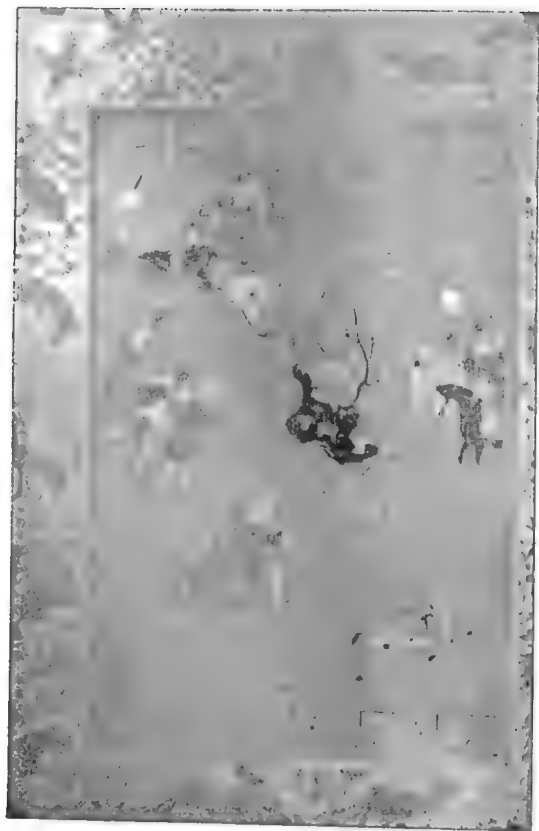
(١) يريد أن يده هتفت ما وعد به لسانه (٢) الجواد الثاني في الخيول المتسابقة (٣) استؤصل



الها - شكل ٤١



القنبره — شكل ٤٢



يركب منه . وكانت الجوارح تنصب على كنادرها من ناحية وسادة نحو رأسه والضواري وهي الكلاب والقهود وبنات عرس من ناحية بمدرجية والخيول أمامه أو عن يمينه وكل من شهد معسه الصيد حاش عليه إلعانه والسرب حتى يتصيدا الملك ويتصيدوا هم سائر الوحش والسباع ما لم ينهوا عن ذلك ، ولم يكن يرى أن يخلوا سمعه من زق جارح ونباح ضار وصهيل الخيل وألحان القيان وطينين الأوتار .

وكان لبهرام جور^(١) جلارية تترية تسمى «فتنه» كانت كثيراً ما ترافقه عند خروجه للصيد وكانت موسيقية ماهرة فتضرب له العود وتسمعه من عذب الألحان ما يحضره على الشجاعة وإحراز البطولة في الصيد وإيقاع الفريسة .

فسأله ذات مرة بمباهاة وتفاجر عن العمل الذي تريده أن يقوم به لتسر له فأشارت إلى حمار وحشي وطلبت إليه أن يخرق حافره الخلفي وأذنه بنشاب واحد لحقق لها ما طلبته منه وتمنته عليه بأن رماه بحجة من الصلصال فكشطت أذنه بدون أن تحدث له ضرراً عند ذلك رفع الحمار حافره الخلفي ليخدش أذنه فانتزعت بهرام الفرصة وسدد إليه نشاباً فتمسك به حافره وأذنه معاً كما أرادته أن يفعل (شكله ٤) وبينما هذه الجارية في رحلة أخرى للصيد مع بهرام عن لها سرب ظباء^{نبت} وكان

(١) هو بهرام الخامس بن يزدرج الأول من أسرة ساسان ولقب باسم «جور» وهي كلمة باللغة اليهودية أو الفارسية الوسطى معناها «الحمار الوحشي» وذلك لقوته ولما كان عليه جسمه من مرونة وخفة في الحركة .

نشأ في بلاد أمراء الحيرة ببلاد العرب وعهد إلى النعمان بن المنذر أمر تنشئته وتربيته ، وقد تبارى مع خصمه كسرى على اقتراع تاج الحيرة الذي وضع بين أسدين جالسين فمن يتزعمه يكون له فأردى بهرام الأسدين وأخذ التاج (شكل ٤٤) وبذلك فاز بهرام على خصمه وهزمه وكان من نصيبه أن عين ملكاً على بلاد فارس . ومات بهرام إثر سقطة وهو في رحلة من رحلات الصيد .

بهرام من أمهر الزمأة كما أسلفنا ولم يشابهه في ذلك ملك من الملوك ، فقال لها أراك مشغوقة بالصيد مرتاحة إليه فكيف تحبين أن أرى هذه الطيأة فقالت أريد أن تجعل ذكورها إناثاً وإناثها ذكوراً ، فقمم كلامها وقدر أنها توهمت فيه العجز عما اتسمته منه وأنها حاولت أن تبين من نقصه فتفتت في عضده عند من حضره من أهل مملكته . فقال ما سألت شططاً ثم رى التيوس من الطيأة فألقى قرونها فصارت كالإناث وجعل يرى كل واحدة من الإناث بسهمين فيثبتها في موضع القرنين فتعود الواحدة كأنها تيس (شكل ٤٦) . فلما تم له ذلك على ما طلبته منه عطف عليها ثم قتلها خوفاً من أن تسومه بعد ذلك بفضل همتها وقرعيتها خلة يقصر عنها فتندد به .

وحمة بن عبد المطلب رضوان الله عليه كان من النجدة^(١) على ما خصه الله عز وجل به حتى قيل له أسد الله وكان إسلامه عند منصرفه من صيد وعلى يده صقر وجاء في الحديث أن حمة كان صاحب قنص فرجع يوماً من صيده فقالت له امرأة كانت قد رأت ما نال رسول الله «صلم» من أذى أبي جهل يا أبا عماره لو رأيت ما صنع أبو الحكم اليوم بابن أخيك ، فضى على حاله وهو معلق قوسه في عنقه حتى دخل المسجد فلقى أبا جهل فعلا رأسه بقوسه فشجه ثم قال حمة ديني دين محمد أشهد أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقال بعض من عدل في مداومة الصيد :

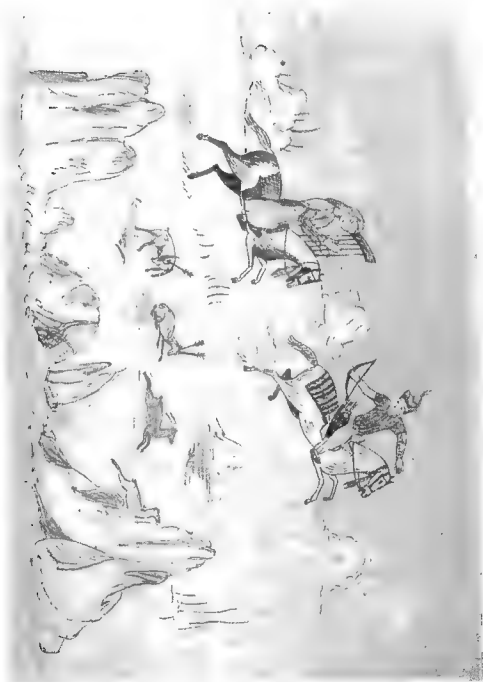
إنما الصيد همه ونشاط يعقب الجسم صحة وصلاً
ورجاء ينال فيه سروراً حين يلقى إصابة ونجاحاً
ومن خلفاء بني العباس كان أبو العباس السفاح شديد اللبج بالصيد
ناشئاً ومكتلاً .



شکل ۴۴



شکل ۴۵



وكان المنصور محبا للصيد كلفا به حتى أنه كان يقرب منه كل منغم بهذه
الرياضة وكل يحب لها ..

وكان المهدي محمد بن عبد الله مع ما كان فيه من الحذر والتحفظ والبعد من
التبذل مشغولاً بالصيد لا يكاد يفقه^(١)، ذكر ذلك بعض شعرائه في كلمة قال فيها :

يفسد الإمام إذا غدا للصيد ميمون النقية^(٢)
فتؤوب ظفيرة جوا رحه وأكله الأديبة
بمخالب وبرائن بدما .. ما اقتضت خضيفة
وسهامه لوحوشه والطير قاصدة مضيفة
وكأنما عرفته فأن قادت لدعوته بحية

وكان للرشيذ حظ من الصيد ، وكان يرتاح له إذا حضره ارتياحا شديداً حتى
تحملة الأريحية على ركض فرسه والشد في أثر الطريدة . وقد روى عن بعض ولد
عبد الملك قال : كنت أحضر مع الرشيذ الطرد كثيراً لحضرت معه يوماً ومعنا
حسين الخادم ، وكانت الحال بيني وبينه منفرة ولا يزال يتبع هفواتي ويفرني
في الرشيذ ، فأراغت^(٣) الكلاب طريدة وأطلقت عليها وأعطي الرشيذ فرسه عنانه
ومرشتد في طلبها ولم أتبعه ولا زدت في عنان فرمي فرأى ذلك حسين مني فاعتبله^(٤)
وأصرح إلى الرشيذ فقال لو زاد عبد الملك بن صالح في عنان فرسه حتى يلحق
بأمير المؤمنين لم يكن بذلك من بأس ، فقال الرشيذ استجلبنا أبو عبد الرحمن ولم
ير مساعدتنا على ما نحن فيه ، قال قد فعل ذلك ، فأمسك الرشيذ فضل عنانه متوقفاً
على حتى قربت منه فعاتبنى على ما أنكره فقلت يا أمير المؤمنين العذر واضح قال
وما هو قلت أنا على فرس لا أثق به قال عذروا أمرلي بجنينة^(٥) فركبتها وتسايرنا

(١) يتمتع عنه يوماً (٢) النفس (٣) أرادت وطلبت (٤) اعتبل الصيد بناه (٥) الدابة تقاد

غير بعيد إلى أن أثبتت طريدة أخرى ففعل كفعله الأول ولزمت حالى الأولى فاشتد إنكاره وتلوم على فلحقته فقال أفلنا العلة فما استقبلت الزلة ، فقلت يا أمير المؤمنين إذا كنت لأأثق بفرمى وقد بلوته فانا بما لم أبله أقل ثقة ، فقال لا ولكن السكينة والوقار أفرطاً على أبى عبد الرحمن . وكان هذا بعض ما أحفظه على .
وكان محمد الأمين أشد انهماكاً فى الصيد وأحرص عليه من كل من تقدمه . وأكثر طرد أبى نواس معمول فى جوارح محمد وضواريه مثل قوله :

فأمنع الله به الأميراً ربي ولا زال به مسروراً
وكان المعتصم أكثرهم عاقلة للصيد وأخفهم فيه ركاباً لتوفر همته على الفروسية وما شاكلها وقد بنى جداراً على شكل حدوة الفرس يلبس طرفاه نهر دجلة وكان يطلب إلى رجال حلقته أن يطاردوا الصيد إلى داخلها فيقع الصيد مصوراً بين الجدار والنهر. ثم كان المعتصم كالمعتصم فى أكثر أموره ومآربه وأشبه به من سائر بنيهِ من الخلفاء لمباشرة الصيد وما أشبهه ، ولم ينفك من حرب إلا إلى صيد وكان يخرج لصيد الأسد فينجم عليها حتى لا يبقى منها باقية .

وقد روى عنه نجبة بن على نديمه قال : كان يقول كثيراً — لما بنى الثريا — أتعلم أن بناءاً من أبنية الخلفاء يشبه هذا البناء أو يعادله فى عمل أو موقع . أما ترى قاعداً على سررى يعرض على وزيرى ويصاد بين يدى صيد البر والبحر كأنى فى وسط المتصيد ؟ .

وكان يخرج للصيد بمصر فى موضع يعرف بدير القصير منيف على ذروة جبل المقطم مطل على النيل فهو سهل جبلى بحرى . وقد قيل فى ذلك :

سلام على دير القصير وسفحه لجنات حلوان إلى النخلات
منازل كانت لى هن مآرب وكن مواخيرى ومنزهاتى
إذا جتها كان الجياد مراكمي ومنصرفى فى السفن منحدرات

فأقتنص بالأصحار وحشى عينها . وأقتنص الإنسانى فى الغلطات
ولحان مما أمسكت به كلابنا علينا وبعنا صيد بالشبكات

وكان المكتنى صياداً ماهراً إلا أنه كان أكثر ما يدمنه الصيد بالقيود
والعقاب وهما سبعا للضواري والجوارح ويأثر ذلك بنفسه ويمتنعها فيه لشدة
الشغف به والارتياح إليه ، وقد روى عنه ذلك شهرام وكان غصصاً به لمرقته بالصيد
وحسن أدبه . وقد روى بمثله أبو بكر محمد بن نجبة الصولى . وكان جمعاً واقتناؤها
أكبر همه ولذته ولم يشغف بالصيد شغفه بذلك .

وأهدى إلى بعض الملوك صيد وكتبت معه هذه الآيات :

أزال الله شكوكك وأمدى لك إفرافا
خرجنا أمس للصيد وكنا فيه سباقا
فسمينا وأرسلنا على بحثك أطلاقا
فجاد الله بالرزق وكان الله رزاقا
وأحرزنا من الدجاج ما الرجل به ضاقا
فأطعمت وأهديت إلى المطبخ أوساقا
وخير اللحم ما ألقا قسه الجارج إقلاقا
وذو العادة للصيد إذا أبصره تاقا
فيفدوه بما كان إليه الدهر مشتاقا
فكل منه شفاك الله مشويا وأمرافا

وذكر لنا التاريخ أيضاً أن المستجد نظم عدداً من الجماعات كانت تخرج
باتظام إلى الصيد . وكذلك كان يلجأ المستعصم إلى نظام الحلقة فى صيده كما كان
يفعل السلاجقة .

والصيد رياضة مسموعة يحبوها يمارسها الكثيرون من ملوك أوروبا وأمريكا
ووجهاتها حتى يومنا هذا ، فيخرج الواحد منهم للصيد وهو يمتطي صهوة جواده
ويخرج معه جماعة من أصدقائه ورجال حاشيته ومعهم كلاب الصيد على نحو ما
كان يفعل ملوك العرب وأمراؤهم ، ولا غرو فقد تشبهوا في ذلك بهم ونقلوه عنهم
وقد قطع بصحة ذلك الأدلة العلمية والحقائق التاريخية .

الباب الثاني

الفروسية

للفروسية عند الأمم من قديم الزمان شأن خطير ، ومقام كبير . فكان اليونانيون يقدسون فرسانهم وأبطالهم الذين اشتهروا بينهم كهرقليوس وليونيدس وكذلك الرومانيون كانوا يفخرون بفحول فرسان الوغى كهرقل الكبير . وكان للفرس عناية خاصة بالفروسية ولهم فرسان معروفون أمثال رستم وطهماسب . ولهم ارام جود وغيره كتب في الفروسية .

وكان للفروسية والفرسان عند العرب في الجاهلية المقام الأكبر والمكانة الأولى بين العشائر والقبائل ، وكان الدفاع عن الضعيف والانتصار للراة والشهامة وغيرهما من الصفات التي كان يفخر بها فرسانهم ، وكانوا يستطيعون بطولتهم بأشعارهم فتنتشر بين القبائل ويتنقى بها في الأسواق كسوق عكاظ ، وفي البادية والأمصار . وكان الناشئ من أبنائهم لا يكاد يصل الى الثامنة من سنه حتى يحتم عليه أن يتعلم ركوب الخيل ويتدرب على فن الفروسية . والعرب كانوا منذ جاهليتهم فرساناً كما تجري الفروسية في عروقتهم كما تجري الدماء في الجسم .

واستيعاب كل مشاهير العرب في الفروسية لا تقوم به موسوعات الكتب المفصلة ، ولكنني سأقتصر على ذكر طزف من أخبار بعض من اشتهر منهم بالفروسية وضربت به الأمثال وهم كثيرون . فمنهم :

ربيعة بن مكرم :

وهو من بني فراس بن غنم بن كنانة أنجد العرب . كان الرجل منهم يمشي عشرة من غيرهم ، وفيهم يقول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه لأهل الكوفة

و من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخبب^(١) أبدلكم الله بي من هو شر لكم وأبدلني بكم من هو خير منكم . وددت والله أن لي بجميعكم . وأتم مائة ألف ، ثلاثمائة من بني فراس بن غنم ، .

عنتره العبسي بن شداد :

وكان أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكته يده كما كان فارساً مغواراً ومقاتلاً صديداً ، ويحكى عنه أن بعض أحياء العرب أغاروا ذات مرة على قوم من بني عبس فأصابوا منهم فتبعهم العبيسون فلهقوهم وقاتلوهم وفيهم عنتره فقاتلهم واسترد ما في أيديهم من الغنيمة .

ونقل عن أبي عبيدة أن طليطاً تدعى قتل عنتره ويزعون أن الذي قتله الأسد الرهيص ، وهو القاتل :

أنا الأسد الرهيص قتلت عمراً وعنتره الفوارس قد قتلت

ملاعب الأسنة :

وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الأسنة بقول أوس بن حجر :

ولاعب أطراف الأسنة عامر فراح له حظ الكثيفة أجمع

قال ابن قتيبة : وملاعب الأسنة عم ليبد . وكان قد أخذ أربعين مرباعاً في

الجاهلية (المرباع ربع الغنيمة وهو ما كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية) .

وهو من الفرسان الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والإقدام .

زيد الخثيل :

قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد طيء سنة تسع فأسلم وسماه

رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير . وكان طويلًا جسيمًا موصوفًا بطول

(١) الخاسر الذي لا نصيب له .

الجسم وحسن القامة وكان يركب القرس العظيم الطويل فتخط رجلاه في الأرض كأنه راكب حماراً .

عامر بن الطفيل :

قال ابن الأنباري في شرح المفضليات — كان عامر من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدة وأبعدها اسماً حتى بلغ أن قيصر كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده .

عمرو بن معد يكرب :

هو الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والإسلام ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في سنة عشر في وفد زيد فأسلم ، فلما توفي النبي ارتد ولكنّه عاد فأسلم على يد أبي بكر .

دريد بن الصمة :

وهو من فوارس العرب المشهورين والذين لا يشق لهم غبار تشهد بذلك غاراته ووقائمه عندما خرج في فوارس من بني جشم حينما كانوا يريدون الغارة على بني كنانة وما صدر منه في أثناء ذلك مما ينهض دليلاً ساحطاً على بطولته وفروسيته .

زيد الفوارس :

وكان من أشهر الفرسان وشهد بعض أيام العرب ومعه ثمانية عشر من ولده يقتاتون معه وكان زيد الفوارس فارسهم ، ولهذا قيل له زيد الفوارس .

امية بن حرثان الكنانى :

وينتهى نسبه إلى مضر ، وكان من سادات قومه وفرسانهم .

عمرو بن كلثوم :

وهو شاعر فارس جلعلي وهو أحد فاك العرب وهو الذي فاك بعمر بن هند والذي قتل المنذر بن النجاشي .

الشنفرى الحارثى القحطاني :

وكان من الفرسان المعدودين ، ومن أعدى العدائين في العرب ، لم تلحقه الخيل .
وقد جرى به المثل فقيلاً « أعدى من الشنفرى » .

الحارث بن عباد الربعى :

وكان من حكام ربيعة وفرسانها المعروفين .

سعد بن مالك

هو أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية .

مهمل بن ربيعة التغلبي :

وهو أحد فرسان العرب المعدودين وكاتبها المشهورين .

معاذ بن صرم الخزاعي :

كان فارس خراقة في زمانه . وكان يكثر من زيارة أخواله فاستعار منهم فرساً
وأتى إلى قومه فقبال له رجل يقال له « ججيش بن سوده » وكان له عدواً : أتسابقني
على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه ؟ فسابقه فسبقه وأخذ معاذ فرس ججيش .

بشامة بن حزن النهشلي :

وهو من الفرسان الحائزين نصب السبق في كل ميدان له وقائع كثيرة ، ومن قوله :

لو كان في الآلف منا واحد فدعوا من فارس غلهم إياه

إذا الكأمة تنحوا أن يصيبهم حد الطباسة وصلناها بأيدينا

والفرسان العرب كثيرون غير أنى اقتصرنا هنا على المشهور منهم وتدون
البارز بينهم .

وجاء الإسلام فأبان فضائل الفروسية ووجوب تعليمها لأطفال المسلمين
ونشرها بين جميع الطبقات .

والفروسية في الإسلام أربعة أنواع ، أحدها : ركوب الخيل والكر والفر

بها ، الثاني : الرمي بالقوس ، الثالث : المطاعنة بالرمح ، الرابع : المداورة بالسيف . فن استكملها فقد استكمل الفروسية ، ولم تجتمع هذه الأربعة بأكلها إلا للفوارس في الإسلام (شكل ٤٧) وفي طليعتهم الصحابة رضی الله عنهم . فكان النبي « صلعم » أفرس الفرسان ، وأشجع الشجعان ، ثم الخليفة الأول « أبوبكر الصديق » رضی الله عنه الذي وصفه الإمام علي بن أبي طالب يوم بدر بقوله « أشجع الناس أبوبكر » ، ثم يليه « الإمام علي » كرم الله وجهه الملقب بأسد الله الغالب . ومن أشهر فرسان الإسلام « حمزة بن عبد المطلب » و « عمر الفاروق » و « معاذ بن عفراء » و « خالد بن الوليد » الملقب بسيف الله و « عمرو بن معد يكرب » و « ضرار بن الأزور » بطل واقعة الشام و « القعقاع بن عمرو » بطل القادسية و « موسى بن نصير » و « طارق بن زياد » بطلا الأندلس رضوان الله تعالى عليهم أجمعين فإنهم أظهروا من ضروب الفروسية وفنون الشجاعة ما يعجز اللسان عن وصفه والقلم عن بيانها .

وقد امتلأت كتب السنة من الأحاديث النبوية الحثية على الفروسية والوصاية بها والدالة على أنه صلى الله عليه وسلم حضر مبارياتها وأن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اقتدوا به عليه السلام وتقدوا بأوامره بشأنها .

وقد أظهرت البحوث العلمية والنصوص التاريخية أن الأوربيين أخذوا عن العرب الفروسية وآدابها وكان ابتداء ذلك حينما اتصلوا بهم في الأندلس وفرنسا وبخاصة في موقعة « تور » سنة ٧٣٢ م حيث بهرهم ما امتاز به فرسان العرب من ضروب الفروسية وما تجلّى فيهم من شجاعة وإقدام . فالعرب هم الأصل الذي عنهم نقل الأوربيون وجمعهم اقتدوا .

ويمثل الملك ابن السعود ملك المملكة العربية السعودية الفروسية الإسلامية في

أسمى مظاهرها فهو فارس لا يشق له غبار ولا نظير له في هذا المضمار في عصرنا الحاضر .

آداب الفروسية

عن محمد بن عبيد قال حدثنا معاوية بن عمرو عن أبي إسحاق عن عاصم بن سليمان عن أبي عثمان قال : « كتب عمر رضي الله عنه إلى عتبة بن فرقد بأذبيجان فقال : أما بعد فاترروا وارتدوا وانتملوا والقوا الخفاف وارموا الأغراض والقوا الركب وانزوا نزوا على الخيل وعليكم بالعرية ، ودعوا التمتع وزى العجم وعليكم بالشمس فإنها حرام العرب ، ولا تلبسوا الحرير فإن رسول الله « صلعم » نهى عنه إلا هكذا ، ورفع أصبعيه » . وقال أيضاً « لن تخور قوى ما كان صاحبها ينزع وينزو » . يعني ينزع في القوس وينزو على الخيل من غير استعانة بالركب .

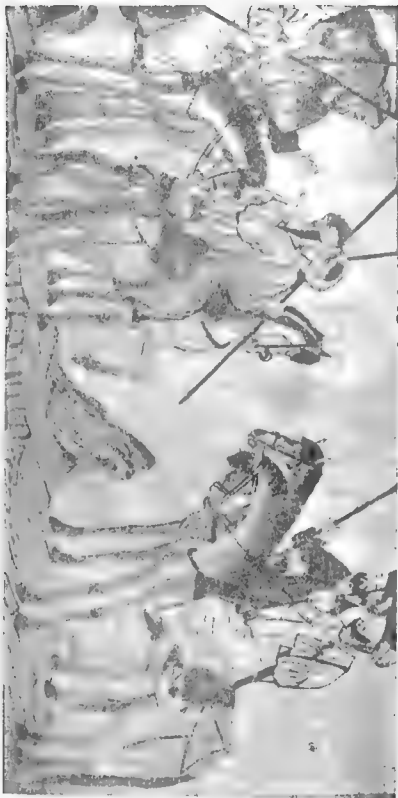
وقال العمري : كان عمر بن الخطاب يأخذ بيده اليمنى أذن فرسه اليسرى ثم يجمع جراميزه^(١) ويثب فكاً تماماً خلق على ظهر فرسه .

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم صفين : عضوا على النواجم من الأرض فإنه أنبي للسيوف غن الهام . وأقاموا رجلاً بين العقابين^(٢) فقال له أبوه : طد^(٣) رجلك وأصر لإضرار الفرس وإذا ذكر أحاديث غد وإذا ذكر الله كثيراً فإن ذلك من أسباب الفوز .

روى عن شبيب بن عرقدة أنه قال سمعت رسول الله « صلعم » يقول الخير معقود في نواصي الخيل إلى يوم القيامة . وعن ابن عمر أن النبي « صلعم » سابق بالخيال التي قد أضمرت من الحفياء إلى ثنية الوداع وسابق بالخيال التي لم تضمر من الثنية إلى مسجد بني زريق وكان ابن عمر فيمن سابق بها .

وعن موسى بن عقبة رضي الله عنه أن المسافة بين الحفياء وثنية الوداع ستة أميال أو سبعة وهي بين ثنية الوداع ومسجد بني زريق نحو ميل .

(١) الجراميز بدن الإنسان (٢) خشتان يبيع الرجل بينهما فيجد (٣) أى ثبت .



شكل (٤٧)
 جامعة منقرسان العرب في سنة ١٣١٤
 (الجمعية الأسبورية بغداد)

مدرسة المالك

إذا غادرنا بلاد العرب إلى مصر في القرن السادس الهجري إلى القرن الثامن بل إلى ما بعد ذلك عرفنا أخيراً من أين نبتت تلك الشهرة التي يتمتع بها « الفارس العربي » . والواقع أننا يجب أن نقول « الفارس المملوك » وإذا كان عهد المالك في مصر لا يبدأ إلا من أواخر القرن السادس فإن تأثير هؤلاء الفرسان المالك قد لوحظ على فن الفروسية العربية قبل ذلك التاريخ في آسيا .

وقد وصل « مرسير »^(١) إلى هذا الاستنتاج بعد أن اطلع على المخطوطات العربية الأصل في المكتبة الأهلية بباريس المتعلقة بفن الفروسية . وقد لفت النظر إلى أن تلك المخطوطات يعزى معظمها لا إلى العرب ولكن إلى كتاب من أصل أورالي أو شركسي وأحياناً إلى بعض الأمراء المالك في الحلقة . وتطلق هذه الكلمة على حرس السلطان في عهد المالك في مصر ، والحرس ذاته مكون من أوزالين وشراكسة وهم أجانب عن مصر وعن العالم العربي . ويرجع الفضل في تحسين هؤلاء الأجانب لفن الفروسية لدى العرب من كل الوجوه ، ووضع قواعد ثابتة له ، وتحديد التمرينات المختلفة والتطورات العدة ، وتفسير الطرق الواجب اتباعها لتأدية تلك التمرينات بسهولة — يرجع الفضل في كل ذلك إلى طبعة هؤلاء القوم المنظمة وإلى مهارتهم وكفايتهم باللغة . وإليهم كذلك عزاء « مرسير » — ولهذا الأسباب نفسها — ابتكار المناورات والمعارك الفردية ولألعاب السهام إلى غير ذلك .

وقد وجد « مرسير » بعد مداومة البحث أن أحد المؤلفين العرب قد ذكر ما يؤيد هذه الاعتقادات — فقد ذكر « كاتر مير »^(٢) أن المؤرخ المصري أبا المحاسن قال « إن لعبة المناورة بالسهم بين الفرسان هي من ابتكار ممالك قلاوون (القرن السابع الهجري) وأن أجدادنا وإن كانوا يلعبون هذه اللعبة إلا أن طريقتهم كانت مختلفة » .

لذلك اعتبر أن الاستنتاجات السابقة صحيحة وأن ماليك مصر قد أسهموا مساهمة فعالة في التهوض بفن الفروسية العربية . فإذا كانت طريقتهم إذن ؟ كانوا أولاً يمتطون الجواد عارياً وهو بعد صغير ويقومون بالقرينات الرئيسية كالقفز على الجواد ومنه إلى الأرض والجواد بدون سرج ، ثم وهو مسرج ، أولاً بدون سلاح ثم به حتى يكونوا قد اكتسبوا السهولة التامة في أدائها والمرونة والتعود الذى هو أساس فن الفروسية والذى جعل الشاعر المتنبي يقول « يكاد المرء يعتقد أن هذه الحيول قد ولدت واثقة تحت فرسانها وأن هؤلاء قد ربوا فوق ظهورها » .

وكان الماليك يستعملون سرجاً يكاد يكون خالياً من المسندين الأمامي والخلفي فيكاد السرج يكون مسطحاً وهو قليل السمك ويمتد حتى قرب نهاية الظهر . وكان الركاب سواء أكان من الحديد أم من النحاس في شكله وأبعاده يقرب من الركاب الذى نستعمله الآن وإن كان أطول قليلاً بحيث أن مشط القدم تصبغ في وضع أكثر ارتفاعاً من العقب وكانت أربطة الركاب تتصل بالثلاث الأول من الحزام أى قريباً من الأبط . فكان يسمح بحرية كبيرة لحركة السيقان . وقيل في وصفه إنه كان يجعل القدم والساق إلى الامام لدرجة أن الفارس كان يستطيع رؤية أصبع قدمه الكبير أمام ركبته .

وكان الصرح يعرف منذ ذلك الوقت بأنه آلة جهنمية أطلق عليها « الصرح العربى » وكانت في الواقع اختراعاً فارسياً . هذا إلى أن الفروسية التى كان يمارسها الماليك قامت على الأساس الذى تقوم عليه تلك الأعمال في وقتنا هذا وإن كانت أقل اتساعاً وأقل استناداً إلى قاعدة عليية . ومع ذلك كانت أكثر تقدماً من هادى العرب الأصليين إذ كانت توصى بالعمل المنتظم في التدريب وتعترف بغوائد التدريب اللماثرى ، ذى الأصل الفارسمى . وفيما يختص بالمعارك الفردية بالسهام ، كان التدريب في



شکل ۴۸

الدائرة ذات القطر المتسع وعلى جانبيها دائرتان أصغر منها وبلاسان من طرفيها طرفي قطر الدائرة الكبيرة هذا التدريب هو آخر ما توصلوا إليه في هذا الفن .
وكانوا يفضلون الحصول على جرية سريعة مرنة وخطوات طويلة وكانوا يعمرون إلى التمرين الدائري ذى القطر الصغير السبب في تقصير الخطوة ولذا كانوا يتفادونه .

وهم كالعرب لم يصلوا إلى تمييز وتعريف هيئات الجواد أو فهم تفاصيل حركات الجرى غير أنهم قد عرفوا حقاً كيف يثبتون على ظهر الجواد باستعمال مهراز واحد وهو ما كان يحمله العرب وقد كانت معارك السهم عندهم يلابسها بعض عبارات مثل « استعمال المهراز الأيمن » أو « الأيسر » أو « الخارجى » .

ولم يكن التدريب على الفجر متقدماً كثيراً عند الممالك ولا عند العرب لأن الصرع الذى كانوا يستعملونه يجعل مثل هذا التمرين شديد الصعوبة والخطر .

ولنعد إلى الممالك الشبان فتجد أنهم كانوا يقومون بالتمرين المنتظم في سبيل التعليم الحربى المطلوب للجندى والفارس والبحار . أى أنهم كانوا يتدربون كثيراً على الأقدام . وكان استخدام السلاح على الأخص يلحق بهذه الطريقة .

ولاستعمال الحسام كان التليذ يتدرب على الضرب على الأقدام وعلى أرض زلقة بسيف يتزايد في الثقل والحدة حتى يصل إلى شطر حدوة جواد سواء كانت باردة أو بحماة .

ثم يأخذ بعد ذلك في التدريب على التلويح بالسلاح وهو ركب فرسه مع تثبيت القدم . ثم يلى ذلك الجرى السريع في مسافة قصيرة ورفع السلاح في آخر لحظة ممكنة ثم يقطع به وهو في سرعته عاموداً من الخشب مقاماً رأسياً في الأرض ثم تكرر هذه العملية إلى أن يصبح ارتفاع الجزء الباقى من العمود فوق سطح الأرض قدما واحدا .

وكانت الرماية بالسهم تستخدم في تمرين مشابه لذلك فعند ما يتم التدريب على استعماله راكباً كانوا يقومون بتمرينين رئيسين : الأول منهما عبارة عن عبور حلقة من الحبال ذات قطر صغير مثبتة رأسياً فوق حامل على ارتفاع مقعد الجواد بحيث يستطيع الفارس أن يخلص سهمه بإرجاع اليد والذراع نحو كعبه دون أن يبطيء أو يغير اتجاهه . وكانوا يوصون أيضاً بإمرار السهم من الحلقة بقذفها أولاً ثم التقاطها ثانية وهي طائفة من الجانب الآخر .

والتمرين الثاني عبارة عن إمرار السهم في حلقات موضوعة على الأرض . وكان للفرس أيضاً تمرينات على القدم وعلى الجواد مشابهة تماماً لما وصفه «شاردان»^(١) من التمارين في فارس بعد ذلك بأربعة قرون . وستأتي الفرصة للتكلم عنها فيما بعد .

وإذا ما أتم المملوك الشاب تعليمه العسكري وأصبح جندياً في «الحلقة» كانت تعرض له فرص كثيرة لتطبيق ما تعلمه وإتقانه خلال الحروب العديدة التي كانت تشن في مصر وفي آسيا من مكة إلى الموصل . ولكنه كان أبعد ما يكون عن الكسل في الفترات التي يقضيها في الراحة في القاهرة أو في غيرها من الخانات المصرية .

والواقع أن السلاطين المماليك كانوا يهتمون نشاطاً بدنياً مستمراً ويحافظون على حلقاتهم في حالة تدريب دائم بالألعاب أو التمرينات المختلفة . وقد كان لهم الميل الرياضي الحقيقي الذي يجعلهم يؤدون التمرينات بقصد التمرين ولا يبالون ما يكون فيها من أخطار . وفي ترجمة «كاسر متر» للبريزي ذكرت حوادث عديدة تؤيد ذلك . وكان السلاطين يعرفون كيف يثيرون الحواس في جنودهم فكانوا يقدمون الهدايا القيمة مادية أو شرفية كأثواب الشرف يعطاها الجندي الذي يزن قرناه في تمرينات «الخيول الصغيرة في الاصطبلات الملكية التي كان يعهد إليهم بها» .

وكل سلطان من المالك كان يعمل على التفوق على سابقه بإنشاء ميدان أو أكثر للألعاب الفروسية . وكانت جميع المباريات فوق أنها أحد الأعمال التي تؤثر عن السلطان عبارة عن استعداد للحرب المقدسة . وكان الميدان من الاتساع بحيث يمكن أن يشترك في المباراة بضع مئات من الفرسان . وكان من الضروري تعبيد الأرض وإيصال المياه إليها لشرب الحيوانات وكذا إنشاء مظلات واقية واستراحات وحمامات الى غير ذلك . وكانت تفرس الأشجار حول الميدان، ولكن كما كان يحدث عادة في ذلك العصر لم يكن أحد ليهتم بصيانة ميدان أقامه أحد السلاطين السابقين أو ليتحمل شيئاً من التكاليف المادية في هذا السيل ولذا لم تكن تمضي بضع سنوات حتى يصبح هذا الميدان غير صالح البتة .

وكان السلطان الحاكم يوجه بنفسه الى أحد الميادين يختارها بنفسه ويكون ذهابه إليها في موكب رائع وهو يمتط جواداً مرة على الأقل في الأسبوع بل كان بعضهم يمشون جميع أوقاتهم بعد الظهر في تلك الميادين فيراسون الألعاب ويشتركون فيها ويديرونها .

وفيما عدا السباق كانت تلك الألعاب مقصورة على الرمي بالقوس ، وتمارين السهام ، والمبارزة بالأسلحة ، والبولو ، وكثير من المناورات البارعة في فن الفروسية أو المشاة .

وكانت مباريات ضرب النار تشمل نوعين أساسيين تبعاً للغرض منها . وكان المرى إما على ارتفاع الوسط أو أكثر من ذلك، ففي الحالة الأولى يسمى «البرجاس» . وفي الحالة الثانية يسمى «القبق» وهو طوق يوضع رأسياً على بعد قصير من قرص من الخشب ويثبت الجميع في قبة عمود من الخشب يبلغ ارتفاعه حوالي عشرين متراً . وكان المتبارون يمرون بسرعة فوق خيولهم ويرشقون سهامهم بحيث تحترق الطوق وتثبت في القرص . وفي بعض الحالات كان المرى الذي يستعمل في «القبق» على شكل كرة منقوشة .

بالذهب الدقيق يحبس في داخلها حمامة ، وكان الرامي الذى يصيها وينجح بذلك في إطلاق الحامة يستولى على الذهب المصوغة منه الكرة . وهناك نوع يختلف قليلا عن « القبق » وهو عصا طولها حوالى ثلاثة أمتار تثبت في مؤخر نرج الجواد وتحمل في أعلاها الكرة السالفة الذكر . ثم يركب الفارس الجواد ويتدفع به بسرعة مصوباً سهمه اليها بالاتفات بجذعه الى الخلف . وهذا النوع كان أصعب بكثير .

وقد حضر «شاردان» أيضا مباراة من هذا النوع في فارس ، وهاك الوصف الذى ذكره :

« إن تمرين القوس على الجواد كان عبارة عن التصويب إلى الخلف نحو فتجان موضوع على حافة عود ارتفاعه ثمانية أمتار ونصف متر يصعد إليه بأوتاد من الخشب مثبتة في جنباته وتستعمل كسلم . ويبدأ الفارس بسرعة متجهاً نحو العمود وقوسه في يده . وبعد ما يمر به يميل إلى الخلف يميناً أو يساراً ويطلق سهمه . وهذا التمرين شائع في جميع بلدان فارس ، ويشترك فيه الجميع حتى الملوك . وكان الملك «سيفي» بارعا فيه ، فكان يصيب الفتجان دائما من أول ضربة أو ثانی ضربة ، وكان ابنه الملك عباس لا يقل عنه مهارة . أما الملك سليمان الذى خلفه فكان أقل نجاحا منهما . »

وقد وصف «جيدويان» (١) أيضا لعبة « القبق » في القسطنطينية في أواخر القرن العاشر الهجرى فقال:

« وفي هذا الميدان أيضا كانت تجرى لعبة القوس فوق الخيول وغالبا ما تكون بدون تصويب إذ كانوا يمسكون بالسهم بأيديهم خلف ظهورهم . وكان عليهم أن يتسوا به فتاحة من النحاس الأحمر مثبتة فوق «صارى» سفينة على ارتفاع يماثل

ارتفاع أبراج الأجراس في أوروبا . وقد كانت براعتهم الفاتحة في هذه الألعاب الصغيرة نتيجة لتدريبهم عليها منذ الصغر ومواظبتهم عليها كل يوم .

والواقع أن لعبة السهم الأتراك في كل أنحاء الشرق شهرة لا تضارع . وكانت تمارين السهم هي التي وصفتها فيما سبق مع تنوع في تفاصيلها ، وكانت تجري في تلك المرة على شكل مباريات ليست بين الأحداث فقط بل بين الأساتذة أيضاً .

وكانت مباريات السلاح والمبارزات تجري بين الفرسان بالسهم أو بسيف ودرع . والسهام في هذه الحالة كانت أقصر من السهم العربي الحقيقي الذي يبلغ طوله خمسة أمتار وكانت تقتصر على الساق فقط دون الكبش والحديد . وكان الرماة يوجدون في الحلقة من دون سلاح أو درع ويلبسون رداءاً أبيض ويفنسون أطراف هذه السهام في الزعفران حتى تترك كل ضربة موققة أثراً ظاهراً . وكانت مختلف بنود المبارزة بالسهم قد درست بعناية وأدرجت في الكراسات الخاصة الموضحة بالرسوم التي تستعملها الجنود . وكان على المبارز أن يستخدم جميع مواهبه لخلق خصمه عن سرجه ولكن مع تجنب الضربة القاتلة أو المؤذية إلى إصابة الخصم أو دابته . ولذا كانت المبارزة تتطلب الكثير من الحذق والبراعة أكثر مما في مبارزات الفروسية في أوروبا . حيث تستخدم القسوة البالغة .

وقد ورد في بعض الكراسات سألقة الذكر ما يقرب من خمسة وسبعين بنداً ويقول آخرون إن هذا العدد وصل أحياناً إلى مائة وخمسين ولكن قيل في هذا الصدد إن هذا العدد ما هو إلا فروع لسبعة البنود الأصلية .

ولم يكن يفصل بين المتبارزين حاجز ما كما هو الحال في أوروبا فكانوا يملكون حرية المناورة والقيام بمختلف الحركات الاتفاقية والهجوم من الخلف أو الهرب أمام الخصم ثم قذفه بكعب السهم . وفي أحيان أخرى كان المتبارزون يقفون على أرض مستديرة تسمى « التاوردة » ولكن الهجمات لم تكن لتختلف كثيراً في حالة ما . والمؤكد في الأمر هو أن دراسة المبارزة بالسهم قد تقدمت كثيراً في عهد

المالك وأحفظ بهذا التقليد لدى خلفائهم حتى عهد قريب . وهاك ما يقوله يوسف بن فرنسيس الحاج في هذا الصدد —

« رأيت في القاهرة فارسين كانا مكلفين تطعيم خيول الخديو السابق عباس باشا في ساحة العباسية . فكانا يركبان فوق السرج ويمسكان في اليد سهما خشبية عادية بدون كعب أو حديد ثم يتبارزان تبعاً لقواعد معينة مختلفة . فكانا يقتربان ثم يتباعدان وأحياناً يتتابعان عن قرب أو عن بعد أو يتواجهان في كروفر كما يتحركان في دوائر منتظمة أو متضادة وبطرق متعددة .

وكان كل من هذين الفارسين يرتدى « قبازا » ويلف رقبته بمنديل كبير من الحرير عدة لفات وتبدل نهايته فوق الكتف . وكانا يتملآن أحذية لينة بدون كعب . وعلى الرغم من عنف التظاهر بينهما لم أر أحداً منها يتزحزح عن سرجه أو تهتز له رجل أو ركلة أو يخذد ولو حصل شيء من ذلك لكان مخالفاً لقواعد اللعبة . وقد وصف يوسف بن فرنسيس الحاج أيضاً تمريناً آخر وأوصى جميع رماة السهم بممارسته —

وضع كعب السهم فوق الأرض وسط الساحة واجعل الجواد يلف حول السهم بخطوة سريعة في حركة دائرية كحركة الطاحونة ثلاث أو أربع دفعات . ثم بدل يدك بسرعة من غير تبديل نقطة الارتكاز للسهم فوق الأرض . وفي كل هذه العملية يجب أن تكون يدك اليمنى ممسكة بالسهم عند بداية الثلث الأعلى منه وفي أثناء تبديل اليد انخفض رأسك أماماً نحو رمية الجواد لتمر بها تحت يدك اليمنى ثم استمر في دوران الجواد في الاتجاه الجديد كما تعلمت أن تفعل .»

وإذا لاحظ القارئ أن هذا التمرين صعب الأداء فإني أذكر أن السهم العربي كان طويلاً جداً والجواد صغيراً .

وكان كثيراً ما يحدث أنه بعد عدة هجمات ينقلب المجهوم من هجوم فردي إلى

تذف مجموعة بأكلها من الفرسان ضد مجموعة أخرى والجميع مسلحون بالسلاح الوطنى وكان ذلك يشبه مبارياتنا الحديثة .

وإذا كان الهجوم بالسيف والدرع فإن السيوف التى كانت تستعمل كانت بدون حد وذات طرف مستدير وأملس . ولكن يحتمل أنه فى هذه الحالة كان يلجأ المتبارزون إلى تغطية جوانبهم وسواعدهم لذكثيراً ما يصابون بإصابات خطيرة . وهناك لعبة فرسية أخرى تسمى « الخيمة » وهى تختلف عن السابقة وقد تكون أكثر منها حركة وضوضاء ، فكان الحاكم يتوجه فى موكب نغم إلى الميدان المختار حيث تقام أولاً بعض الترينات كالمبارزات والمباريات المختلفة . والخيمة نفسها كانت محور الاجتماع . ويطلق عليها اسم الميدان التى تجرى فيه المباراة . ولما كان عدد هذه الميادين كبيراً فقد عمل لها ترتيب خاص وأدرج هذا الترتيب فى المطبوعات التى يستعملها الجنود كما كان يطلق عليها اسم فرعى حتى تتميز بعضها من بعض سواء من جهة الشكل أو من جهة اسم منشئها . فكان هناك الميدان « ذو أربع الحلقات » وميدان « المصباح » وميدان « حمزة » الخ . وكان وصف هذه الميادين فى الكتب يمثل فرساناً يحملون مشاعل نارية ملونة ويتبعون رئيساً لهم يحمل علماً كبيراً أسود اللون مئرباً بياض . وهؤلاء الفرسان يمثلون فى كل لوح شكلاً خاصاً إما فرادى وإما أزواجا متناسقة فى شكل حرفى (حرفى) متقابلين أو أربع دوائر أو دائرتين متناستين . ول سوء الحظ لم يصبح هذه الرسوم شرح كتابى واف وهذا الشرح يتكون من كلمات اصطلاحية لم يسبق شرحها . ومع ذلك فإن ما يستنتج من الشكل المرسوم هو أنه يمثل معركة شكلية سبق تحديد أدوارها وخطواتها من قبل .

ومن الألعاب التى كانت مزدهرة فى بلاط المايلىك هى بلا نراع لعبة البولو (شكل ٤٨) التى كانت تسمى بلعبة الصولجان وهو اسم فارسى . ويطلق على العصا التى

تستعمل في اللعبة . وكان الجنود وضباطهم يحبون هذه اللعبة كثيراً وكانت لديهم بمنزلة أفضل وسيلة لتدريب خيولهم في الفترات التي تتخلل معركتين .

أما السلاطين فكانوا يقدرون هذه اللعبة تقديراً سامياً لدرجة أنهم أنشأوا وظيفة تسمى « حامل الصولجان » في البلاط . وكان السلطان إذا خرج في موكب لعب الكرة خرج معه « الجوكان دار » وهي كلمة فارسية معناها حامل المحجن أو الصولجان يحمل له « الجوكان » أي الصولجان الذي يضرب به الكرة في لعبة « البولو » وكان للضابط الذي يشغل هذه الوظيفة محل ممتاز في جميع الاحتفالات .

هذا إلى أن كثيراً من الحكام والأمراء الشرقيين لانفوا حتفهم في لعبة البولو من جراء الإصابات التي تحصل خلالها أو لإصابتهم ببرد قاتل عقب الانتهاء منها .

وطبقاً لما ذكره المؤرخون كان أول خليفة زاول لعبة البولو هو هارون الرشيد وذلك في النصف الثاني من القرن الثاني الهجري . ولكن في فارس كانت هذه اللعبة شائعة قبل ذلك الوقت . بكثير وقد ذكر الطبري أنها في القرن الرابع قبل الميلاد كانت تلعب في بلاط داريوس الثالث . كما كانت معروفة في العصر القديم في بلاد التبت والهند ولكن يصعب تحديد مانشأت فيها هذه اللعبة من تلك البلاد .

وإني أذكر بهذه المناسبة مقتطفاً من كتاب « التنس والجولف والبولو »

من كتب « لاروس » — « بعد إنشاء هذه اللعبة في الهند لم يتوان البريطانيون في الالتفات إليها فقد أعجبوا بها كثيراً . وقد كان أهل التبت الذين أغرموا أكثر من غيرهم بهذه اللعبة هم الذين أوحوا إلى البريطانيين بها . وحيث أنهم كانوا يطلقون في لغتهم اسم « بولو » على الكرة فقد استعار الإنجليز هذا الاسم وأطلقوه على اللعبة ذاتها . ومنذ عام ١٨٥٥ ميلادية أخذ ضباط جيش البنغال في ممارسة هذه اللعبة ولكنها لم تنتقل إلى إنجلترا إلا بعد ذلك بعدة سنوات . وأول الفرق النظامية التي مارسها في العاصمة البريطانية كانت في عام ١٨٧٠ وقد نظمت في

مباين «ألدرشوت»^(١) ، بمعركة ضباط الفرقة العاشرة الموسار (الفرسان) وقد نما نهم بعض الفرق الأخرى فيما بعد ثم الجامعات العلمية . وقد تلا ذلك إقامة مباريات بين الفرق الحربية المختلفة وكذا بين الجامعات فاستدعى الأمر وضع قواعد ثابتة للعبة اعترف بها جميع القائمين بها وبذلك أصبح للعبة قانون وفي الوقت الحالى يعتبر قانون نادى «هيرلنجهام» هو المتبع فى جميع ميادين اللعبة . وليس لدينا بيانات ثابتة عن القواعد القديمة لهذه اللعبة حيث لم يرد ذكرها فى كتاب ، وقد كان المؤرخون الشرقيون يكتبون بالإشارة إليها وإلى أبطالها بدون وصفها وصفاً قانونياً . وكل ما يمكننا حصره فى هذا الصدد هو ما ذكره كاترمير من أن أقل عدد من الفرسان يشتركون فى اللعبة هو ستة فى كل جانب وقد كتب ما يأتى : —

«قال كايكاوس — أى ولدى إذا أردت أن تزاول لعبة التفاحة (البولو) مرة أو مرتين فى العام فلا مانع عندى ولكن لئكى تتجنب الحوادث يجب أن لا تجمع عدد مطارديك كثيراً . فيكنى أن تضع فارسين فى مدخل الميدان وفارسين فى الوسط ومثلهما فى النهاية . وهذه الكيفية تستطيع أن تقذف الكرة وأن تناور بحرية أكثر دون الخوف من الحوادث الخطيرة . وتلك هى طريقة المعتدلين فى اللعبة » .

ولم يصل إلينا شرح كيفية توزيع اللاعبين ووظائفهم عدا الاعتراف بأن هناك فارسين فى المؤخرة وواحداً فى الأمام فى كل فريق وفى هذه الحالة تفسر نصيحة كايكاوس بأنه كان يقصد أن يكون ابنه واحداً من الفرسان الستة المشتركين فى اللعبة .

والرسم الفارسى الذى أوحى إلينا هذه التفاصيل يهين لنا دليلاً آخر قىماً إذ هو يمثل فريقين يتكون كل منهما من أربعة فرسان . وثبت رسم آخر قد وضعه

الألمان ولكن الظاهر أنه لا يمثل سوى فريق واحد مكون من أربعة فرسان ولكنّه لا يظهر موقع الأهداف .

وهناك ما ذكره «شاردان» في وصف لعبة البولوكا شاهدها في العصر الحديث في فارس :

«اشترك في هذه اللعبة ثلاثمائة فارس تقريباً ظهروا من جوانب الميدان الأربعة وقدامتوا متون خيولهم الأصلية وارتدوا أغر الثياب وأظهروا متنى الرشاقة . وكان معظمهم من الأمراء الشباب الذين يملك كل منهم عدداً من الخيول .

وقد قاموا بتمرينات على الخيول لمدة ساعة على الأقل . وللقيام بهذا التمرين ينقسم الفرسان فريقين متساويين ثم يرمى في الميدان بعدة كرات ، ويعطى كل فارس صولجاناً ، وللقوز يجب إمرار الكرة في هدف الفريق المقابل . وهذه الأهداف موضوعة في نهايتى الميدان . وليس هذا العمل سهلاً لأن كل فريق يحاول إيقاف الكرة وإعادة لها الجهة الأخرى ، وهم يهزمون من اللاعب الذى يقذف الكرة وهو يسير ببطء أو فى أثناء وقوف الجواد إذ يجب أن يكون ذلك والجواد فى أقصى سرعته . واللّاعب الماهر هو الذى يرد الكرة المقذوفة جهته وهو منطلق بأقصى سرعته . وفى هذه الحالة يمكننا أن نستخلص قواعد لعبة البولوكا كانت تلعب قديماً ولو أن استخلاصنا هذا سيكون أقل تحديداً منه فى حالة « كايكاوس » . فإذا كان ما ذكره «شاردان» صحيحاً وهو ما يغلب اعتقاده وجدنا أنه من الصعب أن يكون فى إمكان عدد اللاعبين البالغ ثلاثمائة فارس — حتى ولو قسموا إلى فريقين — أن يشتركوا فى لعبة واحدة بعدة كرات فى نفس الوقت .

فإننا نستخلصه من كل ذلك لايزيد عن الحقيقة التى لا يمكن إنكارها وهى أن لعبة البولوكا الفارسية الأصل كانت اللعبة المفضلة عند الأجناس الإيرانية والتورانية وقد جعل منها الماليك فى مصر الوسيلة الرئيسية للتدريب ولكن من المشكوك فيه

أن العناصر السامية أو العربية النقية قد زاولت هذه اللعبة على الإطلاق خارج حدود بلاط الخلفاء . وعلى كل حال فإن لعبة البولو لم تصل مطلقاً إلى ما وراء الحدود الغربية لمصر وقد جعلها تماماً سكان بلاد المغرب .

وبعد أن اندثرت هذه اللعبة تماماً في الشرق الأدنى لم تعد إلى الظهور إلا في عهد قريب حينما بعثها الانجليز من مرقدتها ، إلا أن أثرها لم يمسح تماماً من مصر وسوريا حيث كانت تراولها طوائف قليلة العدد ومكونة من بعض الشبان الأغنياء .

ولإتمام البحث في الألعاب والتمارين التي يمارسها المماليك أذكر فوق ما سبق تلك الألعاب الحربية التي كانوا يذكرونها بين الفرسان والمشاة مستعملين السيوف ، وقد كانت تلك المعارك من الشدة والحساسة لدرجة أنها لم تكن تنتهي إلا بعدد من القتل والجرحى . وهنا أيضاً اقتصر المؤرخون على وصف هذه الألعاب الحربية بعبارة عامة غير محدودة لا يمكن أن نستخلص منها تعديداً فنياً لها ، غير أنه من المحتمل أن تكون هذه الألعاب الحربية قد تجرت في شيء من القوضي ولم يكن لها أثر تعليمي وإن كانت لا تخلو من المناظر البهيجة التي تسر الرائي .

وكانت مدرسة المماليك (وإني استعمل هذه التسمية وإن لم يكن فيها وجه للفرقة بين تلك المدرسة ومدارسنا الحديثة الخاصة بالتعليم العسكري) قد تألق نجمها في الشرق في المدة من القرن السابع إلى القرن التاسع الهجري . وكان تأثيرها على طريقة تطعيم الخيل وطرق العراك الفردي بالسلح الأبيض والمبارزات ومختلف ألعاب الفروسية وتربية الخيول ، واختيارها كبيراً لدرجة أنها قد وضعت الأساس للفروسية الشرقية وأضفت عليها صفاتها المميزة لها .

وأُنشئت في عهد المماليك جماعة كان يرأسها السلطان ولها نظمها الخاصة كانت تسمى جماعة الفتوة ، وكان السلطان صاحب الحق في قبول وفصل الأعضاء ، وكانت

هذه الجماعة تنزول على رمى السهام والنبال والبندق وتصيد الحمام للتمرين على تسديد الهدف وكان لها زى خاص يسمى «سروال».

وقد أوضحت في غير هذا المكان أن نهاية لعبة «الحيمة» والقضاء النهائي على مختلف الميادين قد بدأ في القرن التاسع الهجري ولهذا السبب قد اعتبرت أن الممالك قد انتهت وجودهم اعتباراً من ذلك التاريخ كدرسة لها قيمتها في الفروسية، فقد أخذ منهم في هذا المضمار يضمحل حتى جر عليه الزمن ذيل النسيان.

ولكن ذلك المنييع الذي كان في وقت ما شعلة من النشاط لم يكن ليؤول دون أن يترك وراءه أثراً حياً قابلاً للبعث في وقت ما. والواقع أنه بعد مضي عدة قرون عاد الممالك إلى أوجهم في الفروسية في بداية القرن الثاني عشر وأحيوا جزءاً من تقاليدهم في الفروسية، بل إنهم قد أضفوا عليها طرقاً جديدة في العراك مبست إليها الحاجة لمناسبة اختراع الأسلحة النارية، وسرعان ما نالوا إعجاب قائد قدير في هذا المضمار هو نابليون. وقد اعترف هذا القائد العظيم بمهارة الممالك في العراك الفردي وهو لا يعزو تغلبه عليهم إلا إلى النظام وفي القتال الحديث الذي امتاز به الفرنسيون دون الممالك.

وحتى فيما بعد فقد اشتمل حرس الإمبراطور على عدد من الممالك وكان هؤلاء الممالك القساء الفضل في رفع شأن الفارس العربى.

الفروسية لدى عرب المغرب

لنترك الآن عرب المشرق ولنول ونجهد شطر عرب المغرب ألا وهم المغاربة. وقد كان لأجدادهم القدماء شهرة في الفروسية في العالم القديم قبل أن يبرز العرب في هذا المضمار بثنائية قرون. ومن بين فرسان عرب المغرب الذين سيخلد التاريخ ذكراهم على مر العصور

ذلك الفارس العربي المغوار الأمير عبد الكريم الخطاطي (بطل الريف) الذي نأوا أسبانيا وفرنسا سنوات متتاليات وأوقع بهما الخزيمة عدة مرات ، وهو الآن يتخذ لنفسه من مصر على الوجه موطناً كريماً .

وإنا نعلم أن الفروسية في بلاد الجزائر القديمة حينما كانت الفروسية مجال التفاخر بين أهل قرطاجنة فأهل روما من بعدهم كانت هي الحكم الفصل في المعارك . ونعلم أيضاً أن فرسان تلك البلاد قد تركوا آثار حوافر جيادهم في القرن الثالث قبل الميلاد ولم يكن ذلك في جميع أنحاء بلاد المغرب وفي صقلية فقط بل كان أيضاً في أسبانيا وإيطاليا وبلاد الغال الوسطى التي جابوها من الشمال إلى الجنوب حتى مدينة كان . والفارس الجزائري كما في نمرات والآثار القديمة وكما وصفه المؤرخون كثير الشبه بالفارس البدوي . فله طريقته نفسها في ركوب الجواد بدون سرج أو بوضع « فروة الخروف » بدون صرغ أو لجام .

وكان الجزائري قبل كل شيء رامياً من الدرجة الأولى يحارب بمفرده أو في جماعات صغيرة ، وكانت خطته هي محاربة العدو والهجوم ثم الانسحاب مع التكرار المستمر ، وهي الخطة التي اقتبسها الفرسان العرب أنفسهم بعد ذلك ببضعة قرون والتي لخصوها في كلمتين « الكر والفر » . وقد كانت فروسية صلبة وعنيفة تصلح في ذلك النوع من النضال ولكنها لم تتقدم بل ظلت على حالتها الفطرية .

ولكن كان لدى الجزائريين أيضاً مشاة خفيفة كانت تحارب جنباً إلى جنب مع الفرسان وتعمل طبقاً لخطط فنية لازالت تقاليدها متبعة إلى أيامنا هذه في مراكش .

وكان للرومان ولروح التنظيم والترتيب التي اشتهر بها هؤلاء الفاتحون أثر كبير في الفارس الجزائري . ولا شك في أن الرومان قد عرفوا كيف ينظمون طرق التربية والاختيار بين الخيول المغربية ويشرف شيئاً من النظام بين الفرسان

الرومانيين ويعودونهم استعمال اللجام والصرع . وكيف نشك في ذلك في حين أن تأثير الرومان في بلاد المغرب قد وصل الى الحد الذي تشهد به الآثار العديدة التي كشفت في تلك البلاد .

جاء بعد ذلك الغزو العربي الأول الذي اكتسح وادي النيل حتى المحيط الإطلسي والذي تمخض عن إنتاج عدد ضئيل من الحيول الواردة من شبه جزيرة العرب، ويرجع السبب في ذلك إلى ضعف الفصيلة الجوادية والمجهود الطويل الذي بذلوه في الغزو .

وفوق هذا فقد أقادنا المؤرخون أنه عند الوصول الى أفريقيا وإلى الجزائر وجد النزاة أن الفصيلة الجوادية هناك أرق من الفصيلة التي عرفوها في بلادهم فساروا بين الفارس المغربي والفارس العربي .

وقد وجدت هذه الأسباب نفسها عند ما حل الغزو العربي الثاني وقد كانت قوة فرسان النزاة لا تشمل سوى عدد صغير من الحيول العربية وعدد آخر جلب معظمه من مصر وبرقه .

وفي هذه المرة لم يقف المحيط الإطلسي حائلا في وجه النزاة إذ أنهم عبروا المضيق واستولوا على القلعة الحصينة التي أطلق عليها قائدهم طارق اسمه فسميت جبل طارق . ثم تغلغلوا في أسبانيا وجنوب فرنسا حتى أوقفهم شارل مارتل عند بواتيه عام ٧٣٢م فاضطروا — بالإضافة إلى عوامل أخرى كانت تعمل في مؤخرتهم — إلى الانسحاب إلى ما وراء جبال البرانس .

وبالنسبة للمعارك العنيفة التي عاشوا غمارها عدة سنوات بأغلبية من المغاربة المحاربين لم يرجح أن تكون الجياد العربية وحدها هي التي تمكنت من تحمل كل هذه المشاق . وهنا نجد حجة قوية تعزز النظرية التي قال بها المسيوسالومون ريناخ (١) وهي أن الجواد المغربي لم يكن بشيء للجواد العربي بل كان يعيش ويزدهر قبله

يقرون على أنه كان من العوامل التي اشتركت في تكوين الفصيلة العربية في الشرق. ولا أقصد بذلك أن أقول إنه لم يكن هناك أثر للدم العربي النقي في بلاد المغرب طول مدة الاحتلال العربي ولكني أقصد أن ذلك الأثر كان أضعف كثيراً مما كنا نعتقد . ويرجع هذا الاعتقاد الخاطئ إلى أننا اعتمدنا بلا تحفظ على التصريحات التي أدلى بها الأمير عبد القادر وكثيرون غيره من العظاماء الجزائريين، فقد أجابوا داعي الميسل الطبعي في بني وطنهم ومنهم بعض القبائل المغربية الأصلية فتناسوا أصلهم واندغموا إلى العرب باحثين عن أصل عربي عريق لكل ما يحبون وبخاصة الجلياد .

وكان الدم المغربي الذي بدأ دخوله في أسبانيا وأواسط فرنسا قبل الميلاد المسيحي بثلاثة قرون قد استمر طول مدة الاحتلال العربي حتى القرن الثامن الهجري فيما يخص أسبانيا .

وبالنسبة لما ذكرته عن أوجه الشبه بين الطريقتين المغربية والبدوية في الفروسية والتأثير الذي كان للعرب على الفارس المغربي وجواده نجد أن الغالب في هذه الحالة قد اقتبس من المغلوب لا العكس .

وثمة ظاهرة أخرى تستدعي إيضاحاً ألا وهي تاريخ ظهور السرج ذي المقدمة والمؤخرة المرتفعة والذي وافق ظهوره تطوراً كبيراً في الركوب عند العرب المغاربة . أما في الشرق فإن ما كتبه محمد بن منجلى قد حدد لنا ذلك ، فإن هذا السكائب يشكو في الواقع — وهو يكتب في القرن الثامن الهجري — من أن الحالة تتطور في مصر شيئاً فشيئاً نحو استبدال السرج المسطح بآخر فارسي ذي مقدمة ومؤخرة مرتفعتين رأسياً ، وهو يندد بهذا المخترع ويقول إنه يجد من حركة الزاكب فوق ظهر الجواد ويمنع انزلاقه إلى الخلف فوق مؤخرة الجواد ذلك الانزلاق الذي يكون ضرورياً في بعض الظروف الخاصة .

ومن جهة أخرى فإن « اللوحات » الفارسية التي ظهرت بعد القرن الثامن الهجري تظهر بجلاء فرسانا قد جلسوا على ظهور جيادهم فوق سرج من النوع الذي ذكره محمد بن منجلى وهو السرج المغربي الحديث . وتلك غير « اللوحات » السابقة لذلك التاريخ والتي كان يظهر فيها السرج مسطحا وقد مد الفارس ساقيه إلى الأمام . وفي الغرب توضح لنا آثار كثيرة أن السرج ذا المقدمة والمؤخرة المرتفعتين لم يكن قد ظهر بعد في القرن الثامن الهجري ولا في القرن التاسع في حين أنه ظهر في فترات متفاوتة قبل ذلك التاريخ كما أوضحنا .

هذا إلى أن سرج جواد والبيكادور (مصارع الثيران الإسباني) بهذا الطراز حتى يومنا هذا وهو بلا شك ميراث عن الغزو العربي ولا بد أن يكون قد استعمل قبل خروج العرب من أسبانيا أو بعبارة أخرى قبل القرن التاسع الهجري . وما يجب استخلاصه من تلك الاعتبارات هو أن المغاربة قد اقتبسوا على الأقل في أسبانيا السرج ذا المقدمة والمؤخرة المرتفعتين قرب نهاية القرن الثامن الهجري وهذا يؤيد تحقیقات محمد بن منجلى حول الأصل الفارسي لهذا الجهاز وأن استعماله بدأ في الانتشار من الشرق إلى الغرب ابتداء من عصره .

ولم يتغير فن الفروسية لدى العرب المغاربة على مر العصور فهو دائما الكر والفر والهجوم العنيف وإطلاق البندقية عن قرب والالتفاف المفاجيء والتظاهر بالفرار للتمكن من إعادة ملء البندقية .

ويمكن أن تؤكد بوجه عام أن هؤلاء المغاربة قد برعوا في هذه الناحية من الفروسية لقربهم من الحياة البدوية الحقيقية كما وصفهم مرجريت^(١) ودوماس^(٢) وجيرار^(٣) قاتل الأسود . فقبل عنها إنها حياة كلها حركة تتخللها غزوات للسطو أو للصيد وفيها نجد الجواد هو الحيوان ذو الفائدة العظمى وهو المحور الذي

يعتمدون عليه في معاشهم وإضفاء البرور على حياتهم . وهذا النوع من الفرسان يوجد في الجنوب والغرب من بلاد الجزائر . أما فيما عدا ذلك فهو أقرب إلى الخول بتأثير الحياة الجامدة التي يحياها في المدن لاقتفاره إلى السلاح وإلى المهارة في استعماله .

في الجزائر يفضل الفرسان عادة السير الانفرادي أو ما يكون من فارسين فقط . فيتقدم الفارس الذي سيجرى إلى نقطة الابتداء وبندقية مرفوعة فوق كتفه ، ثم يبدأ ببعض الحركات كأن يوقف الجواد على خلفيته أو يستعمل مهمازيه في استنهاض الجواد وفي الوقت نفسه يجذب الصرع بشدة وعندئذ يترك الفارس يده ثم يتصب فوق الركاب مائلاً إلى الأمام وبندقية فوق كتفه . وهذه الحركات العنيفة من تغيير مقعد الفارس وتحريك الركاب تجعل الجواد يتدفع جرياً بأقصى سرعته ، ويستمر هكذا نحو مائة متر وهو في الوضع سالف الذكر ، وكثيراً ما تكون البندقية ممسكة باليد اليمنى فقط في حين تكون اليسرى ممدودة إلى أعلى إشارة إلى المشي إلى الأمام ملوحاً بها في حركات عنيفة فوق الرأس ، وقبل نهاية هذه المرحلة يطلق الفارس ببندقية بين أذني الجواد أو فوق رقبته ، وبمجرد أن يطلق قذيفته يقذف ببندقيته في الهواء ثم يمسك بها ثانية في الوقت الذي يمسك فيه بالعنان ثم يميل إلى الخلف رافعاً يده ويوقف جواده لجأً ويجعله يقف مكانه فوق مؤخرته ثم يعود إلى نقطة الابتداء ليأخذ محله في صفوف باقي الفرسان .

ويحدث في هذه اللعبة تغييرات كثيرة ، فثلاث نجد أحداً الفرسان قد تنطق بقدارتين مثبتتين في حزامه فيبعد أن يطلق ببندقية ينقلها بسرعة إلى يده اليسرى ثم يطلق غدارتيه الواحدة بعد الأخرى قاذفاً بكل منهما وراء ظهره بعد إطلاقها ويمنعها الرباط الذي يربطها بالحزام من السقوط إلى الأرض .

وئمة فارس آخر بعد أن يطلق بتدقيته يستل حساماً ويلوح به في دائرة ثم يميل للأمام ويرسم بطرفه خطاً على الأرض .

وإذا انطلق فارسان معاً فلا يكون ذلك إلا لتجردهما من السلاح ، وعند ذلك يتأسكان ويميلان الواحد تجاه الآخر ويجتهدان في قطع المسافة على خط واحد . أما إذا حدث وكان معهما بنادق فهما يتلامسان كثفاً لكشف طول المرحلة ويطلقان قذاتهما إلى الأمام في الوقت نفسه ولا يفترقان إلا عند الوقوف .

وفي مراكش نجد أن الفرسان وكذا الخيول أنفسهما أكثر ثقلاً وأقل مهارة . ويندر أن يقطع الفرسان المرحلة فرادى بل الغالب أن يشترك جماعة مكونة من عشرة إلى ثلاثين فارساً متقاربين وبطريقة أكثر تدرجاً منها في الجزائر . ويدير السباق قائد أو نبيل يقف في وسط الصف وإن كان لا يهتم بالمحافظة على النظام التام أو انتظام الصف ، وتقوم الجماعة في الابداء بخطوة بطيئة تتدرج إلى الجرى السريع والكل واقف على الركاب . ولا يتخذون وضع إطلاق النار إلا بعد أن يصدر قائدهم الأمر بذلك فيفعلون ذلك وهم مائلون إلى الأمام ، وهذا وضع يحلو بالخيول إلى المزيد من السرعة ، كما أنهم لا يطلقون بنادقهم فعلاً إلا بإشارة من القائد ، وتكون هذه الإشارة بأن يطلق هو نفسه بتدقيته فينبع به باقي أفراد الجماعة فتطلق القذائف متتالية .

وفيما عدا ذلك تستمر اللعبة كما سبق وصفها وإن كان النظام فيها يكون أقل منه في الجزائر ، وقد يحدث أن فارساً يقطع المسافة كلها مع زميل واحد فقط وبدون سلاح ، وكان يحيط بأسفل رقبة جواده جبل من الصوف ويمسك بطرف هذا الجبل بيده مع اللجام ، وفي أثناء الجرى البطيء في أول الأمر يخلى ركابه وبحركة سريعة يضع قدميه العاريتين على السرج في حين ينفذ إلهامى وجليه في فتحة قريبة من قبوة السرج ، وعند ذلك يترك للجمام الجواد ثم يستعين بالجبل .

فيقف ما تلا للأمام على حين ينطلق الجواد مقوداً بزميله المتجاور له ، وفي نهاية الرحلة يباعد الفارس ما بين ركبتيه ويسقط فوق سرجه ويمسك بالعنان ليوقف الجواد .

وهنا أكون قد انتهيت من سرد ما أمكنني الحصول عليه مما يتعلق بفن الفروسية لدى عرب المغرب .

ألعاب الفروسية

الجريـد :

إن أصل اللعبة نفسه غير معروف . ويعزوه مسيحيو سوريا إلى الصليبيين ولكن لم يقيموا على ذلك البرهان . والمؤكد في الأمر هو أن هذه اللعبة انتشرت في كل بلاد الشرق وكذا في سوريا وبلاد الفرس ولكنها لم تمتد إلى الغرب ، فلم تمارس مطلقاً لا في المغرب العربي ولا في إسبانيا .

وهذه الاعتبارات وكذا الحقيقة الثابتة أن الجريد لم يرد ذكره على لسان أحدهم كتاب القرون الأولى في الإسلام حتى المقرئ في القرن التاسع الهجري وهذا يجعلنا نستنتج أن اللعبة لم تعرف إلا بعد الصليبيين . والواقع أن ما ذكره بارييه دي منيار (١) — من أن هارون الرشيد هو الذي ابتكر لعبة الجريد — مخالف للحقيقة .

ولهذه الفكرة من الأهمية في الموضوع أجد نفسي مضطراً لذكر الفقرة التي ذكر فيها «بارييه» هذه الواقعة إذ قال :

« كان الرشيد أول خليفة لعب البول في الميدان وأول من مارس الرماية على
البرجاس وأول من لعب الكرة والمضرب » .

فكلمة البرجاس هنا تدل على مرعى معين عبارة عن اسطوانة مجوفة أو برميل
موضوع أفقياً على أربع أرجل . وكان الفرسان يمتدون وهم مسرعون فوق جيادهم
في موازاة خط المحور ولكن بعيداً عن الاسطوانة ويقذفون عند وصولهم القذيفة
بحيث تمر من خلال فتحتها .

لذلك كان مذكراً « بارييه دى منيار » خطأ في الترجمة لعبارة « قذف السهم
في لعبة الجريد » .

وإذا كان هذا صحيحاً فلم نرى الصليبيون عند رجوعهم إلى أوروبا لعبة هم
مبتكروها في الأراضي المقدسة ؟ والجواب على ذلك أنه لا توجد في مكان ما من
أوروبا لعبة تشبه هذه قبل الصليبيين أو بعدهم في حين أن نبلاء أوروبا قد
استحضروا من الشرق الكثير من العادات .

ويحتمل كثيراً أن لعبة الجريد هي أثر باق من بعض الألعاب الحربية التي
سأنتكلم عنها فيما بعد والتي يمكن نسبتها إلى الممالك أو للجنشيان من قبلهم .

وعلى كل حال فإن اسم اللعبة نفسه عربي بلا شك فالجريد عبارة عن فرع
النخلة وقد أزيلت عنه الأوراق ويطلق بالاعارة على الحربة القصيرة . وهناك
ما وصفه به « شاردان » :

« إن حربة الترين التي تستعمل في هذه اللعبة تسمى الجريد أي فرع النخلة لأنها
تصنع من فروع النخيل المجففة وهي أطول بكثير من السهم وثقيلة الوزن بحيث
تحتاج لمساعد قوى لقفزها . وهناك أفراد في بلاد الفرس قد مروا في هذه اللعبة
لدرجة أنهم يقذفون بالحربة لمسافة من ستائة إلى سبعمائة خطوة » .

وقيل أن أصف لعبة الجريد كانت تلعب في سوريا حتى عام ١٩٣٥ ساضع تحت نظر القارئ وصف « شاردان » وهو طبعي لدرجة أنه في القرن الجادى عشر المحجرى كانت تلك اللعبة أقرب ماتكون إلى حالتها الطبيعية منها فى الوقت الذى أشرت إليه . وهاك كيفية القيام بها :

« يفصل عشرة فرسان أو اثنا عشر من الجمع وينطلقون بأقصى سرعة وهم متصلون برباط من الخيط وجراهم فى أيديهم ليتقدموا للمركه . ويقابلهم عندئذ فريق آخر مماثل فيتقاذفون بالسهم كل تد إلى تده ثم يعودون إلى مكان اليد حيث ينطلق فريق آخر وهكذا حتى تنتهى اللعبة .

وقد برع هؤلاء الفرسان فى قذف السهم وفى قيادة الخيول وفى سرعة السباق ، ولم تكن أقدامهم لتلبس الأرض مطلقا لالتقاط السهم فى الميدان ولم يظلوا من سرعتهم لهذا الغرض ، وكما كانوا فى معمة السبق يميلون إلى جانب الجواد ويلتقطون السهم ببراعة ورشاقة تثير الإعجاب .

وفى سوريا كانت لعبة الجريد دائماً موضع التكريم . وفى بيروت وطرابلس وأكثر المدن السورية كانت تعقد حثلتان كل أسبوع طوال الموسم فى يوم الجمعة والأحد ، وتكاد اللعبة تكون مقصورة على المسلمين وإن كان بعض الفرسان المسيحيين يشتركون فيها وذلك يدل على أن اللعبة لم تكن محرمة عند المسيحيين غير أن تعليمهم وميولهم الطبيعية هى التى كانت تجدهم للامتناع عنها .

والسهم الثقيل الذى وصفه « شاردان » قد حل محله سهم آخر أخف وزناً يبلغ طوله حوالى متر ونصف ، وكان حجمه الصغير لا يسمح بقذفه إلى مسافة الستائة أو السبعمائة خطوة كما ذكرت . وثمت ألعاب فروسية أخرى مائة وإن كانت أقل منها منزلة ، قد خلت من منظر الفارس الذى يلتقط السهم من فوق الأرض وهو منطلق بأقصى سرعة .

ولكى نستبين أنها أكثر دقة أذكر الآن كيف كانت تجري لعبة الجريد ، ثم أتبع ذلك بما ذكره السوربون عنها في العصر الحديث :

« يقف فريقان كل منهما مكون من عشرة فرسان متقابلين على مسافة حوالى مائة وخمسين متراً ويمسك كل فارس في يده جريدة ، وعند إصدار الإشارة من قائد الفريق ينطلق فارس من الفريق الأول نحو الفريق الثانى ملوحاً بجريدته أفقياً فوق رأسه ، وعند ما يكون قد قطع نحو ثلثي المسافة بين الفريقين وهو منطلق بأقصى سرعته يقذف بالجريدة نحو أحد أفراد الفريق المقابل وهذا الأخير يتجنب المصير مستعملاً جريدته الخاصة إذا أمكن ، ثم ينطلق نحو مهاجمه الذى يستدير متجنباً نحو فريقه بأقصى سرعة . وفى أثناء هذه المطاردة يسدد المطارد جريدته إلى ظهر الفارس المولى عائداً ، وإذا تمكن من قطع الطريق عليه ينطلق فارس آخر من فريق الفارس المطارد للدفاع عنه . ثم تستمر المطاردة بهذه الطريقة من الجهة الأخرى .

هذا هو الأساس . أما القواعد الأساسية المتبعة كما ذكرها اثنان من الكتاب العصريين هما يوسف بن فرنسيس الحاج والدكتور نجيب بك خورى وأيديتهما الأدلة الأخرى فهي :

يكون كل من الفريقين المتباريين — ويجب أن يكونا متساويين فى العدد وفى القوة (أى المقدرة على اللعب) — من أربعة إلى ثلاثين فارساً حسب اتساع الأرض المهيئة للعب . ويرأس كل فريق رئيس من بين أفرادها يقف إلى يمين الصف ويمين على التوالى الفارس الذى يصله الدور للانطلاق ، وهو يتبع فى هذا السبيل ترتيب الوقوف فى الصف من اليسار إلى اليمين بحيث يدور الدور على كل فرد من الفريق .

واللاعبون أحرار فى أثناء انطلاقهم والتلويح بالجريدة فوق الرأس وفى أن

ينادوا بأعلى صوتهم نداءاً يخبرونه ، وأن يفاخروا بمهارتهم بقصد التحدى ، أو ينشدوا بعض الأشعار الحماسية المناسبة .

غير أن يوسف بن فرنسيس الحاج قد أورد تصحيحاً كبيراً في أن الجريدة تمسك مائلة على طول الفخذ إلى اللحظة التي يبدأ فيها استعمالها .

وينصح لكل فارس من الفريق وهو منطلق للهجوم على فارس من الفريق الآخر أن يصيح بأعلى صوته « إوعى وشك يا فلان ، أو خذها ياراكب الأشقر ، وهو لون الجواد الذي يمتطيه الفارس الموجه إليه الهجوم . وهذا التحذير يسمح للفارس المهاجم بالاستعداد لتجنب إصابة قد تحدثها له الجريدة وهي إصابات كثيرة الحدوث .

والفارس الذي يصيح بالتحذير لا يجب أن يتعدى الخط الفاصل بين الفريقين قبل أن يقذف بجريدته ، وبمجرد أن يقذفها يجب أن يستدير بكل سرعة متجهاً نحو فريقه .

وكل فارس من الفريق الأول يكون مطارداً لفارس من الفريق الثانى — لا يجب أن يتعدى خط الوسط في مطاردته قبل أن يقذف بجريدته ثم يستدير ويعود . فإذا حصل أن اقترب كثيراً من الفريق المواجه الذى يقف أفرادُه في صف واحد متكافئين فلا شك أنه يمكن من إصابة أحدهم إصابة خطيرة .

وإذا اقترب كثيراً من الفارس الذى يطارده فهذا الأخير له الحق في زيادة النطاق عن نفسه بلكم الفارس المهاجم في وجهه أو بجذب عمامته أو طربوشه أو غير ذلك مما لو تم لكان مثاراً للتهكم من المتفرجين . ولا يجوز الانطلاق أمام أحد أفراد الفريق المضاد ، ما لم يكن قد قذف بجريدته فإذا حصل يكون للأخير الحق في لكم المهاجم في وجهه .

، وإذا تعدى أحد أفراد الفريق الأول خط الوسط يكون لعدد ما من الفريق الثاني أن يتدفع نحوه ويحيطون به وفي هذه الحالة يعتبر أسيراً لهم .

وفي الواقع لا يكون الاستمساك بهذه القواعد مرعياً تماماً ، ويحتمل أن تجري اللعبة في أشكال مختلفة في مختلف الجهات ، وذلك كما جاء في وصف مختلف الكتاب الأوروبيين الذين جاؤوا بلاد العرب وشاهدوا اللعبة تجري في مختلف أقطابها ، ولذا فإن « شاردان » الذى شاهدها في بلاد العجم في القرن الحادى عشر الهجرى قال عنها إنها عبارة عن هجوم بين فريقين من الفرسان في حين أن الغالب في اللعبة كما شوهدت في سوريا هى العمل انفرادياً أى لا يهجم أكثر من فارس واحد من كل فريق على فارس آخر من الفريق المضاد . ويضيف يوسف ابن فرنسيس الحاج الذى كان يكتب عام ١٨٨١ أن اللعبة يجب أن تكون كذلك لأنها تمثل صورة الحرب الفردية .

وفى ما يخص يبدو شبه الجزيرة يقول « بورخارت »^(١) أن طرق تسليحهم الأولية لا تناسب أعمال القروسية الكبيرة وأنهم لا يلعبون الجريد بل يلعبون لعبة تسمى « طراد » وأهم ما يختلف فيه عن الجريد هو أن السهم المستعمل يستبدل بالبندقية غير المعمورة . وهنا نجدهم لا يضطرون للوقوف في منتصف المسافة بين الفريقين وقذف السلاح على العدو بالاختيار ولكن يقتضى الأمر تحدى العدو عن قرب والحرب أمامه . وهنا يجتهد المظارف في لمس الحارب بطرف بندقية فاذا تمكن من ذلك يعتبر الأخير أسيراً له .

وفي لعبة الجريد السابق وصفها كما في « الطراد » ينتهى اللعب بهجوم عام يشترك فيه الجميع معاً .

وهذه اللعبة لا تنقصها الرشاقة ، وتحتاج للكثير من المهارة وقوة الإبصار لكي تتم حسب القواعد الموضوعة لها وبدون إصابات . وتبعاً لما ذكره الكتاب السوريون يستعمل الفرسان كل ما وصل اليه فقههم في الفروسية كالتقاط الجريد من الأرض وهم على ظهور الجياد ، أو الانبطاح على طول الجنب ، أو الانكاش تحت الجواد لتجنب قذيفة العدو ، أو قذف السهم وهم وقوف على ركاب واحد ليمودوا إلى السرج بعدها مباشرة ، أو الوقوف على ركبة واحدة أو الاثنيتين فوق السرج إلى غير ذلك . والواقع أنها لعبة فائقة الجمال .

لعبة البارود على الأقدام :

في جميع أرجاء الشرق العربي ، من بلاد المغرب إلى الخليج الفارسي ، لا يعقد حفل شعبي دون أن يشمل لعبة البارود . فسواء كان الاحتفال بالموكب النبوي لدى المسلمين أو بعيد الميلاد لدى المسيحيين أو في حفلات العرس وما إلى ذلك ، نجد أن كل فرد يستخرج لهذه المناسبة بندقية قديمة أو بندقية صيد ذات طلقين أو غدارة فيطلقها باستمرار إلى أن يكل تعباً . وحينما وجدت الأسلحة القديمة التي تعباً من الفوهة فإنه يكون من الأيسر والأكثر اقتصاداً إطلاقها بدون قذائف بأن تحشى بكرات من الورق والقش وما إلى ذلك . والصوت الذي تحدته لا يختلف عن غيره ثم هي أقل خطراً في احتمال إصابة الأشخاص المجاوزين ، اللهم إلا إذا كانت الطلقة من مدفع أو كانت الإصابة من القذيفة نفسها التي تشبه القذيفة الحقيقية إذا كانت مضغوطة بشدة ، ولكن في البلاد التي حلت فيها الأسلحة الحديثة محل القديمة لا يضيع الرجال وقتهم في إزالة القذيفة من الطرف ، وهم من المهارة لدرجة أنهم عندما يطلقون فوق الرموس لا تقل الإصابات عن المعتاد .

وأحسن مثل يحكى من هذا القليل ما حدث في دمشق يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨

فقد نظمت بأمر من الأمير فيصل مظاهرة هائلة قوامها رجال البوليس العربى ، ولم يكن الغرض من تنظيم هذه المظاهرة هو الاحتفال بالهدنة ولكن لتحية التصريح الفرنسى الانجليزى الذى أعلن استقلال سوريا ، فن أقصى طرف « الميدان » كان زعماء الحى يحثون الأهالى على إقفال الحوانيت الواحد بعد الآخر ويجبرونهم على أن يتجمعوا بأسلحتهم ويطلقوا قذائفها فى الهواء ، وقد استمروا فى سيرهم على هذا المنوال خلال المدينة إلى أن وصلوا إلى « الصالحية » . ولما كان الجمهور يطلق عيادات حقيقية لم يحل الحال من قتل بعض الفضوليين الذين أطلوا من نوافذ دورهم ، كما أن جميع الأسلاك التليفونية وأسلاك الترام والكهرباء والنور قد قطعت . ولم يكن الأهالى فى وقت ما أكثر تسليحاً ولا ذخيرة ، إذ قد صادف قبل ذلك الاحتفال بحوالى أربعين يوماً أن اشترى الأهالى كميات كثيرة من السلاح والذخيرة من الاتراك المنسحبين شمالاً أمام الاستراليين الراضين من الجنوب ، ولم يكونوا قد دفعوا فيها سوى اثمان بخسة وأحياناً كانوا يقتصبونها اغتصاباً .

وقد تكررت مثل هذه المظاهرة فى حفلات استقبال كبار الزائرين الأجانب فكانت الرجال والفتيان يطلقون الميادات النارية من فوق أسطح المنازل فى هيئة مستمرة لا تنقطع حتى نهاية الاحتفال .

وفى جهات مختلفة من بلاد المغرب تكتسب هذه اللعبة صفة خاصة وتشتمل على بعض المناورات الحربية المسرحية . ويشاهد ذلك خاصة فى المناطق التى لا يزال الوطنيون فيها يحتفظون بأسلحتهم القديمة ، فوق بنادقهم وغدائرهم الحديثة ، ومثل ذلك بلدة « مزب » فى الجزائر وعند « الدوكالا » فى مراکش .

والمعلوم أن قبائل الموزابيين وهم سلالة إسلامية قد اضطروا إلى عهد حماية الفرنسيين للإشتراك فى حروب دموية ضد جيرانهم من الديانات الأخرى ، وبعد

أن تم الاحتلال الفرنسي لتلك البلاد أثيرت كثيراً مصادمات دموية بين الطائفتين في البلاد التي كان الموزاييون فيها أكثر تفوقاً في العدد .

وليس معنى ذلك أن ما كان يحدث عادة هي حروب بالمعنى الذي نفهمه ، بل كانت اشتباكات أو إغارات متباعدة الواحدة عن الأخرى ، تختلف في مدى اتساعها فيما يختص بعدد الضحايا . ويشمل ذلك حوادث القتل التي يبتت من زمن بعيد في انتظار حلول مثل تلك المناسبات لتنفذ في الأسواق أو في خلال رحلة من الرحلات ، وكذلك في أثناء الإغارات المفجائية ضد بعض بلاد الموزاييين ، وكذا حوادث الحياة بجميع أنواعها .

ولذلك نجد أن كل موزابي يمتلك واحدة من القاذفات ذات الفوهة الواسعة ، وهي من نوع تلك البنادق القديمة التي كان يستعملها الفرسان ، والتي تسمى بذات الإبرة ، أو من تلك الغدارات ذات العيار القوي التي لا نفاذ لها إلا في المتحفات . والرجل منهم يفضل اختيار الأسلحة التي تسع أكبر قدر من البارود والقذائف ، والتي يعتقد أنها تنشر عبوتها في عدد كبير من الشظايا ، مؤملاً بذلك أن يتمكن يوماً ما من الوصول خفية وإطلاق قذيفة في جمع من الأعداء مسبباً لهم أكبر عدد ممكن من الضحايا .

وبهذه الأسلحة ، بعد تفرغها ، يقوم الموزاييون في جميع المناسبات بما يسمى « فانتازية على الأقدام » ، وذلك في جميع الأعياد الدينية أو عند زيارة أحد العظماء لهم وما إلى ذلك . ولما تجد رؤيته أولئك الرجال ذور المظهر الهادئ ، القصار القائمة ، الذين ارتدوا جلابيهم المخططة ، واتعلوا في أقدامهم الضخمة تلك الأحذية المسطحة المأثورة عن الجزائريين . أما وجوههم الشمعية ، فقد أحاطت بها دقون شعث ، وثبتت أنظارهم على ما يحملون من سلاح وقد استعدوا لاستعماله في أثناء الحفل . وهم أحياناً يضعون من البارود أكثر من أوقية (وهذا البارود

عادة يخلط بمسحوق الفحم) ثم يكذبون فوقه بعض الروث الجاف على شكل وطء. وبعد أن تنتهى هذه العملية الشاقة، ويصبح الرجال على استعداد، يتجمعون حول رئيس منهم، ثم يصدر هذا الرئيس أو امره، فهجم الجمع وهو يصيح على جمع آخر، ومتى أصبحت المسافة بين الجمعين حوالى مترين أو ثلاثة، يطلق الجميع النار معاً فى ضجة هائلة. وبمثل هذه العبوة السابق ذكرها، لا تكون هناك حاجة لاستقرار السلاح على الكتف، بل يمكن كل رجل بسلاحه على امتداد الذراع وبكلتا يديه، اليسرى منهما بين الرمايتين واليمنى خلف المسبار مع وضع الإبهام تحت الزناد. وهو لا يحرك هذه الأخيرة، إلا بعد أن يؤدى حركة هجوم فى اتجاه الأرض لتجنب الانفداع الذاتى. وهذه الحركة بالسلاح، والضغط على الزناد، يتأتى فى الوقت الذى يقفز فيه حامل السلاح فى مكانه كأنه يحاول السباح لتيار القذائف التى يطلقها جيرانه بالمرور.

وإن تسابق كل جماعة من الجماعات نحو الأخرى والهواء الناتج من القذائف والتراب الثائر والحصى والدخان كل ذلك يسبب ما يشبه ضباباً كثيفاً يعجز خلاله تمييز الجموع المشتركة فى المهرجان، مما يعطى للشطر روعة قابضة، ثم ينتظر الجميع على الرغم منهم انقشاع هذا الضباب ليحصوا عدد القتلى ويشاهدوا الدماء المراقبة. وفى خلال المهرجان تتكرر الحركات نفسها بالنظام نفسه، ولا يدعشنا أن نرى معارضة لمثل هذا التمرين من أشخاص لم يسبق لهم تدريب. والنظام الأساسى للعبة لا يحوى تنوعاً يذكر، اللهم إلا إذا حصل من وقت إلى آخر أن يندفع أحد المشتركين فى التمرين ملوحاً بسلاحه فى حركة دائرية، أو بإلقائه فى الهواء بعد إطلاقه.

والإصابات فى هذا التمرين كثيرة جداً، وذلك يرجع فى الغالب إلى أن البندقية تتطلق تحت تأثير العبوة الكبيرة من البارود، فتصيب أفراداً عديدين، وإذا احترقت القذيفة أيضاً وهى شديدة القابلية لذلك، فإنها تحرق من تصيبهم.

ويقول «دوتيه» إن هذه اللعبة تختلف بعض الاختلاف لدى قبائل «الدوكالا» عما سبق وصفه ، على أن هذا النوع من البنادق ذات الفوهة الواسعة غير معروف لديهم ، كما أن استعمالها يكاد يكون مقصوراً على الموزانيين ، ثم إنهم من جهة أخرى لا يجرون هذا التمرين على الأقدام إلا إذا أعوزتهم الخيل .

فإن لم يجدوا خيلاً فإن ما يحصل عادة عند «الدوكالا» أن يجروا التمرين على الأقدام مع استعمال البندقية العادية ، فيوازونها في أيديهم ، ويلوحون بها في الهواء في حركات دائرية ثم يسددونها إلى الأرض ويطلقونها .

ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام أن خلعات العرس بين سكان الواحات والريف المصري وجماعات البدو الرخل في مصر لا تخلوا أبداً من التباري في إطلاق النار يطلقها المختلفون من أسلحتهم ، وهم إما يقفون على الأقدام أو يتطون ظهور الجياد .

الباب الثالث

الجواد العربي

ولتر الآن متى بدأ استئناس الجواد ، فإلى أن جاء سليمان بن داود لم يرد ذكر شيء ما عن ركوب الخيل عند العرب ، إلى أن جاء ذكر الجواد « زاد الراكب » وهو خير ما كان يملكه سيدنا سليمان .

فإن الاعتقادات القديمة المتداولة والمكتوبة حتى القرن الرابع عشر ، تنسب إلى جواد سليمان هذا جميع سلالة الخيول العربية في العالم كله .

ولكن لتتبع الحلقة التاريخية ، فبعد عهد الجاهلية جاء عهد النهضة الإسلامية فكان النبي عليه الصلاة والسلام ، وهو المثل الأعلى للإنسان الذي يود كل مسلم التشبه به ، يحب الخيل كثيراً . وجميع المؤرخين الثقات في أمر الحديث الشريف ينسبون له عليه الصلاة والسلام سبعة خيول ويسمونهم بأسمائها .

ومهما يكن من أمر ، فإن النبي عليه الصلاة والسلام ، تحدث عن الخيل أطيّب الحديث ، فحث المسلمين الذين يستطيعون إلى ذلك سيلاً أن يربوا عدداً من الخيل في سبيل الله كما حث على عدم خصها لكي تتوالد ، وعدم استئصال معارفها أو ذبولها التي هي سلاح الجواد ضد الذباب والبرد . ويعزو البعض إلى النبي أيضاً النظم التي وضعت لسباق الخيل كما جاء ذكره من قبل .

وإنى اعتذر عن هذه الإفاضة لأنها ضرورية كما سنرى ، وأعود بالقارىء إلى تاريخ الجواد ومنشئه كما هو متداول بين العرب .

بدأ علماء الأنساب العرب حوالى القرن الثامن الهجرى في تسمية فصيلة الخيل

باسم الفرس يدلنا من اسم « الفحل » الذى كان متداولاً من قبل . وإذا بحثنا عن السبب ما وجدناه يخرج عن زيادة الاهتمام بأمر أتى هذا الحيوان .

وهنا تظهر لنا خمسة أسماء لأفراس تسلسلت منها خمس سلالات مختلفة . وإذا ما حاولنا تحديد هذه الأسماء نجد أنها تختلف كثيراً وتتشعب ، حتى إذا ما وصلنا إلى بلاد الشام وبين النهرين وبلاد العرب وصل عدد هذه الأسماء إلى المائة .

وقد ذكر الأمير محمد باشا نجل الأمير عبد القادر فى معرض الحديث عن السلالات الممتازة ، تلك السلالة التى نشأت فى ميزوبوتاميا (بلاد ما بين النهرين) عن الجواد « رواس » الناجم من خراسان . والمراجع التى يقدمها فى هذا الصدد تسمح بتحديد وقت هذه الحادثة بدقة فى أوائل القرن الأول الهجرى .

وتبعاً لرواية أخرى ، فإن الخيول الخمسة التى تسلسلت منها الخمس سلالات الممتازة كانت هى أفراس النى . وفى هذه الحالة لا يمكن القول بأن المؤرخين ، وهم عادة على شئ من الدقة ، قد أهملوا هذا الموضوع وأن الكتاب الذين كتبوا بعد ذلك بسبعة قرون مثل ابن هذيل لم يشيروا إليها فى كتاباتهم الخاصة بالخيول والأفراس المشهورة .

وثمة رواية ثالثة تقول إن الخيول الخمسة قد ورثت أربعة من أولاد نزار من ضمن العدد الكبير الذى كان يملكه جده . وقد صرح أربعة المذكور أنه اكتفى بالخيول كنصيبه الخاص من الميراث ، ومن هنا نشأ الاسم « أربعة الفرس » فى حين أن أعماه « مضر » أخذ الذهب ، ومن هنا نشأ اسم « مضر الحراء » .

والواقع أن العرب عرفوا — تبعاً للروايات المتناقضة والمكتوبة — ثمانى سلالات أو فصائل للخيول ميزت باسم الجواد الأول منها أو باسم كل جواد ذكر نتج منها . وذلك حتى القرن الثامن الهجرى على الأقل .

ولكى نلم في بضع كلمات بتاريخ الجواد طبقا للأساطير العربية نفسها فسالخص فيما يلي النتائج التي سردتها سابقاً .

ظهر الجواد في بلاد العرب متأخراً جداً . وإن أقدم الآثار والمخطوطات الفارسية المتعلقة بحوادث تاريخية قبل الإسلام لا تشير إلى بلاد العرب إلا باسم البلاد التي تستعمل الجبل أو الهجين . وفي القرن الثامن الهجري من النادر جداً أن يمتلك أحد العرب أكثر من جواد واحد كما ذكر الدميري .

هذا إلى أن خيول سليمان ذات الأصل المصري أو الليبي في الغالب في الشمال الغربي من بلاد العرب ، وكذا الخيول التي موطنها البلاد المجاورة لبحر قزوين وبلاد الآشوريين لا بد أن تكون قد اختلطت بخيول العرب الرحل الكثيرة التنقل فتنتج عن هذا الاختلاط فصائل جديدة .

ومن جهة أخرى ففي الجنوب أى في اليمن نجد أن غزو تلك البلاد واحتلال الحبشانيين لها في فترات مختلفة قبل الإسلام أدى إلى إدخال السلالة الحبشية للخيول وهي المسماة « الدوجولاوى » .

ويرجع الفضل في التبادل بين سلالات الشمال والجنوب إلى الهجرات الكبيرة التي كان يقوم بها قبائل الجنوب إلى الشمال من اليمن إلى سوريا وفلسطين وبلاد النهرين في القرن الثامن الهجري .

وأخذ هذا التبادل في الازدياد والاتساع تبعاً لتغلغل الإسلام وفتوحه الباهرة إلى أواخر القرن الأول الهجري . وقد نشأت نظريات جديدة تقول إن السلالة الجوادية الإفريقية في تونس والجزائر لم تستمد أصلها من الخيول العربية بل بالعكس كانت مصدراً حياً أسهم بقسط وافر في تكوين السلالة العربية ، وهذه الأخيرة كانت دائماً ولا تزال قليلة العدد للدرجة التي تكاد تكفي للضروريات الحربية للبلاد كما أنها تسمح بالتقليل جداً من التصدير بالنسبة لعدددها .

وأن الظروف الجوية التي كانت ملائمة جداً وظروف الحياة البدوية الدائمة في الهواء الطلق قد أخذت في تكوين العناصر الأولية التي كان لها الفضل في إيجاد الجواد العربي الباهر (شكل ٤٩) الذي تلجأ إليه جميع البلدان الأخرى لتذكية فصائلها الجوادية .

ويعتبر دليلاً على امتياز الجواد — وهو في حالة الجري السريع — ارتفاع قامته ، وثبات رأسه ، مما لا يحتاج إلى معاونته من الراكب في أثناء السباق . ويجب كذلك أن تكون أعضاؤه متقاربة (مثني مثني) بحيث تظهر الأعضاء الأمامية كأنها متصلة وكذلك الخلفية ، وأن يكون امتداد الرجلين الأماميتين معاً ، وأن تستطيل عضلات الصدر بقدر الإمكان لتقريب المسافة بينهما وبين الرجلين الأماميتين لتسمح بدرجة من القبض للرجلين الخلفيتين .

وكلمة القبض هنا تعني أن الجواد لا يضع قدميه الخلفيتين مسطحتين على الأرض ولكنه يلامس الأرض بأطراف حافريه فقط وبسرعة فيخيل للناظر أن حافريه مما طرفاً سهمين مثبتين إلى جانبيه ، كما أنه يطرح أماميته ، وتؤدي الخلفيتان حركتهما معاً كأنه لا يرفع سوى قدم واحدة . وأخيراً يجب كذلك أن يضم عضلات صدره ولا يقصر طول خطواته ولا يليه شيء في أثناء الجري .

زد على ما تقدم أنه يجب أن يكون الجواد مرفوع الرأس وأن يكون حساساً نشيطاً عند الركوب أو عند الحركة ، متعالياً في خطواته ، ومع احتفاظه بكون الرأس عالياً يديم النظر إلى الأرض .

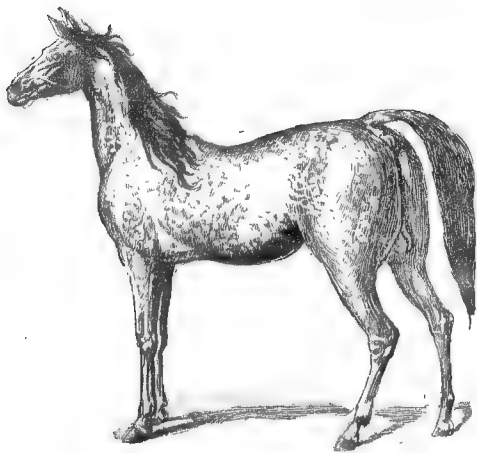
فإذا وجدت كل هذه الصفات أو معظمها مجتمعة في جواد واحد فإن النتائج التي تستخلص منها لا يمكن إنكارها عند الاختبار .

أما عن صفات الفرس وهو في حالة الوقوف فهناك الوصف الرائع الذي وصفه به العرب :

« إن لين الوبر (الشعر الخفيف الذي يغطي الجسم) صفة مطلوبة في جميع الحيوانات على اختلاف أنواعها وتدل على القوة وبخاصة في حالة الجوارح . ويجب أن يكون الجوارح ناعم الوبر يشبه في ملمسه الحرير « الحام » . وإذا كان هذا الوبر خشن الملمس فالجوارح غير عريق الأصل .

« وما يستحب في الحيوان الأذن المؤلفة (المحددة) والناصية المعتدلة التي ليست بسفواء ولا غمام (السفواء الخفيفة والغمام الكثيرة الشعر حتى تضيق الجبهة والقفا منه) والجبهة الواسعة والعين الطامحة السامية والحد الأسيل ورحب المنخرين وهرت الشدقين (سمة جانب الفم) وقود العنق (طولها) ولينها حتى لا تكون جلسية ورقة الجحفلتين (الشفتين) وارتفاع الكتفين والحواركة الكاهل ، ويستحب أن يشتد مركب عنقه في كاهله لأنه يتساند إليه إذا أحضر ، وعرض الصدر وضيق الزور (ملتقى أطراف عظام الصدر) وارتفاع اللسان (الصدر) وأن يشتد حقوه (كشمه) لأنه معلق ، وركبه ورجلاه في صلبه وعظم جوفه وجنيبه ، وانبطواء كشمه ، وإشراف القطاة ، وقصر العنقب ، وطول الذنب وشنع النساء (التقبض في الجلد واستواء الكف) وملاسة الكف ، وقصر الساقين ، وطول الفخذين ، وتوتير الرجلين حتى لا يكون أقسط (الذي في رجله انتصاب) وتأنيف المرقوب (تحذيد طرفه) حتى لا يكون أقع ، وغلظ الرسغ وقصره ، وأن تكون الحوافر صلاباً سوذاً أو خضراً .

وقد كان العرب مولعين بالفروسية كلفين بها إلى حد كبير ، فقد كانت من أحب ضروب الرياضة إلى نفوسهم وبلغ هذا منهم حداً دفع بشعراهم إلى نظم القصائد في وصف الفرس والأراجيز في نعتها ، فمن ذلك ما قاله أبو نواس في إحدى أراجيزه ينعت الفرس :



شکل ۴۹

قد اغتدى والصبح محر الطرد والليل تحدوه تباشير المسحر
وفي توأله نجس كالثرد بسحق^(١) الميعة^(٢) ميل العذر^(٣)
كأنه يوم الزمان المحتضر طلو^(٤) غدا ينفض صليان المطر
عن زف^(٥) ملحاح^(٦) بعيد المنكدر^(٧) أقي^(٨) يظل طيرة^(٩) على خدر
يلدن منه تحت أفنان^(١٠) الشجر من صادق الوعد طروح بالنظر
كأنما عيناه في وقي حجر بين مآق لم تخرق بالإبر

مشاهير غول الخيل في الجاهلية والإسلام

من أقدم الخيل «زاد الركب» و«به ساجان» عليه السلام لقوم من الأزد كانوا
أصهاره وكان عليه السلام أول من ذل الخيل وركبها وكانت قبل من سائر الوحوش.
أما مشاهير غول الخيل في الجاهلية فهي كثيرة لا تقع تحت حصر فنما الخبز —
فرس ضرار بن الأزور والمسجدى من خيل بنى أسد . والشيط لأنيق بن جبلة
الضبي ، وشولة وعرقوب فرسا زيد الفوارس ، والوجيف والكلب والمزنوق
والورد لعامر بن الطفيل ، وداحس والنبراء فرسا قيس بن زهير بن جذيمة
الأدوم ، والعبيد وزرة وصوبة للعباس بن مرداس وجميعها من خيل ضبة .
وأنشد أبو سبيد لبعض الضبيين في وصف فرس :

مقناذ^{١١} أبل الشوى^{١٢} شنج النساء^{١٣} سباق أندية الجياد عييل^(١٤)

وإذا تعلل بالسياط جيادها أعطاك نائلة ولم يتعلل

وكامل فرس زيد الخيل ، ومطامير فرس القمقاع بن شور ، وأعقق لغمر بن
أبي ربيعة وكلها من خيل هوازن . والحرون لمسلم بن عمرو بن أسيد الباهلي من

(١) كنت طويل (٢) ناصية الفرس (٣) الشعر على كامل الفرس (٤) الذي لم يأكل شيئا
(٥) صغار الشعر (٦) دائم الحركة (٧) الإسراع (٨) المنحني (٩) ذبابة (١٠) خمل بشعر
الذي لفزارتها . (١١) سريع . (١٢) غليظ القوائم . (١٣) منقبضه وهو منح الفرس لأنه
إذا شنج لباه لم يترج رجلاه . (١٤) التثيط .

خيل باهلة . وكان سليمان بن ربيعة الباهلي عالماً بأمور الخيل ، وكان سليمان هذا يسمى « سليمان الخيل » لشهرته وعنايته بتربيتها وتعميرها . وابن النعمانة لعنقرة من بني عبس ، والنحام فرس سليك بن السلكة السعدي من طيء ، واليحموم فرس النعمان ابن المنذر من اللخمين ، والصريح فرس لبني تمهل .
أما خول الخيل في الإسلام فهي ما يأتي :

١ - خيل بني هاشم : قال ابن الأعرابي إنه كان للذي « صلعم » خمسة أفراس من الطرب والراز واللحيف والسكب والمرتمز وإنما سمي المرتمز لحسن صهيله وكان السكب كيتاً أغر محجلاً مطلق البني . وكان لجعفر بن أبي طالب رضي الله عنه فرس شقراء يقال لها سبعة ، وكان لحزرة بن عبد المطلب فرس يقال لها الورد .

٢ - خيل الملائكة : حيزوم والبراق وهما فرسا جبريل عليه السلام .

٣ - خيل قريش : اليعسوب وهي فرس الزبير بن العوام وكان له فرس شهد عليها حينئذ يقال لها معروف وكان له فرس أخرى يقال لها ذو الخمار شهد عليها يوم الجمل ، وذو العنق فرس للبقداد بن عمرو بن الأسود الزهري شهد عليها بدرأ وكانت له فرس أخرى يقال لها بعزجة شهد عليها يوم السرح ، وذو اللبة وجناح وهما لعكاشة بن حصن ، والأجدل فرس لأبي ذر الغفاري ، وأطلال فرس بكير أحد بني الشداخ ، والعود فرس سراقه بن مالك بن جعشم ، ومجاج فرس أبي جهل بن هشام ، والنعمانة فرس مسافع بن عبد العزى ، والسرحان فرس محرز بن فضالة شهد عليه يوم السرح وهو يوم أغار عينته بن حصن على سرح المدينة ، والظل فرس مسلة بن عبد الملك .

٤ - خيل الأنصار : لاحق فرس سعيد بن زيد شهد عليه يوم السرح وليس
بلاحق المشهور الذى تعزى إليه سوابق الخيل لأن ذلك فى الجاهلية . ولما
فرس عباد بن بشر أحد بنى جازنة شهد عليه يوم السرح . والمسنون فرس ظهير
ابن رافع شهد عليه يوم السرح . وجروة فرس عبيد بن معاوية . ومندوب فرس
أبي طلحة زيد بن سهل ركه النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال عليه السلام : إن وجدناه لبحراً .
وكان للعباسيين ميادين كثيرة يدرجون فيها خيولهم ، ومنها يرسلونها إلى الخليفة ،
فكان لهذه المباريات التى تقام فى السباق أكبر الأثر فى تحسين جنس الخيل . وعن
أبي إمامة أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «عاتبوا الخيل فإنها تعتب» أى أدبوا
فإن فيها قوة تدرك بها العتاب ، فتفعل ما تؤمر به ، وتنتهى عما تنهى عنه .

سباق الخيل :

ترجع عادة مقارنة سرعة جوادين إلى العصر الذى بدأ فيه استخدام هذا الحيوان النحيل . وقد ورد ذلك فى دائرة المعارف الإسرائيلية عن السباق وأعياد الفروسية .

وقد ذكر الكتاب العرب أنه فى زمن الجاهلية الأولى عندما كان يرغب رجلان فى مقارنة جواديهما ، كان يودع كل منهما رهناً متفقاً عليه عند ثالث ، فثلاً كانوا يتفقون على جمل أو جملين أو مقدار معين من المال ، وكان الغالب يستولى على ما أودعه كما يستولى على ما أودعه زميله المفلوب .

وكان العرب مقارمين بطبيعتهم ، فكانوا يتحمسون للألعاب الحظ للدرجة أنه كثيراً ما كانت تنفأ المراك الدامية بينهم ، والمشاحنات الطويلة الأمد ، والتي كانت كثيراً ما تؤدى إلى قتل أحد المتعاركين وبذر بذور عداوة لا تنتهى ، الأمر الذى ضايق القضاة ودعاهم لتحريم هذه الألعاب حتى قبل ظهور الإسلام .

ولو لم يحصل هذا التحريم لكان النبي عليه السلام قد أجرى بنفسه مثل هذا الإجراء ، فهو قد عزز هذا الأمر بالمنع ، ولكنه وجد أن ألعاب الحظ هذه تشمل سباق الخيل ، وكان يعتقد كثيراً بما تؤديه أعمال الفروسية وتربية الخيول من خدمات شعبية ، فأدى ذلك إلى استئنائها على وجه التقريب ، فأصدر عليه الصلاة والسلام تعليمات جديدة أو بمعنى أدق أقام فعلاً بعض مسابقات فى مناسبات مختلفة ، وكانت التعليمات التى اتبعها هى القانون الذى سرى على هذه المسابقات فى المستقبل كما أثبتها المحدثون من واقع ذكريات الصحابة . وهذه التعليمات أو القوانين يمكن تلخيصها فيما يلى : —

١ — لا يجوز التسابق إلا بين الخيول أو بين الجمال أو بين الرجال فى الرى .

واعتبروا تساوى الخوافر والأخفاف أساساً في ابتداء السباق . وكانت تثبت في نهاية المسافة المحددة للسبق عضا صغيرة فتسابق الخيل للوصول إليها ، وكان الفارس الأسبق ينتزعا ويمررها لنفسه فذهب قولهم «أحرز قصب السبق» مثلا .

٢ — لا يجوز أن يجرى السباق إلا بين الخيول التي من طبقة واحدة فيما يتعلق بالنسب ودرجة الدم والتدريب إلى غير ذلك من المميزات ، غير أنه يمكن أن يتسابق جوادان أحدهما مدرب والآخر غير مدرب بشرط ألا يكون هناك رهان بين صاحبيهما .

٣ — يجب أساسياً أن يكون طول مسافة السباق مختوداً . وقد ذكر الأصمعي أن طول المسافة قد تمحدد تبعاً لسن الجواد كالآتي :

الجواد الذى يبلغ عمره حولين : أربعون مرحلة سهم (٨٠٠٠ متر تقريباً)
 « « « « ٣ سنوات : ستون « « (١٢٠٠٠ « «)
 « « « « ٤ « « : ثمانون « « (١٦٠٠٠ « «)

٤ — لا يجوز التباري بين اثنين إلا إذا لم يكن هناك رهان بينهما أو إذا كان الرهان مقدماً من واحد فقط من المتباريين بحيث يستعيد هذا الطرف الرهان إذا كان غالباً ويفقده نهائياً إن كان خاسراً .

٥ — إذا وضع كل من متباريين رهانا فلا يجوز لهما التسابق إلا بشرط أن يشركا معهما ثالثاً في السباق على أن يكون جواد هذا الأخير من طبقة جوادى المتباريين الآخرين بحيث لا يمكن التمكن بخروجه خاسراً من السباق . ويسمى هذا الجواد الثالث محلاً أو دخيلاً ولا يجوز لصاحبه أن يشترك في دفع الرهان وإن كان له الحق في كسب مجموع ذهني الآخرين إذا كان هو الفائز .

٦ — اعتبر العرب تساوى الخوافر والأخفاف أساساً في ابتداء السباق ، وأما في أشباه هذه اختلفوا في ذلك ، فأدخل بعضهم في هذا الاعتبار أنه بالاعتاق ، على

حين ذهب البعض إلى أنه بالإعناق في الجبل وبالأخفاف في الإبل . وقد قال آخرون إن السبق في الإبل بالكثف ، وأما الجبل فإن تساوت أعناقها فبالرأس وإن تفاوتت فبالكثف . وقال الثوري إن السبق في ذلك كله بالأذن أمثل من اعتبار الرأس والكثف ، وهو الذي جاء مصرحاً به على كرم الله وجهه .

ويظهر أن عادة رسول الله « صلعم » وأصحابه كانت اعتبار السبق في الجميع بالخوافر والأخفاف كسابقة بنى آدم بالأقدام .

(وإن أشير هنا من باب المناسبة إلى الصعاب التي كانت تكثف تطبيق هذا الفطر الأخير فهو مثل للدقة في التحكم التي امتاز بها المشرع العربي) .
وإذا وصل المتسابقان مما فإن قيمة الرهان تقسم بين الفائزين .

٧ — يجوز لكل رجل وبخاصة الأمير الحاكم أن يقدم المكافأة التي يمنحها الفائز أو يقدم مجموعة من الجوائز تقدم للتبارين بترتيب وصورهم ، بشرط ألا يكون لمقدم هذه الجوائز جواد بين المتبارين .

وبدعي أنه لا يمكن تطبيق هذه القاعدة مع ما جاء بالقاعدة (٤) . وإننا نلاحظ — فيما عدا القاعدة الأخيرة التي تنطبق على عدد كبير من المتبارين — أن المشرع قد اهتم اهتماماً خاصاً بمسألة الرهان بين متبارين ، ولكن ميل العرب وشغفهم بهذه المباريات كان كبيراً لدرجة أن السلطات كانت تنظم مسابقات يشترك فيها عدد كبير من المتسابقين كل عشرة منهم في شوط يسمى الحلبة .

وكانت إشارة البدء تعطى عند الحبل المقام للابتداء ، وكانت المسافة المحدودة للسبق مخططة بمجلى مستقيم وتصل بنطاق من الطوب لا يسمح بدخوله إلا للثانية الأولى . وفي داخل هذا النطاق غرست سبعة أسهم في الأرض تحمل كل منها الجائزة التي خصصت لكل من السبعة الفائزين بترتيب وصورهم ، وكانت هذه الجوائز عبارة

عن ملابس كاملة أو قطع ملابس مطرزة أو صرة تحتوى على جائزة فضية إلى ما شابه ذلك .

وقد اختلف الكتاب في عدد المتبارين الذين تتكون منهم الحلقة ، وكذلك عدد الفائزين الذين يسمح لهم بدخول النطاق الحجرى وعدد الجوائز المخصصة لهم ، ولكن هذا الاختلاف لا يتعدى اثنين ، وقد اتبعت هنا رأى الغالبية فيهم .
أما الأسماء التى أطلقها العرب على الجيول المشتركة فى الحلقة حسب ترتيب وصولها فى :

« المحلى » ، وهو الأول ، وعلى الثانى « المصلى » لأن رأسه عند صلا الآخر .
والصاوان هما العظمان الثاتان من جانبي الذنب . وقل على بن أبى طالب :
سبق أبو بكر وصلى عمر .

وقال الشاعر :

إن تتدد غاية يوماً لمكرمة تلقى السوابق فينا والمصلينا
وكانوا يطلقون على الثالث التالى ، وعلى الرابع « البادع » ، وعلى الخامس
« المرتاح » ، وعلى السادس « الخطى » ، وعلى السابع « العاطف » .

ويسمى الجواد الثامن « المؤمل » ، لأنه لا يكسب شيئاً لصاحبه سوى نقر شرفى
وهو السباح له بدخول النطاق .

ويسمى الجواد التاسع « اللطم » ، لأنه لا يسمح له بدخول النطاق ويماد إلى
الخلف بلطمة .

ويسمى الجواد العاشر « السكيت » . لأنه وقد أخفق فى محاولته لا يجد عذراً
بيديه ولا غراً يدعيه فيلزم السكوت .

وكانوا يطلقون على الجواد الأخير « الفسكل » ،

والله لمن دواعي الإعجاب أن يكون عدد الفائزين بين كل عشرة خيول سبعة والثلاثة الباقية هي الخاسرة فقط . وهذا يثبت مقدار الشرف الذي يقدره المتبارون للفوز بجائزة وإن كانت ضئيلة . وثمة دليل آخر في هذا الصدد ذلك أنهم كانوا يديرون السكيت بسخرية ويكلفون أحد الفرده يحمل سوطاً ثم يلف حوله ، وكثيراً ما يحدث أن يعمل المتفرجون حراهم في الجواد المسكين حتى يغر صريعاً وفي حالة سباق الحلبات المكونة من عشرة رجال وإن كان الكتاب لا يذكر ذلك صراحة - يشاهد كل ما يدعو إلى الاعتقاد بأن الجوائز كان يقدمها الأمير الحاكم أو متبرع كريم أو مجموعة من هواة الخيل .

ومن المؤكد أن النبي عليه الصلاة والسلام وخلفائه قد أدركوا تماماً أن تسابق الخيل وسيلة فعالة لاختيار الجيد منها ، فكأنوا يشجعونه بكافة الطرق .

وكما لاحظنا عند ما أوردت القوانين الخاصة بهذه اللعبة أن النبي عليه الصلاة والسلام كان يميز بين الخيول المدربة وغير المدربة التي كان يجب عدم اشتراكها معاً في السباق . وهذا ما يدل على وجود نظام خاص للتدريب ، والواقع أن المؤرخين ذكروا أن النبي عليه السلام كان يدرب خيله .

فقد ذكره ابن تينين : أن النبي عليه السلام كان يصف استعمال العلف الجاف لتدريب الخيول فيعطها إياه على دفعات متتالية بكميات قليلة وكان ينصح بإروائها جيداً صباحاً ومساءً ويبقيها دائماً مغطاة لأن البطء يجعلها تطرد الماء من جسمها على هيئة عرق فيزهر لونها ويتنعم سطحها . (جلدها) .

وقد أورد بعض المؤرخين المحدثين ولا سيما ابن العوام في (القرن الرابع الهجري) شرحاً أكثر استنباطاً على المنطق وأكثر استيفاءً فقالوا إن الغرض من التدريب ليس هو إنقاص وزن الجواد أو إضعافه ولكنه لإزالة الشحم المتراكم عنده وجعل عضلاته أكثر تماسكاً وقوة . ومعنى ذلك أن الجواد المشحم هو الذي

يجري تدريبه . وفي حالة ما إذا كان الجواد نحيفاً يجب أولاً إكسابه شيئا ثم البدء في تدريبه .

وكانت طريقة التدريب تشمل إفراز العرق وذلك بتغطيته بغطاء غليظ أو غطاءين على حين يكون الجواد مربوطاً في مكان جيد التهوية . زد على ذلك أنهم كانوا يستبعدون من غذائه كل المواد اللينة والدهنية وكذا الأغذية اللينة بما في ذلك الخضروات ، وكان يلاحظ أن تظل كمية الغذاء الجاف وافرة . ولم تكن الأشغال التي تطلب من الجواد بذات تأثير يذكر على التدريب . والظاهر أن العرب كانوا يفتخرون بالقليل من المطالب التي لم تكن تؤثر فيه خلال التدريب . وكان هذا النظام يستمر على الأقل مدة أربعين يوماً ، وكانت النتيجة التي يجب توقعها هي « ظهور العضلة البطنية ظهوراً جليلاً » . ويقول رأى آخر إن التدريب كان يستمر عدداً من الأيام بقدر عدد مراحل السهم طول المائة ذراع في المسافة الكلية التي يتسابق عليها الجواد .

وفي كثير من الجهات كانت الأمس الحقيقية للتدريب كما أوضحناه قبل نفوت على ذكاء البدوي الذي كان غرضه الأساسي إنقاص وزن جواده بالقليل من غذائه اليومي . وهذا ما ذكره « مارجريت » بشأن صيد النعام . وبما هو جدير بالملاحظة أن المراكشين لم يكن لديهم فكرة ما عن التدريب لأنفسهم أو لجيادهم . فالجواد يترك في المربط ما دامت الحاجة إليه مفقودة حتى يصبح مكتظاً بالشحم ، ويطلب منه من يوم لآخر مجهود قليل من حيث السرعة أو التحمل أو كليهما معاً ،

والشعر العربي مليء من وصف الخيل التي تشترك في الحلبة . وقد اشتمل النثر أيضاً على أقاصيص إخبارية عن المنافسات وعن الحروب التي كانت سبباً في التفرقة بين القبائل ، نتيجة لتسابق حصل بين جياد كل منها . وأشهر ما ذكر من

هذا القبيل السباق الذي حصل بين الجواد «داحس» والفرس والغبراء، والذي كان سبباً في حروب بين قبيلتي عبس وذبيان مدة أربعين عاماً. وقد أورد «لامرئين» بعد الرحلة التي قام بها في الشرق قطعة شعرية فرنسية تشير إلى هذه الحوادث . . .
وقد ظلت عادة إقامة حفل كبير للسباق في مكة — على الأقل مرة كل عام — متبعة مدة طويلة . ولم أستطع أن أحدد الوقت بالضبط الذي توقفت فيه هذه العادة على الرغم من الرجوع إلى أهم المراجع التي يعتمد عليها .

وكان سباق الخيل عند الأمويين أهم تسلية للشعب على اختلاف طبقاته، حتى الأميرات في ذلك العهد كن يتدربن على ركوب الخيل ويشتكن في السباق . ويقال أن هشام كان أول من أقام حلبات السباق لتحسين نتائج الخيل، وقد اشترك في السباق في عهده نحو أربعة آلاف من خيله وخيول الأمراء . ويقول المسعودي إنه لم يسبق لهذا السباق مثيل . وكان الوليد مغرمًا بسباق الخيل أيضاً . قال المسعودي « كان الوليد مغرمًا بالخيل وحبا وجمها وإقامة الحلبة . وكان «السندی» فرسه جواد زمانه وكان يسابق به أيام هشام وكان يقصر عن فرس هشام المعروف «بالزائد» وربما ضامه، وربما جاء مصلياً . وقد اجتمع للوليد في الحلبة ألف قارب، وجمع بين الفرس المعروف بالزائد والفرس المعروف بالسندی وكانا قد برزا في الجرى على خيول زمانهما . وكان إذا خشي أن تسبق فرس غيره . ركض فرسه حتى يساويها فيقذف بنفسه عليها . ويدخل سابقا . والوليد أول من فعل ذلك ومنه في الحلبة ثم تلاه في الفعل كذلك المهدي في أيام المنصور والمهادي في أيام المهدي .

ولا يعرف أحد بالضبط ماهي الحلبة وكما عدد الخيول التي تتكون منها والظاهر أن سلالة الخيول العربية قد أخذت في الانحلال عدداً وتوابعاً منذ أن هاجرت قبيلة عذرة نهائية من بلاد العرب واستوطنت الأراضي الواقعة بين نهر العاصي والفرات .

ومن المؤكد أن لفظة «نجدي» التي تطلق على أجمل الخيول العربية لا تدل على أنهما من بلاد نجد قطعاً بل في الغالب أنهما من سلالة «عنزة». فهؤلاء الرحل يعتبرون أنهم الوحيدون الذين يملكون أنقى الخيول العربية. ولما كانت نجد مدة قرون عدة هي أقصى حدود رحلاتهم شرقاً، فقد أطلق هذا اللفظ على كل نتاجهم. ولهذا السبب نجد أن «نهبور» (١) يذكر فصيلة جوادية في دمشق أطلق عليها لفظ «نجدي».

وفي غير جزيرة العرب ظل الناطقون بالضاد على غرامهم بالسباق؛ وهناك أيضاً نجد أن هذه الرياضة قد امتدت لها القوانين، ولكنها تختلف عن تلك التي وضعها النبي عليه الصلاة والسلام. وهي في الغالب قواعد السباق الإنجليزية. والجواد الإنجليزي هو من سلالة الجواد العربي الذي تفوق عليه في كل مضمار.

الباب الرابع

الرمي

هو ضرب من ضرب الرياضة عند العرب ومن أحبها إلى نفوسهم وفيه يتدرب العربي على طرق الرماية بالسهم علما وعلا ليكون عملها على وجه الإصابة . فكان كلهم به عظيمًا ويمارسهم إياه كثيرة وكان أبطالهم يفتخرون بحذقه ويتبارون لنيل الغلبة فيه لما وجدوه فيه من استقامة للنفس وفوائد تعين في الحرب . وهو من أفضل ما أوصى به النبي « صلعم » من ضرب الرياضة المحمودة .

وأركان الرمي أربعة : السرعة وشدة الزمي والإصابة والاحتراز . فالرامي الماهر من كملت فيه هذه الأربعة ، فكل واحدة منها متممة للأخرى ، ويحتاج الرمي إلى أربعة : القوس والوتر والسهم والرامي .

وقد اجتمعت آراء الرماة من العرب على أن أصول الرمي خمسة : فالأصل الأول القبض على القوس . والثاني العقد . والثالث المد . والرابع النظر . والخامس الإطلاق .

فأما القبض فاختلف الرماة فيه فمنهم من يقبض على مقبض القوس بجميع كفه ويدفع بزنده جميعاً . ومنهم من يحرف المقبض في كفه تحريفاً شديداً ويشد أصبعه ويدفع بزنده الأسفل ويترك بين زنده الأسفل في الكف مقدار عرض أصبعين ، وعلى هذا جماعة الفرس كسابور ذي الأكتاف وبهرام جور وغيرهما . ومنهم من يتوسط بينهما فيجعل بين القبضة وزنده الأسفل عرض أصبع ، وهذه هي أفضل الطرق عند حذاق الرماة .

قال بعض الحذاق — من قال باستواء القبضة شد جميع أصابعه شداً واحداً

تدفع بزوده جميعاً ، وهذا الرمي حسن للأغراض القريبة ورمي الشيء الذقيق من قرب . ومن قال بالتحريف كان أنكى له وأطرد للسهم وأحسن للرمي وأقوى له ، وهو جيد للفارس والراجل ولرمي الحصون والأسوار والرمي العالي .

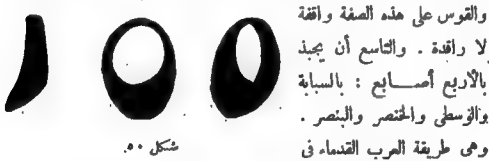
والأحسن في هذا كله هو أن يأخذ الرامي القوس بكفه فيضع مقبضها عند أصول أصابعه ويدخل لحم راحته كله في المقبض ويشد الخنصر والبنصر والوسطى شدا عنيقا على ترتيبها : الخنصر أشد ثم البنصر ثم الوسطى ويترك أصبعيه الإبهام والسبابة ليتكينا فيكون كأنه عاقد مائتين بهما ويدخل زنده الأعلى ويسوى الأسفل ويترك بين زنده الأسفل وبين القبضة عرض أصبع .

وجملة القول أن الاستواء للعرب والتحريف للعجم . وقد أجمع الثقات على أنه لا ينبغي أن يكون من القبضة موضع خال ، وأجمعوا على أن شدة سير السهم من شدة القبضة .

وتختلف القبضات تبعاً للقوى ، فنجد قوساً قبضتها مربعة ، ونجد قوساً قبضتها مدورة ، وقوساً بين المدورة والمربعة . وأما القبضة المربعة فهي قبضة العجم والتحريف لهم جيد والاستواء يبطل الرمي بها .

وأما القبضة المدورة فهي قبضة العرب والتحريف يبطل الرمي بها . ولكل قوس قبضة ، ولكل كف قبضة . فمن كانت كفه كبيرة فالأصلح له من القبضات الدقيقة ، والمتوسطة للكف المتوسط ، واختيار المقبض في الكف أن يقبض جميع كفه ويدخل لحم راحته فإن لحقت أطراف أصابعه لكفه فالمقبض صغير على الكف ولا يصلح له به رمي ، وكذلك إن كانت القوس غليظة المقبض على الكف . وحكم القبضة أن تقبض عليها بجميع كفك فإن بقي بين أصابعك مقدار نصف أصبع فهو حسن وإن زاد أو نقص فلا خير فيه .

أما العقد (١) ووجوهه ، فقد كان العرب في العقد على الوتر على تسعة أقسام : أحدها وهو الصحيح الجيد القوي أن يعقد ثلاثاً وستين . والثاني تسعاً وستين وعلى هذين العقدين جميع الأكسرة والأول عندهم أصح وأثبت . والثالث أن أن يعقد ثلاثاً وسبعين . والرابع أن يعقد ثلاثاً وثمانين والخامس أن يعقد أربعاً وعشرين . والسادس أن يعقد إحدى وعشرين ، وعلى هذا أكثر الترك والروم لأنهم يرمون بقوس لينة وبغير أصل فيعقدون كيفما يتيسر لهم . والسابع عقد يسمى الرديف وهو أن يعقد اثنتين وستين يمكنه ويلقى الوسطى مع السبابة على الإبهام وهذا العقد جيد لجيد القوس الصلبة لكنها بطيئة الإغلاق . والثامن أن يجعل الرأى أصابعه الثلاث المختصر والبصر والوسطى في الوتر ويجعل السبابة مبدودة مع طول السهم . وهذا عقد جميع الصقالبة والهم ينسب ويصنعون للأصابع الثلاث « كستانات » (٢) الذهب والفضة والنحاس والحديد (شكل ٥٠)



والقوس على هذه الصفة واقفة لا راقدة . والتاسع أن يجبد بالأربع أصابع : بالسبابة والوسطى والمختصر والبصر . وهي طريقة العرب القدماء في الجاهلية . ومنهم من يجبد بهذه الأصابع والقوس راقدة ويجعل السهم بين الوسطى والبصر ويجذون إلى صدورهم وعليها أكثر باديتهم . وعند الرماة السرعة والبعد انما هما في الإبهام من العقد باليمين وفي القبض باليسار فعليها مدار الشدة ، ولكل أصبع عقد كما أن لكل كف قبضة .

(١) وهو اسم لما يقوى به الرأى وتر القوس من إحداث عقده فيه تكون على أبعاد متساوية حتى تنتهي تلك القوس إلى العقدة الأخيرة التي تربط الوتر بسية القوس من طرفه .
(٢) والكستان لباس للإبهام والسبابة يتخذ من ذهب أو فضة أو نحاس أو حديد يتقى به الرأى آثار جنب يده للوتر حتى لا يهيمها .

ولا ينبغي للرأى أن يقلم أظفار يده اليمنى بل يتركها موفرة لأنه إذا استأصل قطعها مضطجها الرتر وقت الجبذ فيخرج الدم من بين الظفر واللبهم .

وأما المد والمقصود به مد السبابة ، فمنهم من يدها إلى مشاش (١) منكبه ومنهم من يدها إلى حاجبه اليمنى ، ومنهم من يدها إلى شحمة أذنه ومنهم من يدها إلى آخر عظام لحية (٢) فيجرى السهم على شفتيه (٣) ومنهم من يدها إلى نهده اليمنى . فأما من يدها إلى مشاش منكبه فهم رماة الأسلوب القديم وذلك أنهم يجلسون منحرفين فطول نضابهم على هذا الجبذ ومن هنا قالوا إن طول النضاب اثنتا عشرة قبضة وهو أسلوب كثير النكابة وقل من يرى به أو يحسنه .

وأما المد إلى الحاجب اليمنى فهو جيد وهو يطيل النضاب وفيه قوة كثيرة للد إلا أن النضاب تمر محطوة أبداً وهو جيد لمن يرى الحصون والأسوار والأماكن المرتفعة وهو من الرى القديم أيضاً .

وأما المد إلى شحمة الأذن فهو جيد جداً وهو أفضل الأساليب القديمة فى الرى وأصلها غايبة إلا أن النضاب فيه أقصر مما تمد إلى مشاش المنكب والحاجب ، غير أن هذا الأسلوب أكثر إصابة من الأولين .

وأما من يدها إلى آخر عظام لحية فيجرى السهم على شفتيه فهذه طريقة جماعة من رماة خراسان . وهذه الطريقة كثيرة الإصابة ، وفيها يكون أصل السهم مع مفارقة فى حال الاستواء لا ينشط منهما واحد ولا يرتفع .

وأما المد إلى الذقن أو الصدر خطأ فاحش وبه تقل الإصابة وتكثر العيوب . أما النظر فقد قسمه الرماة ثلاثة أقسام ثم تنفرع إلى ستة — الأول من الثلاثة النظر من خارج القوس (وهو مما يلى اليسار إذا رى الرأى بها) والثانى من داخل القوس (وهو مما يلى اليمين) والثالث من داخلها وخارجها . واختلفوا

(١) رأس عظمه (٢) ذقنه (٣) أى شفتى الرأى .

في أن يكون النظر بإحدى العينين أو بكتيها معا . وقد رجح دماهم النظر بالعينين معاً لأنه أكل وأقوى

وأما النظر من الخارج فلي ثلاثة أوجه :

الوجه الأول أن يجعل السهم من خارج القوس وينظر بالعينين معاً في العلامة ويعتمد على اليسرى ثم يوضع السهم بسرعة في القوس .

والوجه الثاني أن يجعل النصل ^(١) (شكل ٥١) من خارج القوس في العلامة

وينظر الزاى بعينه اليسرى ويعتمد عليها مع تصحيحه بها ، وعقده أصابع يده اليسرى في وسط العلامة .



والوجه الثالث أن يقلب نور عينيه معاً إلى عين واحدة . وهذا

النظر يسمى أطول فتصير العينان كأنهما واحدة وهو محمود جداً . وهذا

النظر كله جيد للفارس ولين يرى بالسلح ، وهو شديد النكاية لأن صاحبه

يجلس للعلامة منحرفاً وبه يطول سهمه وتكثر نكايته ، ولا يصح له أن

يجلس متربعاً ، وهو النظر القديم الذي كان عليه الأكاسرة . شكل ٥١

وأما النظر من الداخل فيقولون إنه نظر بهرام جور وأن صورته الممثلة على

قطعة من القرميد الفارسي والتي يرجع تاريخها إلى القرن السابع الهجري (شكل ٥٢) تدل

على أنه ينظر من داخل القوس بالعينين معاً ولا يفارق نظره بحجى السهم مع العلامة

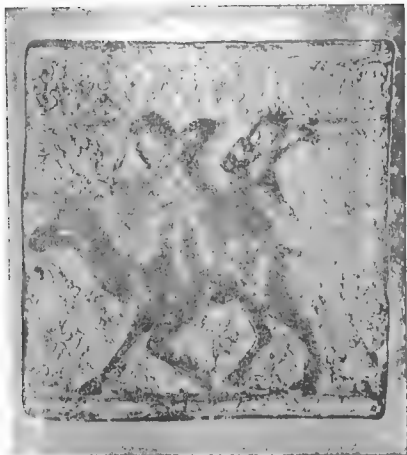
فاذا رأى النصل على أصبعه أطلق السهم وهو رى حسن عديم إلا أنه صعب

قليل النكاية ، ولا يمكن لرامي أن يجلس منحرفاً بل متربعاً فتكون نشابه قصيرة

وهو جيد لرى الأغراض القريبة والدقيقة .

وأما النظر داخل القوس وخارجها إلى العلامة بقسمة النظرين فإن الراى في

هذه الحالة يجعل النصل في العلامة بالعين اليسرى من خارج القوس ويصح نظره



شكل ٥٢

بهرام جور في منظر ميد .

على قطعة من الترميد الفارسي يرجع تاريخها إلى القرن الثالث عشر الميلادي .
(دار الآثار العربية — القاهرة)

بالعين اليمنى إلى العلامة من داخل القوس بحيث لا يفارق النصل باليمنى وباليسرى إلى العلامة حيث يفلت. وهناك وجه آخر وهو أن يجعل الرأى النصل في العلامة من خارج القوس بالعينين ، فإذا بقى له من المد قدر ثلث السهم وغاب عن بصره النصل ترك عينه اليسرى في موضعها من العلامة. ونظر بعينه اليمنى بجىء النصل على يده من داخل القوس فإذا رأى النصل على أصبعه أطلق ، وهو حسن جداً ، وأكثر إصابة . والرأى في هذه الحالة يجلس بين الانحراف والتريع .

وأما الإطلاق فهو على ثلاثة أنواع : المختلس ، والمفروك ، والممتطى . فالمختلس أن يجهد السهم ثم يسكن ثم يختلسه اختلاصاً شديداً ويفلت أصابعه فيفتح الاثنين السبابة مع الإبهام ، وهذه الطريقة فيها سرعة ، وليس سكونه عند الانطلاق وإنما تسكن إذا بقيت له قبضة ويفتح ذراعيه ويميل وتر القوس إلى الأرض .

وأما المفروك فهو أن يمد السهم فإذا صار النصل على أصبعه سكن قلباً بمقدار النطق بعدد فردى مرتين ثم فرك يده اليمنى فركه من جرف الوتر فيحول يده قليلاً فيجعل الشق الذى بين إبهامه والسبابة مع خده حاكاً له .

وأما الممتطى فهو أن يمد السهم فإذا علم بالسهم على أصبعه سكن بمقدار النطق بعدد فردى مرتين وأطلق بنيفضه من الوتر ويكون جبهه أولاً وآخره سواء . وهذه الطريقة لمن ينظر جيداً من داخل القوس ، والفركه من فوق الوتر لمن ينظر بالنظرين ، والاختلاس لمن ينظر من خارج الوتر .

وأما ما يحتاج المتعلم الى معرفته في الرمى فاثنا عشر شيئاً : ثلاثة شدداد ، وثلاثة لينة ، وثلاثة ساكنة ، وثلاثة مستوية .

فأما الثلاثة الشدداد : فالقبض بالشمال ، والعقد باليمين ، والمد بالذراع والساعد . وأما الثلاثة اللينة فالسبابة من اليد اليمنى . والسبابة من اليد اليسرى . ولين السهم في حالة الجهد .

وأما الثلاثة الساكنة :- فالرأس والعنق والقلب ،
 وأما الثلاثة المستوية :- فالرقق ، والتصل ، والفوق (١) .
 وملاك ذلك كله معرفة مقدار القوس من الخفة والثقل . فينبغي على الراى
 ألا يستخدم قوساً فوق طاقته فان ذلك يؤذيه ويصجره ويفسد عليه رمية .
 وإصابات السهام على سبع درجات ذكر الإمام الشافعى رحمه الله منها أربعاً ،
 وذكر أربعاً به ثلاثاً . أما ما ذكره الشافعى - فالخاضل والخازق والخاسق والجاني .
 فالخاضل الذى يصرع الشئ (القرية الخلق الصغيرة) ولا يخدشه ، والخازق الذى
 يخدشه ولا يثقبه ، والخاسق الذى يثقبه ويثبت فيه ، والجاني أن يثقب الراى يده
 من الأرض فيرميه فيمر على وجه الأرض فيصيب الفرض . وأما ما ذكره
 الأصحاب فالمارق والخارم والمزدلف - فالمارق الذى يمزق الشئ أى يثقبه وينفذ
 فيه ، والخارم الذى يحرم طرف الشئ أى يقطع ، والمزدلف الذى يسقط بقرب
 الفرض ثم يثبت فيصيب الفرض .
 والسهم العرض إذا تمعد به غيره أصابه . وسهم غرب إذا كان لا يدرى من
 رماءه ويقال له أيضاً سهم عائر . ويقال « مرعى » عند إصابة الراى و « برعى »
 عند إخطائه .
 ويقال تحاتن القوم أى تساوا فى الراى . ويقال وقفت السهام فى الهدف
 « حتى » أى متقاربات المواقع .

الحث على الرمى

جاء فى كتاب نيل الأوطار للشوكانى عن سبله بن الأكوع قال مر رسول
 الله صلى الله عليه وسلم على نفر من أسلم يتخصمون بالسوق فقال : ارموا يا بنى إسرائيل
 فإن أباكم كان رايماً ارموا وأنا مع بنى فلان . قال فأمسك أحد الفريقين بأيديهم

(١) الفرق من السهم موضع الوتر .

فقال رسول الله ما لكم لا ترمون؟ قالوا كيف نرني وأنت معهم؟ فقال ارموا وأنا معكم كلكم.

وعن عقبة بن عامر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة، ألا إن القوة الرمي، ألا إن القوة الرمي، ألا إن القوة الرمي. وعن القرطبي: وكرر ذلك للترغيب في تعلمه وإعداد الآلة. وفيه دليل على مشروعية الاشتغال بتعلم آلات الجهاد والقرن فيها والعناية بإعدادها ليتمرن بذلك العربي على الجهاد ويتدرب فيه ويزود أعضاء جسمه عليه.

وعن عقبة بن عامر عن النبي «صلم» قال من علم الرمي ثم تركه فليس منا. وروى القرطبي عن النبي «صلم» قال ارموا واركبوا فإن ترموا خير لكم من أن تركبوا. وفيه تصريح بأن الرمي أفضل من الركوب ولعل ذلك لشدة تكاثره في العدو وفي كل موطن يقوم فيه القتال وفي جميع الأوقات بخلاف الخيل فإنها لا تقابل إلا في المواطن التي يمكن فيها الجولان دون المواضع التي فيها صعوبة لا تمكن الخيل من الجريان فيها وكذلك المعاول والحصون.

وعنه عن النبي «صلم»: كل شيء يلهو به ابن آدم فهو باطل إلا ثلاثة: رمي عن قوسه وتأديبه فرسه وملاعبته أهله فإنهن من الحق. وعن علي عليه السلام قال: كانت بيد رسول الله «صلم» قوس عربية فرأى رجلا يده قوس فارسية فقال ما هذه؟ القها وعليك بهذه وأشباهها وزمأها القنا (١) فإنهما يؤيد الله بهما في الدين ويمكن لكم في البلاد — رواه ابن ماجه. وقوله «صلم» ما هذه؟ القها فيه دليل على كراهة القوس المصنوعة واستحباب ملازمة القوس العربية لليلة التي ذكرها الرسول «صلم» من أن الله يؤيد بها وبرمأها القنا الذين ويمكن للتسليين في البلاد وقد كان ذلك، فإن الصحابة رضی الله عنهم فتحوا أراضى العجم كانوا روم وفارس وغيرهما ومعظم سلاحهم السهام والرمح.

(١) القنا أسلحة الصي قبل أن يكون لها زج وستان، ثم الملقح لعل الرماح بعد ذلك، (٢)

روى الحسن عتبة بن عامر الجهني رضى الله عنه أنه سمع رسول «صلم» يقول :
 ستفتح لكم أرضون ويكفيكم الله المؤونة فلا يعجز أحدكم أن يلهم بأسمه .
 وقال رسول الله «صلم» : «إن الله عز وجل يدخل بالمهم الواحد ثلاثة نفر الجنة
 صانعه الذي احتسب في صنعته الخير، ومنيله، والرامي، أرموا واركبوا وأن ترموا
 أحب إل من أن تركبوا» .

وعن عتبة بن عامر الجهني رضى الله عنه قال سمعت النبي «صلم» يقول إن
 الله عز وجل يدخل الثلاثة بالمهم الواحد الجنة صانعه يحتسب بصنعتة الخير
 والرامي به، والمحمد به .

ورأى النبي رجلا يرى بقوس فارسية فقال : «أرم بها ثم نظر إلى قوس عربية
 فقال عليكم هذه وأماها ورماح القنا فان هذه يمكن الله لكم في البلاد ويؤيدكم في
 النصر» .

وعن أبي عبد الرحمن بن عائشة قال أهل العلم : إنما نهى عن القوس الفارسية
 لأنها إذا انقطع وترها لم ينتفع بها صاحبها وأن القوس العربية إذا انقطع وترها
 كانت له عصا يدب بها .

وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنه أن النبي «صلم» قال : وجبت عبي
 على من سعى بين الفرضين بقوسى لا بقوس كسرى .

وعن عطاء بن أبي رباح قال : رأيت جابر بن عبد الله وجابر بن عبد الأنصار بين
 رضى الله عنهما يرتبان قبل أحدهما مجلس فقال له صاحبه أجلست أما سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل شيء ليس من ذكر الله فهو سهو وهو إلا
 أربعاً : مشى الرجل بين الفرضين، وتأديبه فرسه، وتعلمه السباحة، وملاعبته أهله .
 وعن أبي رافع قال : قلت يا رسول الله ألولد علينا حق كتحقنا عليهم ؟ قال
 « نعم حتى الولد على الوالد أن يعلمه الكتابة والسباحة والربى وأن يورثه طيباً» .

أسرار الرمي

ذكر الطبري أسرار الرمي عند العرب في مواضع مختلفة من كتابه وهي سبعة عشر مراً (١) : منها ثلاثة مستوية وثلاثة لينة وثلاثة شديدة وثمانية مختلقة في مسائل البدن .

فأما الثلاثة المستوية فرأس القوس والنصل والمرفق . وأما الثلاثة اللينة فمقد ثلاث وستين ومقبض اليسار ومرفق اليسار . وأما الثلاثة الشديدة فهي طنين الوتر وصفاء صوته بعد إفلاته وشدة نكاته وصحة الكسبان ، وعدم تأثير الوتر فيه . وأما الثمانية المختلقة فأولها ألا يشد على القبضة في أول المد ويشدها في آخره . والثاني ألا يرخي عقد الستين على الثلاثة ولا يتكى عليها بل يجعل بينها فرجة في المد عند الإطلاق فهو أصلح له . والثالث أن يجعل بعد الوتر عن وجهه قدر ثلاث أصابع وأقله أصبع واحدة وعند الإطلاق يخرج قوسه قليلاً . والرابع أن يكون أول المد يرفق إلى وقت الإطلاق . والخامس شد الشمال على المقبوض بقدر المستطاع حتى يكاد الدم يخرج من الظفر وعلى هذا أجمع كل الرماة لأن في استرخائها عند الإطلاق آفات كثيرة . والسادس إذا رمى إلى بعد اتكأ على رجله اليمنى ، ولذا رمى إلى قرب اتكأ على رجله اليسرى . والسابع أن يكون بين أصابع زنده اليسرى وبين المقبض فرجة حتى لا يلمس الكر سوح (٢) فهو أشدها . والثامن أن يترك الحرس على طلب الصائب ويجعل حرسه على صحة العمل وتوفيقه خفه ، فإذا فعل ذلك جمع الحقائق والإصابة .

(١) أي وسيلة من وسائل حسن الرمي وإصابة الهدف .

(٢) الظلم في طرف الساعد مما يلي الجنب .

آداب الرمي

ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « يا علي صل الله الهدي والسداد
واذكر بالهدي هدايتك الطريق ، وبالسداد سداد السهم » ، ثم يخرج قوسه ويتفقد
ثم يتفقد سهامه فيمرها على إبهامه وينظر ما ينبغي الرمي به فإذا وقع اختياره على
عدد منها مسح وتركه ثم يؤتر قوسه ويتفقد وتره وينظر في سية ^(١) القوس
ومنازمها ^(٢) فإن كانت على الاستواء رمى عليها وإن كان فيها اختلاف تجنبها فإذا رمى
رسيله لم يكتفه على خطأ ولم يصحك عليه منه فإن هذا من فعل السفل . ولا يحسده
على إصابته ولا يصغرها في قلبه ويقول رمية من غير رام ونحو هذا الكلام ولا
يجس أن يعد النظر إلى رسيله حال رميه فإن ذلك يشغله ويشوش عليه قلبه .
وينبغي على الرماة أن يخرجوا هذا من بينهم فإن ضرره عائد عليهم . فإذا وصلت
النوبة إليه قام وشكره وذيله وسمى الله وأخذ سهامه يمينه وقوسه يساره ووقف
على موقفه بأدب وسكينة ووقار وأطراق ولباقة وخفة واستمداد من الجول والقوة
بيده أن يمد بالقوة والإصابة ويجعل سهامه بين رجله وسية قوسه السفلى على
الأرض والعليا عند صدره ثم يأخذ السهم فيديره على إبهامه ويمسك القوس
بلباقة ويفوق عليه السهم كما ينبغي ويعتمد على وسطها ويمد فإذا بلغ نهايته سكن
قليلا ثم أطلق فإذا خرج السهم تأمل موضع وقوعه فإن مر سادا حفظ ذلك الوضع
والهيئة وزاياه كلها رمى ، وإن خرج إلى يمين القوس ، أو يساره ، أو أعلاه ،
أو أسفله نظر في حلة ذلك ومن أي شيء حدث هل هو من قبل القوس أو الوتر
أو السهم أو الرمح أو من قبل الرامي نفسه أو من قبضته أو عقده أو نظره أو
إطلاقه فإذا وقع على علة الخطأ تجنبها وسمى الله عند كل رمية فإن أصاب حمد الله
وأثنى عليه . وقال : هذا من فضل ربي ، وإن أخطأ فلا يتضرر ولا يتبرم ، ولا
يبأس من رحمة الله ، خطأ هذا الباب أحب إلى الله من الإصابة في أنواع اللعب
وسواه . وليصابر الرمي وإن كثرت خطؤه فقد يتقلب الخطأ صوابا وليعلم أن
الخطأ مقدمة الصواب .

(١) ما عطف من طرفها (٢) مواضع اختبارها .

المناضلة أو مسابقة الرمي بالنشاب (١)

وهي قسمان : مناضلة على الإصابة ومناضلة على البعد . ومناضلة الإصابة ثلاثة أقسام :

أحدها يسمى المبادرة وهي أن يقولوا من سبق إلى خمس إصابات من عشرين رمية فهو السابق . فإذا رميا عشراً وأصاب أحدهما خمساً والآخر دونها فالصيب خمساً هو السابق لأنه قد سبق إلى خمس . فإن رمى أحدهما عشراً فأصاب خمساً ورمى الآخر تسعاً فأصاب أربعاً لم يحكم بالسبق ولا بعدمه حتى يرمى العاشر فإن أصاب به فلا سابق فيها وإن أخطأ به فقد سبق الأول فإن لم يكن أصاب من التسعة إلا ثلاثاً فقد سبق الأول ولا يحتاج إلى رمى العاشر لأن أكثر ما يحتمله أن يصيب به وذلك لا يخرج به عن أن يكون متسوقاً .

والنوع الثاني ويسمى المفاضلة وهي أن يقولوا أينا فضل صاحبه أو فاضله بإصابة أو إصابتين أو ثلاث من عشرين رمية فقد سبق . فإذا قالا أينا فضل صاحبه بثلاث من عشرين فهو سابق فرياً اثني عشر. فهما فأصابها أحدهما كلها وأخطأها الآخر كلها فلا يلغى إتمام الرمية وكانت الغلبة للصيب لأن أكثر ما يمكن الآخر أن يصيب الثماني الباقية فالأول قد فاضله على كل حال . وإن كان الأول أصاب من اثني عشرة عشراً ولمهما رمى الثالث عشر فإن أصابا به معا أو أخطأ معا أو أصابه الأول وحده فقد سبق ولا حاجة حيث لا تمام الرمي لأن غاية ما يصيب الثاني السبعة الباقية . ولا يصير بذلك سابقاً وإن أصابه الآخر وحده فعليه أن يرمي الرابع عشر والحكم فيه وفي بعده كالحكم في الثالث عشر سواء في أنه من أصاب فيه أو أخطأ

أو أصابها الأول فقط فقد سبق الأول ولا يتأن الرمي ، وإن أصابها الآخر وحده رميا بعدها .

والتنوع الثالث المحاطة وهي أن يشترط إسقاط ما تساوى فيه من الإصابة إلى أن يبقى لأحدهما نصيبه وهو السابق . وهذه وإن كانت في معنى المفاضلة إلا أن الفرق بينهما أنه في المفاضلة يشترط ذكر عدد ما يقع في التفاضل ، وفي المحاطة لا يشترط هذا بل إذا قالا يلقى ما تساونا فيه من الإصابة فمن زادت أصابته على إصابة صاحبه وهو الغالب فلا يشترط تعيين الزيادة ولو قالا أينا أصاب خمسا من عشرين فهو سابق . فمضى أصاب أحدهما خمسا من العشرين ولم يصبها الآخر فالأول سابق وإن أصاب كل واحد منهما خمسا أو لم يصب كل منهما خمسا فلا سابق فيهما وهذه هي المحاطة .

ولقد اتفق العرب على تحديد عدد الرميات في رمي المفاضلة والمحاطة دون المبادرة وهذا الوجه قوى إذ لا فائدة في اشتراطه في رمي المبادرة لأنه إذا قال أينا يادن إلى خمسين إصابات فهو السابق فمضى يادن إليها أحدهما تعين سبقه سواء كان بعدد الرمي معلوما أم لا ، وأما في المفاضلة والمحاطة فإذا لم يكن عدد الرمي معلوما لم يحصل المقصود ولا ينقطع النزاع فإن أحدهما إذا أصاب عشرين من عشرين مثلا قال بالآخر أنا أصيبها من ثلاثين بما يطول شرحه ويؤدي إلى عدم معرفة السابق .

أما المناضلة على البعد أو المباعدة فهي : أن يتناضلا بالسهم على أن يكون السبق لأبدهما رميا . ويشترط في هذا النوع من المناضلة استواء القوسين في الشدة والضعف لتنافس الرماة على البعد حتى أنهم ربما رموا بقوس واحدة وسهم واحدة . ولا يصح السابق في هذا النوع من المناضلة بين قوس يد وقوس رجل ولا بين قوس عربية وأخرى فارسية .

جاء في الآيين أن من إجادة الرمي بالشباب في حالة التعلم إمساك المتعلم القوس بيده اليسرى بقوة عضده اليسرى، والشباب بيده اليمنى وقوة عضده اليمنى وكفه إلى صدره وإلقاؤه ببصره إلى معلم (١) الرمي وإجادته نصب القوس بعد أن يطأ على من سبقتها بعض الطأطأة وضبطه إياها بثلاث أصابع وإحناؤه السبابة على الوتر وإمساكه بثلاث وعشرين كأنها (٢) ثلاث وستون وضمه الثلاث ضما وتحويله ذقنه إلى منكبه اليسرى وإشرافه رأسه وإحناؤه عنقه وميله مع القوس وإقامته ظهره وإدارته عضده ومغضه (٣) القوس مترافعا ونزعه الوتر إلى أذنه ورفع يداض عينيه من غير تصرف لأسنانه وتحويل لعينه وإرتعاش من جسده واستقبائته موضع شكل ٥٣ .
رجع (٤) الشباب (شكل ٥٣) .



(١) الهدف (٢) تقوم مقام
(٣) مغط الراعي في قوسه أغرق (٤) رجع الشباب هو الحديدية في أسفله .

المفاضلة بين ركوب الخيل والرمي

اختلف العرب في تفضيل إحدى الرياضتين على الأخرى فذهبوا في ذلك طوائف وأحزابا، فرجحت طائفة منهم ركوب الخيل على حين فضل الآخرون الرمي.

واخرج أصحاب الرأي القائل بأفضلية ركوب الخيل بوجوه عدة :

أحدها — أنه أصل الفروسية وقاعدتها .

الثاني — أنه يعلم الكر والفر والظفر بالخصم .

الثالث — أن الحاجة إلى الرمي في ساعة ، وأما الركوب فالحاجة إليه من أول

ما يخرج العربي إلى القتال أو الصيد إلى أن يرجع .

الرابع — أن ركوب الخيل يعلم الفارس والفرس معاً ، فهو يورث القوة في

المركوب والراكب .

الخامس — أن النبي (صلعم) راهن على فرس يقال له وسبحة ، فسبق الناس .

ذكره الإمام أحمد ولم يرد عنه أنه راهن في الرمي .

السادس — أن ركوبه (صلعم) فاق أضغاف رميه .

السابع — أن الله سبحانه وتعالى عقد الخير بنواصي الخيل إلى يوم القيامة .

الثامن — أن الخيل تصلح للطلب والحرب فهي حصون ومعقل لأهلها .

التاسع — أن أهلها أعز من الرماة وأرفع شأننا وأعلى مكانا ، وأهلها حكام

على الرماة ، والرماة رعية لهم .

العاشر — مارواه مالك في موطنه عن يحيى بن سعيد قال : روى رسول الله

صلى الله عليه وسلم يسمح وجه فرسه بردائه ، فقيل له في ذلك ، فقال (إنى عوتبت في

الخيل) ولكرامتها عليه وعلى من عاتبه فيها . .

الحادى عشر — مارواه النسائي عن أبي ذر قال : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (مامن فرس عربي إلا يؤذن له عند السحر بكلمات يدعو بهن اللهم خولتني من خولتني من بنى آدم وجعلتني له فاجعلني من أحب أهله وماله عليه) » .
الثاني عشر — أن الله سبحانه وتعالى أقسم بالخيال في كتابه وذلك يدل على شرفها وفضلها عنده ، قال تعالى : « والعاديات ضبحاً ، فالموريات قدحاً ، فالمغيرات صبحاً » . أقسم سبحانه بالخيال تعدو في سبيله . والصبح صوت في أجوافها عند جريها . فالموريات قدحاً ، توري النار بجوافرها عندما تصك الحجارة . فأثرن به نقعاً ، النقع الغبار تثيره الخيل عند عدوها والضمير في به قيل يعود على القدح وقيل عائد على المغار المدلول عليه بقوله « فالمغيرات » أى أثرن بالمغار غباراً لكثرة جولانها فيه .

وذهب أصحاب الرأى الثاني إلى أن الرمى أفضل من الركوب وتعلمه أفضل من تعلم الركوب والسباق به أفضل وتدرعت هذه الطائفة بوجوه :
أحدها — أن الله سبحانه وتعالى قدم الرمى في الذكر فقال : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل » . وثبت عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه فسر القوة بالرمى . والعرب إنما تبدأ في كلامها بالأمم والأولى .

الثاني — أنه سمي الرمى قوة وعدل عن لفظه ، وسمى رباط الخيل بلفظه ولم يعدل إلى غيره إشارة إلى ما في الرمى من النسيابة والمنفعة .

الثالث — أن النبي (صلى الله عليه وسلم) أخبر أن الرمى أحب إليه من الركوب فدل على أنه أفضل منه . ففي سنن أبي داود والنسائي والترمذي من حديث عقبة بن عامر قال : قال رسول الله (إن الله ليدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة : صانعه المحتسب في عمله الخير ، والرامي به ، والمعد به ، فارموا وادكبوا وأن ترموا أحب إلى من أن تركبوا) .

الرابع — أن الرمي ميراث من اسماعيل الذبيح « صلعم » كما في صحيح البخاري أن النبي « صلعم » مر بنفر يتصلون فقال « ارموا بني اسماعيل فان أباكم كان رامياً » .
الخامس — أن النبي (صلعم) دخل مع الفريقين معاً في النضال ولم يدخل مع الفريقين في سباق الخيل فدل على فضل الرماة فأراد أن يحوز فضل الفريقين وألا يفوته منه شيء .

السادس — أنه صح عنه من الوعيد في ترك الرمي أو نسيانه ما لم يحجم مثله في ترك ركوب الخيل . ففي صحيح مسلم من حديث عقبة بن عامر قال : قال رسول الله (صلعم) : « من تعلم الرمي ثم تركه فليس منا » . وعن أبي هريرة قال قال رسول الله (صلعم) : « من تعلم الرمي ثم نسيه فهي نعمة سلها » .

السابع — أن رمي السهم يعدل عتق رقبة كما في سنن أبي داود والنسائي والترمذي عن عمرو بن عبسة قال : سمعت رسول الله « صلعم » يقول « من رمى بسهم في سبيل الله فهو عدل محرم » . وفي لفظ النسائي « من رمى بسهم في سبيل الله بلغ العدو أو لم يبلغه كان له عتق رقبة » . وقال عبدالله بن صالح : حدثني معاوية بن صالح عن أسد بن وداعة عن عمرو بن عبسة قال سمعت رسول الله « صلعم » يقول « من أعتق رقبة مؤمنة أعتق الله بكل عضو منها عضواً منه من النار ، ومن رمى بسهم في سبيل الله وبلغ العدو فأصاب أو أخطأ كان له عتق رقبة » .

الثامن — أنه درجة في الجنة كما رواه الطبراني من حديث أبي عوانة عن الأعمش عن عمرو بن مرة عن أبي عبيدة عن عبد الله بن مسعود قال : قال رسول الله (صلعم) يوم الطائف « قاتلوا فن بلغ بسهم فانها درجة أما إنها ليست بدرجة أبي أحدكم ولا أمه ولكنّها درجة في الجنة » .

التاسع — أنه نور يوم القيامة كما رواه الحافظ أبو يعقوب القزويني في كتاب فضل الرمي من حديث محمد بن الحنفية قال : رأيت أبا حمزة الأنصاري وكان بدرياً

أحدياً وهو يتلوى من العطش ثم قال : سمعت رسول الله « صلعم » يقول : « من رى يسهم في سبيل الله فبلغ أو قصر كان ذلك السهم نوراً يوم القيامة » .
العاشر — أن النبي « صلعم » دعا الرماة فقال لسعد بن أبي وقاص « اللهم سد رميه وأجب دعوته » . فكان لا يخطئ له سهم وكان يجاب الدعوة .
الحادى عشر — أن النبي « صلعم » فدى الرماة بأبيه وأمه ، ففى الصحيحين عن سعيد بن المسيب قال : قال سعد بن مالك : (١) لى رسول الله « صلعم » كتابته (٢) يوم أحد قال « ارم فذاك أبى وأمى » .

الثانى عشر — للباقى بين الفرضين بكل خطوة حسنة كما روى الطبرانى فى كتاب فضل الرى من حديث على بن زيد عن سعيد بن المسيب عن أبى ذر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من مشى بين الفرضين كان له بكل خطوة حسنة » .
الثالث عشر — أن النبي « صلعم » كان من حرصه على الرى يناول السهم ماله فصل يرى به ، وكان الرماة وقاية لرسول الله « صلعم » كما ذكر ابن اسحاق فى المغازى من حديث سعد أنه رى يوم أحد دون رسول الله « صلعم » قال سعد : ولقد رأيت رسول الله « صلعم » يناولنى السهم ويقول « ارم فذاك أبى وأمى » حتى لآته ليناولنى السهم ماله فصل فأرى به .

الرابع عشر — أنه من فضائل القوس أن النبي « صلعم » كان يخطب وهو متوكى عليها . ويذكر عن أنس قال : ما ذكرت القوس عند النبي « صلعم » : إلا قال « ما سبقها سلاح الى خير قط » ويذكر أن جبريل جاء يوم بدر وهو متقلد قوساً عربية .
الخامس عشر — أن فى القوس خاصية وهى أنها تنقى الفقر عن صاحبها وقد ورد ذلك عن أنس أن رسول الله « صلعم » قال : « من اتخذ قوساً عربية نقى الله عنه الفقر » .

السادس عشر — أنه بالقى مكن الله للصحاب في البلاد ونصرهم على أعدائهم كما رواه الطبراني من حديث عبد الرحمن بن عويم بن ساعدة عن أبيه عن جده أن رسول الله « صلعم » أشار إلى القوس العربية وقال: « بهذه وبرماح القنا يمكن الله لكم في البلاد وينصركم على عدوكم ». وروى ابن ماجه نحوه عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

السابع عشر — أن النبي « صلعم » حرضهم عند فتح البلاد على اللهب بالسهم كما رواه الطبراني من حديث صالح بن كيسان عن عقبة بن عامر قال : سمعت رسول الله « صلعم » يقول : « ستفتح لكم الأرض وتكفوا المؤونة فلا يصح أحداكم أن يلهو بأهمه » .

الثامن عشر — أن منفعة الرمي ونكايته في العدو كانت فوق منفعة سائر الآلات الحربية ، فكم من سهم واحد هزم جيشاً ، وإن الرامي الواحد ليحماها الفرسان وترعد منه أبطال الرجال . هذا وإن السهم تريد أن ترسله إلى عدوك فيكفيك مؤنته على البعد ، وقد وجد بالتجربة أن الرامي الواحد إذا كان جيد الرمي فانه يأخذ الفنة من الناس الذين لا راي معهم ويطردهم جميعاً . ولهذا كان عند أبواب الحروب أن كل سهم يقوم مقام رجل فاذا كان مع الرجل مائتهم عد بمائة رجل ، والخصم يخاف من النشاب أضعاف خوفه من السيف والرمح ، وإذا كان هناك رجل واحد رام أمكنه أن يأخذ مائة فارس لا راي فيهم ويغلبهم ، ومائة فارس لا يغلبون رامياً واحداً . ولهذا ألقى الله من الرعب لصاحب الرمي خشخشة النشاب والجمعة ما لم يلقه لصاحب السيف والرمح ، وهذا معلوم بالمشاهدة حتى أن الآلف ليفزعون من رام واحد ولا يكادون يفزعون من ضارب سيف واحد ، فصور الرامي

المجيد في الجيش خير من فئة كما قال النبي : صلعم ، (صوت أبي طلحة في الجيش خير من فئة) . وكان أبو طلحة من أحسن الصحابة رمياً وأشدهم نزاعاً .

التاسع عشر — أن الرمي يعمل في الجهات كلها فيعمل بمنة ويسرة وفي أعلى وأسفل وخلف وأمام .

العشرون — أن الرمي رياضة محودة فوق أنه يصلح للكسب والحرب فيصاد به الطير والوحش وهو يصلح لتحصيل المنافع ولدفع الضرر ، وهو أعظم الآلات تحصيلاً لهذه الأمور . قال شيخ الإسلام قد روى أن قوماً كانوا يتناضلون فقبل يارسول الله قد حضرت الصلاة فقال : إنهم في الصلاة ، فنبه ربي النشاب بالصلاة وكفى بذلك فضلاً .

ومع هذا الخلاف في المفاضلة ترى أن كل فريق منهما يحتاج في كماله إلى الآخر فلا يتم مقصود أحدهما إلا بالآخر . والرمي أنفع في البعد فإذا اختلط الفريقان بطل الرمي حيثئذ وقامت سيوف الفروسية من الضرب والطنع والكر والفر . وأما إذا تواجها الحصان من بعد فالرمي أنفع ولا تتم الفروسية إلا بمجموع الأمرين والأفضل منهما ما كان أنسكى في العدو وأنفع للجيش وهذا يختلف باختلاف الأحوال .

الباب الخامس

السلاح

كان السلاح عند العرب على اختلاف أنواعه من أزم العدد للدفاع عن النفس ، فكانوا يستخدمونه في حروبهم وغزواتهم كأمة فائحة كما كان من أزمها لهم في ألعابهم وضروب رياضتهم ، فكان الرقص بالسيف والملاعبة بالسلاح من ضروب الرياضة المحموده عندهم وكانوا لا يخرجون للرماية أو للصيد ، مترجلين كانوا أم على ظهور الخيل ، إلا وهم من ودون به .

ولم يكن عند العرب في جاهليتهم (العصر الجاهلي) من السلاح غير السيف والرمح والقوس والبرس . وكانت لهم عناية كبرى في استخدامها لأنهم كانوا يحمون بها أعراضهم ويستجلبون بها معائشهم وخصوصا القوس .

القوس

كان لهم بها مهارة عظيمة لحدة أبصارهم من عيش البادية ولأنهم أحوج اليها من سائر الأسلحة . فقد كانوا يستخدمونها في صيد الغزالان فضلا عن الحرب والطعان وبلغ من مهارتهم في النزع بالقوس ما يكاد يفوق حد التصديق حتى لو أراد أحدهم أن يرى إحدى عيني الغزال دون العين الأخرى لرمأها ولذلك سموا مهرة الرمي بها « دماء الحدق » وكان أحدهم يعلق « ضبا » بشجرة ثم يرميه بالنبال فيصيب أى عضو شاء من أعضائه حتى يرمى قتراته فقرة فقرة فلا يتخطى واحدة منها .

فلما جاء الإسلام كانت مهارتهم هذه من جملة ما ساعدهم على غلبة الروم لأن هؤلاء لم يكونوا يحسنون الرمي بها . ولم يكن قواد المسلمين يجهلون فضل النبال في نصرتهم فكانوا يحرضون رجالهم على إتقان الرمي بها ، وكان الخلفاء والقواد بعد النبي يستحثون رجالهم على إتقان الرماية .

السلح عند العرب



١ - السيف (شكل ٥٤) وهو مشتق من قولهم ساف ماله
أى هلك فلما كان السيف سبباً للهلاك سمي سيفاً ، وهو أشرف
الأسلحة عند العرب .

أسماء مشاهير سيوف العرب

ذوالفقار — وهو سيف النبي « صلعم » .

الصمصامة (١) — وهو سيف عمرو بن معد يكرب .

وقد قال حين وهبه :

خليلي لم أخنه ولم يخني على الصمصامة السيف السلام شكل ٥٥

اللول — وهو سيف عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد .

الليح — وهو سيف عمرو بن العاص .

قال الوليد بن عبيد البحرى يصف سيفاً :

ماض وإن لم تمضه يد فارس بطل ومصقول وإن لم يمتل

متوقد يخرى بأول ضربة ما أدرك ولو أنها فى يذبل

وقال الشاعر :

تليظ السيف من شوق إلى أنس فالوت يلحظ والأقدار تنتظر

أظله منك حشف قد تجلله حتى يؤامر فيه رأيك القدر

أعنى من السيف إلا عند قدرته وليس للسيف عفو حين يقتدر

وقال على رضى الله عنه : « السيف أنبى عدداً وأكثر ولداً » .

وفى الحديث « بقية السيف مباركة » يعنى أن من نجا من ضربة السيف ينمو

عدده ويكثر ولده . وقال المهلب « ليس شئ أنبى من سيف » .

أسماء السيوف

- ١ — المتصل والمنصل .
- ٢ — الضريبة . قال الأصمعي :
وخشيت وقع ضريبة . قد جربت كل التجارب
- ٣ — الرداء . قال أبو علي :
لقد كفن المنهال تحت رداءه فني غير مبطان العشيات أربوعا
يعني تحت سيفه وهذا المنهال هو قاتل مالك أخى متمم بن نويرة وبذلك سمي .
- ٤ — عطاف . أنشد أبو علي :
ولا مال لي إلا عطاف مهتد لكم طرف منه حديد ولي طرف
- ٥ — الحسام .
- ٦ — اللب . وفي الحديث بايعت واللج على فني (أى السيف على قفای) .
- ٧ — الوقام .
- ٨ — السوط .
- ٩ — المشمل : سيف صغير .
- ١٠ — المغول : كالمشمل إلا أن أطول منه وأدق .
- ١١ — البضعة .
- ١٢ — شلحي : السيف بلغة أهل الشحر^(١) .
- ١٣ — الموصل .
- ١٤ — الشجير .
- ١٥ — الوشاح .

(١) ساحل البحرين بين عمان وعدن .

وكانت السيوف عندهم أصنافاً أجودها العتيق ، وأصنافها الألمانية التي صنعت في الجاهلية ومن علاماتها نقبان في سنبل السيلان ، وقد توضع عليها تماثيل ، أو يكتب عليها ، أو تصور عليها صورة . ثم القلمية ، ثم الهندية ، ثم السليمانية ، ثم الشامية والخراسانية . وفي المتحف البريطاني أمثلة من السيوف الهندية والشامية وغيرها . وفي متحف إسبانيا سيف آخر خليفة في الأندلس ، أبو عبدالله الصغير ، وطول هذا السيف إحدى وثلاثين بوصة ، مزينة بجمته بالمكفت البيضاء والورقاه وغشيت بالذهب ، وطعمت بالعاج بصنعة دقيقة ومهارة فائقة . وحسبك أن تعرف أن « الصمصامة » وهو سيف وعمرو بن معد يكرب ، اشتراه الخليفة المهدي بنيف وثمانين ألفاً ، ورد حليته إليه ، ثم حازه موسى الهادي .

وكانت المبارزة بالسيوف من أحب حروب الرياضة إلى نفوس العرب ، وكان كفهم بها شديداً . وهنا ينبغي أن نذكر أن العرب هم الذين نقل عنهم الأوروبيون ، لعبة السيف التي يمارسونها في الوقت الحاضر والمسماة بلمبة « الشيش » .

نوعتها من قبل مواضعها وصناعتها

- ١ — الهندواني والمهند — نسبة إلى حديد بلاد الهند .
- ٢ — المشرقي — منسوب إلى المشارف وهي قرى من أراض العرب تدنو من الريف .
- ٣ — القسامي — منسوب إلى جبل يقال له قساس فيه معدن حديد .
- ٤ — سيف قلعي — منسوب إلى موضع به حديد يسمى قلعة .
- ٥ — السريجي — نسبة إلى قين^(١) يقال له سريج . قال العجاج « وبالسريرجات يخطفن القصر »^(٢) .

(١) القين الحداد . (٢) القصر أعناق التلس .

٦ — الخنيفة — ضرب من السيوف مفسوبة إلى أحف لأنه هو أول من عملها .

٧ — السيوف الحارية — المصنوعة بالحجارة .

٨ — الدمقى — ضرب من السيوف .

٩ — النماي — المنسوب إلى النمن .

١٠ — البيض الرقاق — تجمع كل أنواع السيوف

٢ — الريح : عود طويل في رأسه حربة يطن بها ، ويختلف طول الريح بين خمس أذرع وسبع ، وربما زاد على ذلك ، والريح قديم العهد وكثير الأنواع ، استعمله العرب من عهد قديم جداً ، وهم يعتنون به حتى الآن ، وكانت كتائب الجيش العراقي تسليح به إلى عهد قريب .

وكان العرب يصنعون الريح من قناة في رأسها حربة حادة والقناة في الغالب من خشب البردى القوي ، وكانوا يحسنون استعماله مشاة وفرسانا ، وأحب الرماح اليهم الرماح الطوال ويسمونهم السمر الموالى ، وكان العرب يفتنون في ألعاب الريح ولما عندهم طرائق كثيرة مقيدة بقوانين لا يجوز تعديها ، ورماح فرسانهم طويلة . أما المشاة فكانوا يستعملون المزاريق أى الرماح القصيرة ، وكانوا يحسنون استعمالها رميةً وطفناً ، ولهم فيها أشعار لطيفة ، ومعان بديعة في كل جيل من أجيالهم .

أنواعه : ١ — الخرص أو الخرص — رمح قصير يتخذ من خشب منحوت .

٢ — المزجج — رمح قصير في أسفله زج (وهى الحديدية التى فى أسفله)

٣ — البرقى — مفسوب إلى سيف بن ذى يزن .

٤ — المطرد — رمح ليس بالطويل يقتل به الوحش .

٥ — السمرى — الرمح الصلب .

- ٦ — المثل — القرن الذى يطعن به وكانوا فى الجاهلية يتخذون أسنة من قرون الثيران الوحشية .
- ٧ — العزة — قدر نصف الرمح أو أكبر وفيها زج كرج الرمح .
- ٨ — العكاز — نحو منها .
- ٩ — العكازة — عصاً فى أسفلها زج .
- ١٠ — المزدق — ما زرق به زرقا وهو أخف من العزة .
- ١١ — النيزك — نحو من المزدق .
- ١٢ — المخزق — عود فى طرفه مسبار محدد .
- وقال الطائى وهو يصف الرماح :



- مشفقات سلبن الروم زرقتها والعرب سمرتها والعاشق القضا (١)
- وقال دعبل يصف الرمح :
- وأسمر فى رأسه أزرق مثل لسان الحية الصادى
- ٣ — الحربة : (شكل ٥٥) تشبه الرمح ولكنها أصغر منه .
- أنواعها : ١ — الآلة — أصغر من الحربة وفى سنانها عرض .
- ٢ — الصعدة — ضرب من الآلة .
- ٣ — الهلال — حربة على صفة الهلال .

شكل ٥٥

- ٤ — الدرع (شكل ٥٦) : لبوس الحديد . وأول من عملها هو داود عليه السلام ، وهى كثيرة عند العرب وكان رجالهم يلبسون الدروع ويقال لهم «الدارعون» . قال السموئل فى قصيدته المشهورة :

وأسيافنا في كل شرق ومغرب لها من قراع الدارعين فلول
وقد بلغت غاية الدقة والإتقان في الصنع في عهد العباسيين ، فمنها الدروع
الحديدية ، ومنها الفولاذية ، ومنها الكشائية التي يسمونها « الدلاص » .
ولنا لنجد حتى الآن أمثلة عديدة من هذه الأسلحة في متاحف أوروبا . وفي
متحف مدريد درع أمير غرناطة ومغفرة (وهي زرد من الدرع يلبس تحت
القلنسوة) .

- ١ — ضربها — البدن — الدرع أيا كانت .
- ٢ — الغلالة — درع صغيرة تحت العليا .
- ٣ — الشليل — درع قصيرة .
- ٤ — اللامة — ضرب من الدروع .
- ٥ — الزغفة — درع واسعة ولينة .
- ٦ — الجنة — نحو من الدروع .
- ٧ — السربال — الدرع . وفي التنزيل « وسراويل تقيكم بأسكم » .
- ٨ — البصيرة — ضرب من الدروع .
- ٩ — القردمانى — ضرب من الدروع .
- ١٠ — السنور والسرد — د د د .
- ١١ — الدروع السلوقية — نسبة إلى سلوق قرية باليمن .
- ١٢ — الجوش — ضرب من الدروع .
- ١٣ — المهلملة — أردأ الدروع .
- ١٤ — الحلقة — اسم درع للنعمان المالك .
- ١٥ — السمط — الدرع يلقبها الفارس على عجز فرسه .
- ١٦ — اليلب والدوق — هي جلود تلبس بمنزلة الدرع .



البرع - شكل ٥٦

وكانت درع على رضى الله عنه صدراً لا ظهر لها فليل له في ذلك فقال : « إذا استمكن عدوى من ظهري فلا يبق » .

وقد روى محمد بن عبيد عن سفيان بن عيينة عن يزيد بن حصيفة عن السائب بن يزيد أن النبي « صلعم » كان عليه درعان يوم أحد .

وروى ابن زيد بن حاتم اشترى أدرعاً وقال : « إنى لم أشت أدرعاً إنما اشتريت أعماراً » .



شكل ٥٧

٥ — الترس (شكل ٥٧) : وهو ما يستتر به المحارب ويثوق به عدوه . وكان الجنود الفبايسيون يستعملونه لوقاية أنفسهم من ضربات العدو سواء أكانت الضربات بالسيف أم بالرمح أم بالسهم أم بالحجارة .

وكانت التروس عند العرب على أنواع منها :

١ — الترس المسطح — يتقى به الرمح .

٢ — الترس المستطيل — يتقى به النشاب لأن رأسه يستتر رأس الفارس ، وطوله يقيه فينظر بإحدى عينيه من التخصير ولا يكشف رأسه .

٣ — الترس المقبب — وهو المنحني الأطراف إلى الخارج ، وهذا النوع لا يتقى به الرمح لأنه متى طعن ثبت الرمح فيه ، وصرع صاحبه ، ويتقى به السيف .

وقد اختلفت العرب في صناعة التروس حتى أنهم كانوا ينقشون عليها الآيات والحكم والأشعار . وكانت التروس تتميز بأسماء البلاد التي صنعت فيها ، ولذا كان يردد في الحروب العباسية ذكر الترس الدمشقي ، والترس العراقي ، والترس الغرناطي وغيرها . ولأمر غرناطلة في متحف مدريد أنواع كثيرة من:

التروس .

وكان العرب قديماً يستعملون « الدرق » و « الحجة » وهى تروس من جلود بلا خشب ولا عقب .

أنواعه ١ - الجوب - ضرب من التروس

٢ - المجن - الترس لأنه يستعمل به .

٣ - الغرض - ضرب من التروس .

٤ - المجنأ -

٥ - المجنب -

٦ - العنبر -

٧ - ذو بقر - الترس يعمل من جلود البقر .

٨ - الحجة - الترس من الجلد .

٩ - القفع - جنة (١) من خشب تدخل تحتها الرجال إذا مشوا إلى الحصون في الحرب .

٦ - القسى : أول من عمل القسى من العرب رجل يدعى ماسحة وهو من الأزدي (٢) ولذا تسمى القسى أيضاً الماسحية نسبة إليه . وهى فى الأصل نوعان قوس يد وقوس رجل . وقوس اليد ثلاثة أصناف : عربية (شكل ٥٨) وفارسية (شكل ٥٩) وتركية (شكل ٦٠) . والعربية نوعان فهنا الحجازية ويصنعونها من عود النبق أو الشوحط وهى قضيب أو قضيبان ويسمونهما شريحية والى من فرع واحد أجود . وقال شاعرهم :

(١) الجنة ما استقرت به من السلاح .

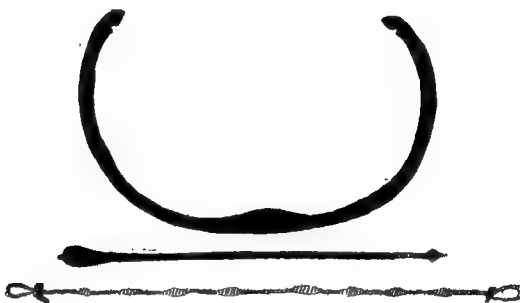
(٢) ان بنى كهلان تفرقوا قبيل سيل الغرم وبعده وكانوا أحياء عديدة تذكر منها ثلاثة هى : لحم والأزد وطى . أما لحم فقاموا فى العراق ومنهم المناذرة ملوك الحيرة ، وأما الأزدي ففهم بنو غسان . أما طى فقاموا بنجد والحجاز فى جبل أجا وسلمى .



الفوس العربية — شكل ٥٨



القوس الفارسيه - شكل ٥٩



القوس التركي - شكل ٦٠

ادم عليها وهي فرع أجمع . وهي ثلاث أذرع وأضخم
وهذه قسي أهل البدو منهم . وأما أهل الحضرة فيعقبون ظهورها ويكون بطونها
قرون المعز ، ولا تكاد هذه القسي ترى إلا بأرض الحجاز ولا ينتفع بها في غيرها
من الأماكن وليست لها سيات ولا مقابض .

والنوع الثاني منها الواسطية . وهي مصنوعة من أربعة أشياء : الخشب
والعقب والقرن والغراء ، ولها سبتان ومقبض ، وسميت واسطية لتوسطها من القسي
الحجازية والفارسية وليست نسبة إلى واسط فاتها كانت موجودة قبل بناء واسط ،
وتسميها العرب منفصلة لانفصال أجزائها قبل التركيب ، وهي أفضل القسي عندهم
وتحت هذين النوعين أصناف كثيرة تجاوز العشرة .

وأما القوس الفارسية فهي قسي الجنود الإسلامية في هذا الزمان في الشام
ومصر وملحقتهما .

وأما القسي التركية فهي مثل الفارسية غير أنها أغلظ منها ، وأكثرها له قفل
ومفتاح وتسمى الأتقي والذكر ، ويحملون لها ركاباً في طرف بحرهما فإذا أراد أحدهم
أن يوترها أدخل رجله في ركابها فأوترها .

وأما قوس الرجل فتوعان : أحدهما هذه التركية ، والثاني قوس الجرح وهي
قوس لها جوزة ومفتاح ، وأهل المغرب يعمنون بها كثيراً ويفضلونها ولها فرائدها
ونكايتها في الحصون والمعقل .

وقوس اليد أنفع في وقت مصافة الجيوش وملاقاة العدو في الصحراء .

وأما قوس الرجل فأنفع وقت حصار القلاع والحصون وأتقى من قوس
اليد وقد يكون الرمي بها من داخل الحصون أيضاً إلى العدو ، والخارج أنفع وأتقى
فيهم ، فلهذه موضع ولهذه موضع . وقوس اليد أعم نفعاً وأكثرها استعمالاً عند
العرب وبراتها هم الرماة الحقيقيون . وسأل عمر بن الخطاب عمرو بن معد يكرب

يوماعن السلاح فقال : يسأل أمير المؤمنين عما بدا له . قال : ما تقول في الرمح ؟ فقال أخوك وربما خانك فانتصف . قال : فما تقول في الترس ؟ فقال هو المحر وعليه تدور الدوائر . قال : فالتبل . فقال منايا تخطيء وتصيب . قال : فالدرع . قال : متعبة للراجل ، مشغلة للراكب ، وإنها لحصن حصين . قال : فالسيف . قال : هناك ثكلتك أمك . فضربه بالدهة فقال : بل أمك لا أم لك .

وخير قسى اليد وأنفعها ما تركبت من الخشب والعقب والقرن والزرء وفي ذلك حكمة بليغة ، إنها منشأة وفقا لتركيب جسم الإنسان فان قوامه وبناءه على أربع : على العظم واللحم والعروق والدم . وكذا أنشئت القوس على هذه الأربع . فالخشب لها بمنزلة العظم من الانسان ، والقرن بمنزلة اللحم المشبك على جميع أعضائها ، والعقب بمنزلة العروق المشبكة على جميع أعضاء الحيوان والغراء فيها بمنزلة الدم الذى به يلتصق جميعها . ولما كان الانسان ظهر وبطن جعلوا لها ظهرا ، وكذلك تنطوى من ناحية بطنها كما ينطوى الانسان ، وإن كسر ظهرها انكسرت كالإنسان .

وقد ذكر الطبرى فى تاريخه أن جبريل نزل بالقوس على آدم فهو أول من رى بها . وثبت فى الصحيح أن إسماعيل الخليل كان راميا . ورى النبي صلى الله عليه وسلم يوم أحد حتى اندثقت سية قوسه . وقد ذكر عنه « صلعم » أنه كانت عنده ثلاث قسى . قوس معقبة تدعى الروحاء وقوس شوحط تدعى البيضاء وقوس نبع تدعى الصفراء .

٧ - السهم : (شكل ٦١) السهم والنشاب والمنزوع والنبل سواء إلا أن النبل جمع لا واحده من لفظه ويجمع على نبال .

أنواعه :

- ١ - المرنج - سهم طويل له أربع آذان .
- ٢ - المسير - سهم فيه خطوط .
- ٣ - الحظوة - سهم صغير قدر ذراع .
- ٤ - الرهب - سهم عظيم .
- ٥ - السندري - الأبيض من السهام .
- ٦ - كتاب - سهم صغير .
- ٧ - الجناح - سهم الصبي .
- ٨ - الرغز - ضرب من السهام .
- ٩ - الأسل - د د د
- ١٠ - المحراس - سهم طويل .

شكل ٦١

١١ - الحسيان - سهام صفار يرى بها عن القسي الفارسية وواحدتها حسيانة .

منسوبات السهام :

منها الرقي والزعري واليثرني والآثري والصاعدي . قال أبو ذؤيب :
فرى فألقى صاعدياً مطحراً بالكشح فاشتعلت عليه الأضلع

٨ - الخنجر (شكل ٦٢): هي السكين العظيمة.

كما جاء في كتاب سيبويه .



شكل ٦٢

٩ - المنجنيق (شكل ٦٣): كان من أعظم الآلات

الحربية قديماً ، وأشدّها نكابة ، ولا سيما في الحصار ،

ويتألف بصورة عامة من عمود طويل قوى موضوع

على عربة ذات عجلتين ، في رأسه حلقة أو بكرة

يمر بها حبل متين طويل في طرفه الأعلى شبكة على شكل كيس توضع فيه

الحجارة أو « براميل » فيها مواد نارية مشتعلة ، ثم يحرك ويرفع العمود على

جراته بعدد وحبال فيندفع من الشبكة ما وضع فيها من القذائف ويسقط على

الأسوار المرتفعة بين جيوش الأعداء فيقتل ويحرق كل ما يصادفه .

وبعد أن استعملوه مدة طويلة في هيئته الأصلية وجدوا أن الذين يذهبون به



شكل ٦٣

لإضرامه يظنون عرضة لنتيران العدو وسهامه ، لأنهم لا ينجون فائدتها مالم يقتربوا بها من الأسوار . حتى تصل قذائف مجانيقهم بين جيوش الأعداء ، فأروا أن يرتفعوا بالمجانيق عربات ذات أبراج يقف فيها الرجال الذين يرافقونهم فقيم متاريسها الحشوية المغطاة بالجلود القوية سهام العدو فينيسر لهم الدنو من الأسوار والصعود عليها من الأبراج العالية وبذا تقل الأخطار عنهم .

والمنجنيق على أنواع كثيرة ، فمنها ماهو بلوالب ، ومنها ماهو بدائرة وفيها أنقال من الرصاص إذا دار فيها الرجال رفعت السهم فإذا تركت رمت فلا تحتاج إلى عدد من الرجال ، وقد يتخذ بقسى كبيرة متوترة وتكون قبضاتها مشدودة إلى الأرض في قواعد المنجنيق وفي أوتارها حبال مشدودة إلى حلقة المنجنيق وتحرك بزيادة قائم حتى تنفتح أوتارها ويحرك الحجر في الكفة ثم يرمى فيخرج بشدة . وإذا أراد الرامي أن يقلب براميل من المواد النارية انخذه لكفة من الررد وحبال بسلاسل .

وقال ابن هشام إن أول من رمى في الإسلام بالمنجنيق رسول الله ﷺ ، رمى به أهل الطائف .

وعنى الخليفة عمر بن الخطاب بهذا السلاح فكان عاملا من أكبر العوامل في هدم القلاع والحصون ، ومن ذلك أن عامله على مصر عبد الله بن سعد بن أبي السرح استعمل المنجنيق في حصار دقة (١) .

وعندما استتب الملك للأمويين ، تفننوا في عمل المجانيق ، واستخدموها في حروبهم ، فأدت لهم أفعالا جليلة في الإحراق والتدمير وهدم القلاع والحصون ،

(١) وتسمى الآن دقة الجوز وهي مقابل مدينة دقة الحالية .

ووضعوا لها الأسماء التي تدل على بعض أوصافها على نحو ما تسمى به السفن والمدافع الكبرى في هذه الأيام . وقد رمى الحجاج السكبة بالمجانيق في أثناء حصاره لعبد الله بن الزبير عند اعتصامه بها .

ومن أروع ما صنع من هذا السلاح « العروس » وهو ذلك المنجنيق العظيم الذي كان يصف فيه خمسمائة جندي والذي أرسله الحجاج إلى ابن عمه محمد بن القاسم الثقفي القائد العربي المشهور فاقترحم به مدينة « الديبل »^(١) وقتلها عنوة . وقد تفنن العباسيون في صنع المجانيق واهتموا بذلك اهتماما فائقا لما كان لها عندهم من أهمية ، فأصبح في الآلوية العباسية وفرقها أنواع مختلفة من المجانيق أدت لهم خدمات جليلة برا وبحرا .

ولولم يكن للرشيذ والمأمون مجانيق عظيمة لما استطاعا فتح « هرقة »^(٢) وحصار بغداد ولما تسنى للعتصم هدم أسوار « عمورية »^(٣) وإحراق منافذ المدينة بما رماه عليها من النفط والنار .

ويسمى رماة المنجنيق « المنجنقيين » وهم لا يختلفون في تأثيرهم في العدو عن المدفعية في العصر الحاضر .

١٠ — الدبابة : آلة سيارة تتخذ من الخشب التخين المتلزز وتغلف باللباد أو الجلود المنقوعة في الخل لدفع النار ، وتركب على عجل مستدير وتحرك بالجر ، وربما جعلت برجا من الخشب ، وقد يدفعها الرجال فتندفع على بكر . فهي إذن عبارة عن قلعة سائرة على عجل ولها رأس محدد يصدمون به الأسوار لمحاربة المحاصرين في الأسوار والجنود بداخلها محتمون بسقوطها وجوانبها من سهام العدو ، فهي

(١) مدينة حصينة على المحيط الهندي .

(٢) هي « لوكلي » الحالية من الجمهورية التركية .

(٣) مدينة عظيمة ببلاد الروم وهي مدينة « بروسا » .

وإن لم تكن كالدبابة الحديثة فإنها تؤدي جميع الأغراض التي تقوم بها هذه الدبابة الحديدية ، وكانوا يسيرونها في الأراضي الوعرة كما يسيرونها في الأراضي السهلة ، وكانوا يقدمون الجنود أمامها بالجفان ، يحفظون من يسوق الدبابة ويديرها ، ويقوم بالرعى من داخلها ، ويصحبهم نفر من جنود هندسة الميدان ، فإذا اعترضتها الحنادق في طريقها ، وكانت قليلة العرض طرحوا عليها الأخشاب كالجسور ، وإن كان الخندق عريضا طرح عليه حزم من الحطب وورق وتراب حتى يمتلئ فيمهد لها الطريق عندئذ ويسهل تقدمها .

وكان العرب يعرفون الدبابة قبل إسلامهم كما كانوا يعرفون كيف يقاومون الدبابة . وقد سیر النبي « صلعم » جنده في الدبابات لیتی بها المسلمون سهام یغیی عند حصاره لهم بالطائف . وقد استخدم المسلمون الدبابات في عهد عمر بن الخطاب حين حاصر الجيش بلدة « بهر سیز »^(١) . وقد استعملت في فتح حصون خيبر . أما في عهد الأمويين ، فقد كان الدبابون صنفا ممتازا ، وكان القواد يحملون دباباتهم في البحر على السفن الكبيرة .

وفي عهد العباسيين كانت الدبابات من المعدات التي تتقدم مع مشاتهم وتعينهم إلى مسافات قريبة جدا من العدو ، حتى تلصق بالأسوار وشرفات الحصون وهناك تؤثر تأثيرها المطلوب فتقذف الحجارة الضخمة أو كرات النار المشتعلة أو ترشق السهام أو تجاهد بالسيوف والرمح وكانت صنفا من صنوف الجيش العباسي له أثره الفعال في معظم حروبهم .

وفي عهد العباسيين سار جيش بقيادة العباس بن محمد ليفتح حصن كنج وكان من الحصون المنيعه في بلاد الروم فاستخدم المسلمون الدبابات وقاتلوا قتالا شديدا حتى فتحوه .

(١) بلد في فارس .

١١ — الكيش (شكل ٦٤) : آلة من خشب وحديد تجرها الخيل فتدق حوائط القلاع والحصون وتهدمها . وأصل الكيش دبابة لكن رأسه في مقدمه مثل رأس الكيش ويتصل هذا الرأس في داخل الدبابة بعمود غليظ معلق بحبال تنزلق على بكر معلق بسقف الدبابة لسهولة جرها ، ويتعاون الجنود الذين يتحصنون في داخل الدبابة وجنود آخرون استروا بدروع الدبابة ووقفوا خلفها يتعاون كل هؤلاء على دق جدران الأسوار بها دقا منتظما حتى تتصدع وتهدم .

وقد روى أن الجنيد بن عبد الرحمن لما ولي السند أيام هشام بن عبد الملك سار بالسفن إلى الهند ثم غزا الكيرج (١) ، فالتحق كباشا هدم بها أسوار المدينة فلما هدم الأسوار بالكباش ثلثها ودخلها وتم له فتح المدينة .

١٢ — الضرب : جلد يغشى خشبا فيه رجال يقرب للحصون لقتال أهلها . وهو أشبه بالسيارات المدرعة اليوم ، وقد استعمله النبي في فتح الطائف .

١٣ — الحسك : من أدوات الحرب ربما اتخذ من حديد أو لقي حول العسكر وربما اتخذ من خشب فنصب حوله .

١٤ — الدبوس : آلة حربية من حديد ذات أضلاع يحملها الفرسان في السروج تحت أرجلهم ويتقاتلون بها بعد التضارب بالسيوف والرماح . وكانت تعرف أولا بالعمود وقد أدخلوا استعمال النار في تلك الدبابيس أيضاً . والظاهر أن المقذوفات التي احترقت بها الكعبة في حصار الحصين بن تمير لعبد الله بن الزبير كانت من هذه النار ، واستخدمها العباسيون في حروبهم مع الروم كما استخدمتها الجيوش الجرارة التي كانت بقيادة السلطان صلاح الدين الأيوبي في حروبه مع الصليبيين .



شکل ۶۶

١٥ — البيضة (شكل ٦٥) : وهي من حديد تلبس في الرأس .

البيضة وما فيها :

١ — الطراق : الحديد الذي يعرض ثم يدار فيجعل ساعداً :

٢ — المطيلة : اسم الحديد التي تغطى من البيضة .

٣ — القونس : مقدم البيضة .

ضروبها :

١ — التركة : تشبها بتركة النعامة وهي يضتها إذا خرج منها الفرخ .

٢ — التريكة .

٣ — الخيضة . قال أبو عبيد : « والضاربون الهام تحت الخيضة » ،

٤ — العرمة .

وقد غالط العرب جيوش الروم والفرس ، ورأوا ما عندهم من أدوات الحرب وعدتها فحسنوا أسلحتهم ، ثم إنهم لما استولوا على أمصارهم ، وغنموا أسلحتهم ، صاروا يستعملونها حتى برعوا فيها ، فكان لديهم السيف والرمح والمزراق والقوس والترس والدرع وأنواع الأوهاق ^(١) والمصاليح والجلهقات ^(٢) والمجانيق والديابات والسلام والرتيلة والعرادة .

ولما استخلف العباسيون وصلتهم كل هذه الأسلحة ، فأخذ عمالهم ورجالهم

(١) جمع الومق وهو الجبل يرمى في أنشوطة فتؤخذ به الدابة أو الإنسان .

(٢) جمع جلاحق وهي البندق الذي يرمى به الطير .

العسكريون يبدون على تلك الأسلحة ويفتخرون بصنعها ويجرون التعديل والتصليح على الاختراعات القديمة ، حتى كان جيوشهم بصنوفه المختلفة وبأسلحته المتنوعه الكثيرة مثال الجيوش الراقية في تلك العصور حتى انتقلت صناعة الأسلحة الى الأمم الأوروبية فأخذوها عن العرب .

ولما فتح العرب إسبانيا في بداية القرن الثامن الميلادى أدخلوا إليها صناعات كثيرة كان من جعلتها صناعة الأسلحة التي برعوا فيها ، وكان أول مصنع أنشئ لصنع الأسلحة المصانع التي أقامها العرب في الشام والقاهرة وفيها كانت تطبع السيوف وتصنع التروس والدروع وغيرها .

في السلاح : قال المهلب لبنيه : يا بني لا يقعدن أحد منكم في السوق ، فإن كنتم لابد فاعلين قال زراد أو سراج أو وراق .
وبلغ أبا الأغر أن أصحابه بالبادية قد وقع بينهم شربعت ابنه الأغر وقال :
« يا بني كن بدا لأصحابك على من قاتلهم ، وإياك والسيف فإنه ظل الموت ، واتق الربح فإنه زشام المنية ، ولا تقرب السهام فإنها رسل لا تؤامر مرسلها . قال :
فماذا أقاتل ؟ قال بما قال الشاعر :

جلاميد يملأن الأكف كأنها رؤوس رجال حلقت في المواسم

وقال على بن أمية :

دهتنا أمور تشيب الوليد ويخذل فيها الصديق الصديق

فناء مبيد وذعر عتيب وجوع شديد وخوف وضيق

وذأى الصباح بطول الصباح السلاح السلاح فما نستفيق

فبأله نبلغ ما نرتجى وبأله ندفع ما لا نطيق



البيضة - شكل ٦٥

الباب السادس

الرياضة البدنية عند العرب في الاسلام

كانت الرياضة البدنية عند العرب في الإسلام ، تتجلى في السباق الذي كان على أنواع منها : السباق بالأقدام والمسابقة بين الخيل والمسابقة بين الإبل والمصارعة والرمي بالسهم والرهان والسباحة والطنن والريح وركوب الخيل مسرعة ومعرفة وغير ذلك مما اقتبسه الأوروبيون منهم .

فالرياضة البدنية بغروعا وأصولها ركلا ما يفخر به الأوروبيون من ذلك إنما هو مأخوذ أصلا من ضروب الرياض البدنية عند العرب في عصرى الجاهلية والإسلام ومن تعاليم النبي صلى الله عليه وسلم .

فأولا — المسابقة على الأقدام : عن عائشة رضى الله عنها قالت سابقى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسبقته قلبتنا حتى إذا أرمقنى اللحم سابقنى فسبقتى فقال هذه بتيك .

وعن سلمة بن الأكوع قال بينما نحن نسير وكان رجل من الأنصار لا يسبق أبدا فجعل يقول ألسابق إلى المدينة هل من سابق؟ فقلت أما تكرم كريما ولا تهاب شريفا قال لا إلا أن يكون رسول الله و صلعم ، قال قلت يا رسول الله بأنى أنت وأبى ذرى فلا سابق الرجل قال إن شئت قال فسبقته إلى المدينة . وتسابق الصحابة على الأقدام بين يديه و صلعم ، بغير رهان .

وثانيا — المسابقة بين الخيل : عن أبى عمر قال وسابق رسول الله و صلعم ،

بين الخيل وفضل القرع أى الذى كل سنه . فأرسلت التى ضمرت منها وأمدها الحفياء إلى ثنية الوداع والتى لم تقصر أمدها ثنية الوداع إلى مسجد بنى زريق . وعن موسى بن عقبة أن بين الحفياء إلى ثنية الوداع ستة أميال أو سبعة . وقال البخارى : قال سفيان ومن الحفياء إلى ثنية الوداع خمسة أميال أو ستة ، ومن ثنية الوداع إلى مسجد بنى زريق ميل . والحديث كما قال الصنعاني فى كتابه «سبل السلام» دليل على مشروعية السباق وأنه ليس من العبث بل من الرياضة المحمودة الموصلة إلى تحصيل المقاصد فى الغزو والانتفاع بها فى الجهاد .

وثالثا — المسابقة بين الإبل : وأما مسابقته بين الإبل فى صحيح البخارى تعليقا عن أنس بن مالك قال «كانت العضباء (١) لا تسبق لجاء أعرابي على قموذ (٢) له فسابقها فسبقها الأعرابي ، وكان ذلك شق على أصحاب رسول الله «صلعم» فقال (حق على الله ألا يرفع شيء إلا وضعه) .

ورابعا — المصارعة : ورد فى سنن أبى داود عن محمد بن على بن ركانة أن ركانة صارع النبي «صلعم» فصرعه النبي .

وعن أبى الحجاج الحافظ فى كتاب تهذيب الكمال قال «أن ركانة كان من مسلمة الفتح وهو الذى صارع النبي «صلعم» مرتين أو ثلاثا وذلك قبل إسلامه ، وقيل إن ذلك كان سبب إسلامه وهو أمثل ما روى فى مصارعة النبي «صلعم» . وقال الزبير بن بكار فى كتاب النسب «وركانة الذى صارع النبي «صلعم» بمكة قبل الإسلام وكان من أشد الناس قال : يا محمد إن صارعتنى آمنت بك . فصرعه النبي «صلعم» فقال أشهد أنك ساحر ثم أسلم بعد ذلك .

وخامسا — الرمي بالسهم : ورد فى صحيح البخارى عن سلمة بن الأكوع

(١) ناقة الرسول .

(٢) جل .

قال : مر النبي بنفر من أسلم يتصلون بالسوق فقال (ارموا بني إسماعيل فإن أباكم كان رامياً ، ارموا وأنا مع بني فلان) . قال فأمسك أحد الفريقين بأيديهم فقال رسول الله ﷺ صلى الله عليه وسلم ، (مالهكم لا ترمون ؟) فقالوا (كيف نرمي وأنت معهم ؟) فقال (ارموا وأنا معكم كلكم) .

وقال مصعب بن سعد كان سعد يقول « أى بنى تعلوا الرماية فإنها خير لعبكم » .
وسادسا — الرهان : أما عن الرهان فقد روى في المسند من حديث أنس أنه قيل : أكنتم تراهنون على عهد رسول الله ﷺ « صلعم » أو كان رسول الله ﷺ « صلعم » ؟ قال نعم والله لقد راهن رسول الله ﷺ « صلعم » على فرس له يقال له سبعة فسبق الناس فبش لذلك وأعجبه .

وفي سنن أبي داود عن ابن عمر أن النبي ﷺ « صلعم » سبق (راهن) بين الخيل وفصل القرح (التي كل منها) في الغاية .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ « صلعم » قال : من أدخل فرساً بين فرسين وقد آمن أن يسبق فهو قمار ومن أدخل فرساً بين فرسين وهو لا يأمن أن يسبق فهو ليس بقمار .

وثبت عن الصديق أنه راهن كفار مكة على غلبة الروم للفرس وراهنوه على ألا يكون ذلك ، ووضعوا الحظ من الجانبين وكان ذلك يعلم النبي ﷺ « صلعم » وإذنه .
وعن أبي هريرة قال — قال رسول الله ﷺ « صلعم » : لا سبق (رهان) إلا في خف أو حافر أو نصل .

وقوله « إلا في خف » المراد به الإبل ، والحافر الخيل ، والنصل السهم .
وسابعاً — السباحة : وأما عن السباحة فقد كتب عمر بن الخطاب إلى أبي عبيدة بن الجراح : أن صلبوا غلمانكم العموم .

وثامنا وتاسعا — الطعن بالرمح وركوب الخيل مسرعة ومعزاة : ثبت عنه « صلعم » أنه طعن بالرمح . وأنه ركب الخيل مسرعة ومعزاة . قال ابن إسحق في المغازي « حدثني عاصم بن عمر بن قتادة أن رسول الله « صلعم » رمى عن قوسه بيده السكرية يوم أحد حتى اندقت سننها فأخذها قتادة بن النعمان فكانت عنده .

وأما طعنه « صلعم » بالحربة ففي مغازي موسى بن عقبة وابن إسحق والأمامي وغيرهما أنه لما كان يوم أحد وأسند رسول الله « صلعم » إلى الجبل أدركه أبي ابن خلف وهو يقول — أين محمد ؟ لا نجوت إن نجنا . قال ابن إسحق — وكان أبي ابن خلف كما حدثني صالح بن عوف يلقي رسول الله « صلعم » بمكة فيقول — يا محمد إن عندى العود (فرس له) أعلفه كل يوم فرقا من ذرة أقتلك عليها — فيقول « بل أنا أقتلك إن شاء الله » . قال موسى بن عقبة عن سعيد بن المسيب فلما أدرك أبي رسول الله « صلعم » اعترض له رجال من المؤمنين فأمرهم رسول الله « صلعم » . فلما طرقه واستقبله مصعب بن عمير أخو بني عبد الدار ليقى رسول الله « صلعم » بنفسه فقتل مصعب وأبصر رسول الله « صلعم » ترقوة أبي ابن خلف من فرجة في سائفة الدرع والبيضة فطعن به برثته فوقع أبي عن فرسه ولم يخرج من طعنته دم فكسر ضلعا من أضلاعه فلما رجع إلى قريش وقد خدشه في عنقه خدشا غير كبير فاحتقن الدم ، قال ثعلبي والله محمد .

وقد ذكر الله سبحانه وتعالى الرماح في كتابه فقال « يا أيها الذين آمنوا ليبلونكم الله بشيء من الصيد تناله أيديكم ورماحكم ليعلم الله من يخافه بالغيب » . وفي سنن ابن ماجه عن علي بن أبي طالب قال : كانت بيد النبي « صلعم » قوس عربية فرأى رجلا بيده قوس فارسية فقال : ما هذه ؟ ألقتها عليك بهذه وأشباهها . ورماح القنا فانهما يزيد الله بهما في الدين ويمكن لكم في البلاد . وكذلك ركب النبي « صلعم » الخيل مسرعة ومعزاة .

فقد روى في الصحيحين عن أنس قال — كان رسول الله « صلعم » أحسن الناس وأجود الناس وأشجع الناس ولقد فرح أهل المدينة ليلة عندما كان يمتطيا فرسا عريانا لأبي طلحة فخرجوا فإذا هم برسول الله « صلعم » قد سبقهم إلى الصوت واستبشروا الخبر وهو يقول « لن تراعوا » وقال النبي « صلعم » « وجدناه بحرا » قال ثابت « فما سبق ذلك الفرس بعد ذلك وكان فرسا يبطيء »

التمارين الرياضية

لم يكن هذا النوع من الرياضة معروفا لدى العرب بشكله ونظامه الحاليين ، غير أنه يظهر الإسلام دخل العرب في دين الله أفواجا وفرض عليهم تأدية الصلوات الخمس بانتظام كل يوم ، وقد قال الله تعالى « إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا » . ففي قيام المصلئ بتأدية هذه الصلوات الخمس يقوم في الوقت نفسه وبطريقة منظمة بتأدية تمارين رياضية تعتبر من خيرة التمرينات وأفضلها لتقوية الجسم وللحفاظ عليه سليما معافى ، وذلك وفقا لأحدث الآراء في التربية البدنية الحديثة ، لحركة الذراعين عند التنية مع تكبيرة الإحرام هي تمرين للذراعين ، وثني الجذع عند الركوع ثم مده مع التحميد هو تمرين للظهر ، أما النزول بالجسم من وضع الوقوف إلى السجود ثم العودة به إلى ذلك الوضع فهو تمرين للفخذين والرجلين والمفاصل ، كذلك السجود عند كل ركعة هو تمرين للبطن والظهر وهو تمرين رائع لمقاومة التجويف القطني واحديداب الظهر وهما عيبان بدنيان كثيرا ما يفتابان الجسم ، أما الجلوس الأخير مع الركوع بعد الركعة الأخيرة لقراءة التشهد ثم التسليم فهو ذو أثر بين في تليين حركة العمود الفقري إلى الجانب وبخاصة في القسم الظهري منه حيث يكون التصلب عادة على أشده ، زد على ذلك أن لف الرأس والرقبة يمينا ثم يسارا عند التسليم يعتبر تمرينين من أحسن التمارين الرياضية للرقبة ، فهو يكسبها مرونة في الحركة وقوة وجمالا ، وفوق ذلك يعطى الرأس وضعها الصحيح ولذلك أثره وأهميته في قوام

الجسم عامة ، ثم إن هذا التمرين يكسب عضلات القسم العنقي من العمود الفقري ليونة ومرونة كما أنه ذو أثر حسن في الدورة الدموية في الرأس .

ولإقامة المصلى للتييم وضربه بكفيه على تراب طاهر حركة لتمرين عضلات البطن ، أما مسح وجهه فهو حركة للذراعين ، ومسح ساعده اليمنى بيده اليسرى مع لفت الرأس يمينا وساعده اليسرى بيده اليمنى مع لفت الرأس يسارا فذلك تمرين فيه مرونة لحركة العمود الفقري جانبا وتمرين حسن للرأس والرقبة .

والإسلام كما جاء بصحة الأديان فقد جاء بصحة الأبدان أيضاً ، وقد قال النبي « صلعم ، من حديث له » إن لربك عليك حقا وإن لبدنك عليك حقا وإن لاهلك عليك حقا فأعط كل ذي حق حقه » .

يظن بعض المسلمين أن الإسلام لا يعرف الرياضة البدنية وما كان للإسلام أن يحمل أمر الأجسام بعد أن خلقها الله تعالى وأبدعها بحكمته ، وقد قال تعالى يصف نفسه جل وعلا « تبارك الله أحسن الخالقين » . وقال تعالى أيضاً « لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم » . وبين الله لنا أنه اصطفى رجلا للملك واختاره لتدبير الأمور وتصريف الشئون لسعة علمه وقوة جسمه فقال تعالى « وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم طالوت ملكا قالوا أنى يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم » .

وقد كان رسل الله صلوات الله عليهم أجمعاء الأبدان أقوياءها فكانت لهم مهابة وجلال وقدرة على مقاومة المشركين والجهال ، وحدثنا القرآن الكريم أن موسى عليه السلام وكر رجلا معتديا فقضى عليه .

ومن الله على نبيه أيوب عليه السلام بالشفاء بعد المرض وقوة البدن بعد الضعف فقال تعالى « وأيوب إذ نادى ربه أنى مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين فاستجبنا له فكشفنا ما به من ضر » .

ولقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم من أجل الناس بدنا وأقوام جسيما ويقول على كرم الله وجهه في وصفه «كنا نسير معه وإننا لنجهنم أنفسنا وهو غير مكترث» وكان يسابق الخيل ويقتن ركوبها ويعرف كرائمها ويفاضل بينها ويحسن القتال عليها . ويقول على كرم الله وجهه «كان الشجاع فينا في الحرب هو الذي يقرب من رسول الله لشدة قربه من صفوف الأعداء» وكان يقول «صلعم» أسألوا الله العفو والعافية فإنه ما أوق أحد بعد يقين خيرا من معافاه ..

الكشافة

إن نظام الكشافة يرى في شعائر الحج من سفر وإحرام ونخسن وطواف وسمى ووقوف بعرفات في وقت واحد ثم الذهاب لمنى ثم لمزدلفة رحلات منظمة مزجت بالعبادة ، وتنقل مرتب قرن بالضرع ، ونظام كشفي جميل ، يسمو على أحسن نظام للكشافة ..

الرياضة البدنية الوقائية

١ — الصيام : قال تعالى «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون» .

إن في صيام رمضان ، وهو ركن من أركان الإسلام ، فوائد كثيرة للصائم الذي يلزمه الاعتماد في طعام الإفطار والسحور ، ومراعاة ما يناسب خلو المدة النهار كله وقت الإفطار ، كما أن السحور يجب أن يقتصر على بضع لقعات لأنه لا ضرر من الجوع في ذاته .

والصيام رياضة بدنية رائعة وبه تكون الوقاية من حالات كثيرة منها :
الاضطرابات المعوية المزمنة والمصحوبة بتخمير في المواد الزلالية والنشوية . وهنا

ينجح الصيام كوقاية بدنية لأن بين الأكلة والأخرى مدة طويلة وهو أنجع طريق لتطهير الأمعاء .

ب — زيادة الوزن الناشئة من كثرة الغذاء وقلة الحركة . فالصيام هنا أعظم واق ، مع الاعتدال في الطعام وقت الافطار والاكتفاء بالماء في السحور .
ج — زيادة ضغط الدم وهو نتيجة الترف والانفعالات النفسية .

د — البول السكري وهو قبل ظهوره يكون غالبا مصحوبا بزيادة في الوزن ، فهنا يكون الصيام رياضة واقية فعالة للبدن .

هـ — التهاب الكلى الحاد والمزمن المصحوب بتورم .

و — أمراض القلب المصحوبة بتورم .

ز — التهاب المفاصل المزمن لاسيما إذا كان مصحوبا ببدانة ، كما يحدث عادة عند السيدات بعد سن الأربعين في الغالب .

ومن المقطوع بصحته أن زيادة البدانة يصحبها استعداد للبول السكري .
وزيادة ضغط الدم ، والتهاب المفاصل المزمن ، وغير ذلك .

ومع قلة الوزن يقل الاستعداد لهذه الأمراض بالنسبة نفسها . وهذا هو السبب في أن شركات التأمين لا تقبل تأميناً على أفراد يزداد وزنهم إلا بشروط تتقدم كلما زاد الوزن .

٢ — الوضوء : قال تعالى « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين » .
وحركات الوضوء يقصد بها تنظيف البدن وتنشيطه ووقايته .

١ — فتنظيف الفم عدة مرات في اليوم من أهم أسباب الوقاية من مرض الأسنان واللثة .

ب — أما غسل طائقي الأنف بماء بارد فهو من أهم سبل الوقاية من الزكام المتكرر .

ج — وغسل الوجه والأذنين واليدين عدة مرات كل يوم هو أحسن وقاية لها بما قد تتعرض له من الأمراض الجلدية والالتهابات .

الباب السابع

الالعب الرياضية

العرب قوم ذوو ماض مجيد ، وتاريخ عتيق ، ضربوا بسهم وافر في مختلف العلوم والفنون . فسبقو أهل الغرب بعدة قرون .

والعرب أمة عظيمة لم يغرب عن بالهم ما للالعب الرياضية من أهمية في تكوين الجسم وتنشيطه ، فكانت لهم ألعابهم الخاصة بهم . وهذه الألعاب على الرغم من مر الدهور وكر العصور كانت ولا تزال هي الأصل الذي نقل عنه أهل الغرب معظم ألعابهم التي اشتهرت الآن في أنحاء العالم شرقا وغربا ، واقرنت أخيرا بأسمهم . فالي العرب يرجع الفضل الأول في تلك الألعاب . فن المقطوع بصحته أنها صيغت من نسج عقولهم بل انها وليدة بيتهم التي عاشوا فيها . ومن هذه الألعاب :

١ — الأنبوثة : وهي لعبة يحفر فيها الصبيان ويدفون شيئا فن استخرجه فقد غلب .

٢ — اللبخة : هي في الأصل نوع من الشجر غير اللبخ المعروف الآن وكان في مصر حتى منتصف القرن التاسع الهجرى وله ثمر كالبلح ولكنه مر مذاق إلا أنه مفيد للقلب . قال الشعراء في طبقاته الكبرى المعروفة بلواقع الأنوار في ترجمة الشيخ عثمان الخطاط المتوفى في أوائل القرن التاسع الهجرى مائنه ، وكان شجاعا يلعب اللبخة فيخرج له عشرة من الشطار (اللصوص) ويهجمون عليه بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا تصيبه واحدة . هكذا أخبر عن نفسه في صباه .

والعامة في مصر يسمونها «التحطيب» لأنها تلعب بالحطب أو العصا الغليظة «النبوت» . وهي تسمى عند أهل الصعيد باسم «لعب القلاوى» . وفي جهات الفيوم يسمونها «الملافة» ، وفي الوجه البحري في جهة المنوفية «المحاجفة» . وهي تلعب في مصر في الأعياد والمواسم ومواكب العرس . يقفون بالمواكب وقفات في الطريق يكافح فيها اللاعبان . وأكثر ما يكون ذلك في أعراس الريف . وطريقة اللعب أن يتبارز فتيان بيد كل منهما هراوة يسمونها «النبوت» يضرب بها ويتلقى الضربات فتكون سلاحه وترسه ، فإذا شرعا في اللعب كان هـم كل واحد أن يصيب ولا يصاب فلا يزالان يكالخان حتى يجد أحدهما غرة من صاحبه فيصيبه إصابة خفيفة يسمونها «بالكشف» ويقولون قد كشفه ، فيجتهد المصاب أن يقابل هذه الضربة بضربة أقوى منها يسمونها «الغطا» فان أصابه تعادلا ولم يثلب أحدهما الآخر وإلا عد المكشوف مغلوبا .

وكان السلطان بيبرس كثيراً ما يذهب إلى بلدة سرياقوس من أعمال مديرية القليوبية لحضور مباريات بين الأهالي في هذه اللعبة .

٣ — الدحو : قال الحارث بن أبي رافع وقيل الحارث بن رافع قال :
كنتي لاعب الحسن والحسين رضى الله عنهما بالدحو ، قالوا وما الدحو ؟ قال
كنا نحفر أدحية كأدحية يبيض النعام ونضع عليها سارية ثم نبعد عنها بمسافة
طويلة ونسوى الرمل فنضع عليه كرة من الخشب وربما ودنعنا جوزه د جوزه
الهند . ويمسك اللاعب «بالمساحة» (وهي عصا من الخشب بحدوحة الطرف
كاللحلل) بكتلي يديه ويهوى بها على الكرة فما أتت على شيء إلا ابتحفته ثم تجري
بعد ذلك ورامها فإذا ما اقتربنا من السارية رفصناها وإن سقطت الكرة في الأدحية
عد ضاربها غالبا .

ملاحظة — هذه اللعبة هي الأصل في لعبة الجولف الآن .

٤ — التدييع أو اللدباح : هى اللعبة المعروفة الآن عند العامة وفى بلاد الشرق العربى باسم «عسكب شد واركب» وصفتها عندهم أن يحنى صبي ظهره كهيئة الراكع ويسند رأسه على حائط على حين يقف آخر بعيداً فيقول «عسكب» فيجيبه الآخر «شد واركب» فيقبل وهو يعدو فيقفز فوقه ويركبه فان وقع غلب وانحنى بلده وإلا ظل راكباً عليه حتى يكل ويتعب ويعترف بالعجز . وقد يشترك فيها جماعة بأن يحنى نصفهم ويركب النصف الآخر .

٥ — الكلاط أو المكلاطة : فى الأصل عدو المقتطوع الرجل ثم استعمل لنوع من العدو على رجل واحدة .

٦ — العرد : هو قذف الحجر أو التطويج به إلى أقصى مسافة .

٧ — الريع : ويعرف بعلاج القوة وهو عبارة عن أحجار متفاوتة الثقل يتمرن الإنسان على حملها وأول من فكر فى ذلك هو «جابر بن عبد الله الأنصارى» وكان يمارسها وكان مشهوراً نتيجة مرانته على هذه اللعبة بأنه كان مقتول العضلات قوتها .

ملاحظة — هذه اللعبة هى الأصل فى رفع الأثقال الآن، حتى أن كلمة «الريع» ذاتها لاتزال باقية ولا تزال هى نفسها التى تطلق على هذا النوع من الرياضة حتى وقتنا هذا .

٨ — اللبط : هى ضرب من ضربو المقاتلة والمصارعة .

٩ — الدباش أو الدوشة : وهى تلعب بحصاة أو كرة تلقى ثم تلتف .

١٠ — الجبة والآل : وهى معروفة عند العامة فى مصر فالجبة عبارة عن خمس حصيات كل حصاة فى مقدار الجوزة يطرح الصبي أربعاً منها على الأرض ثم

يلقى الخامسة في الهواء ويأخذ واحدة من الأرض ويلقيها بها ثم يطرحها في جانب ويعاد اللعب هكذا حتى يأتى على الأربع ثم يطرحها ويلقي الحصة الملقاة بحصتين حصتين ثم يطرحها ويلقي الملقاة بواحدة فقط ثم بالثلاث الباقية في مرة واحدة ثم يجمع الحصة في كفه ويقلبها ويلقيها بظهرها ثم يعيد قلبها فيلقفها بياطنها فان فعل كل ذلك ولم تقع منه حصة على الأرض غلب رفيقه وإلا أخذ الآخر الحصيات وتولى اللعب .

والآل بالمد يكون بثلاث حصيات فقط تلقى واحدة وتلقف بالاثنتين المطروحتين معا عشر مرات متواليات، ومن يتم عليه الغلب في كلتا اللعبتين يضرب على كفه بالخرق (الطرة) .

١١ — دخنح : هي لعبة من لعب صبيان العرب . يجتمع لها الصبيان فيقولونها فن أخطأ قام على رجله وحجل على إحدى رجله سبع مرات . ويظهر أن هذه الكلمة كانت صعبة على ألسنتهم حتى أصبح يضرب بها المثل فيقول العربي « هو أهون على من دخنح » .

١٢ — الدسبند : هو نوع من أنواع الرقص كان يقوم به العرب في أوقات فراغهم . والكلمة فارسية مكونة من مقطعين - دس و معناه اليد وبند ومعناه الربط .

١٣ — الدوامة : وهي فلكة يرميها الصبي بحيث قدوم على الأرض أى تدور وسميت دوامة لأنها من سرعة دوراتها تظهر للرائى كأنها سكنت وهدأت وهي تلف بسير أو خيط ثم ترمى على الأرض فتدور وهي المعروفة في مصر بانهم « النحلة » ويسمونها العامة في الحجاز باسم « المدوان » .

١٤ — الرجاجة : وهى « المرجيحة » كما يسميها العامة فى مصر .

١٥ — الزحلوقه : هى لعبة للصبيان يجتمعون فىأخذون خشية فيضعونها على فوز من رمل ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة وعلى الآخر جماعة فأى الجماعةين كانت أرزنا تدفعت الأخرى فينادون أصحاب الطرف الآخر ألاجلوا أى خففوا عن عددكم حتى نساويكم فى التعادل . واسمها أيضاً « الزلخه » .

١٦ — سفد اللقاح : هى انتظام الصبيان بعضهم فى أثر بعض كل واحد آخذ بحجرة صاحبه من خلفه ولا يزال الصبيان فى مصر يلعبونها ويسمونها « الباور » .

١٧ — الصراع : وهو أن يتهاك اثنان ويشعجالما حتى يطرح أحدهما الآخر على الأرض . وهو ضرب من الرياضة معروف عندنا الآن باسم « المصارعة » . وللصراع ضروب فن ضروبه « الشغزية » وهى ضرب من الحيلة فى الصراع وهى أن تلوى رجل خصمك برجلك فتقول شغزبته شغزبه . ومن ضروبه الأخرى « الشفلقة » وهى أن يكسح الإنسان إنساناً آخر من خلفه فيصرعه .

ومن ضروبه « الظهارية » وهى أن يصرع إنسان إنساناً آخر على الظهر .

ومن ضروبه « القرطبي » وهى الصرع على القفا .

ومن ضروبه « الهضنة » وهى أنه إذا صرعه جثا عليه .

وإذا احتمله فصرعه يقال قد نشر به . وإذا أخذ رأسه تحت إبطه فصرعه قيل قد « تهرقه » وإذا وقعا معاً ولم يصرع أحدهما الآخر قيل وقع المصطركان « كعكسى عير » أى كتعادل وزنين على ظهر حمار عند وقوعهما . ويقال « غفسه » أى ضربه إلى الأرض وضغطه ضغطاً شديداً فضرِب به . « والدهشرة » هى سرعة الأخذ فى الصراع . « والمرضة » هى حيلة فى المصارعة . وكانوا يسمون البطل

« العجاء » أو « العرنة » ومن الطريف أن كلمة « العرنة » هذه لا تزال تطلق على اسم قرية من أعمال دمشق أشهر أهلها من قديم الزمان بقوة الجسم والعزل . ويغلب على الظن أن هناك صلة وثيقة بين هذه الكلمة العربية التي تدل على البطولة والأصل في تسمية هذه القرية السورية العربية .

١٨ — عظم وضاح : هي لعبة من ألعاب العرب ينقسم فيها الصبيان فريقين وفيها يعمدون إلى عظم أبيض فيرمونه في ظلمة الليل ثم يتفرون في طلبه فمن وجده منهم فله الفوز بأن يركب أعجابه الفريق الآخر من الموضع الذي يجدون فيه العظمة إلى الموضع الذي رموا بها منه . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يلعب هذه اللعبة وهو صغير مع الغلمان .

١٩ — العلاج : ضرب من ضروب تمرين أعضاء الجسم وإظهار القوة وذلك برفع الأثقال . وقد كانت الأثقال أحجاراً في ذلك العهد .
٢٠ — النقاف : وهو اللعب بالسيف وممارسته . وهو الأصل في لعبة الشيش الآن .

٢١ — الغميضاء : وهي لعبة معروفة في مصر بين الصبيان وفيها يغمض الصبي عينيه ثم يأتي صبي آخر فيضربه ثم يسأل من ضربه فإذا عرفه حل محله وإن لم يعرفه استمر .
٢٢ — القبزي : هي لعبة للصبيان ينصبون فيها خشبة ويتقافزون عليها . وهي تقابل ما يسمى بالوثب العالي الآن .

٢٣ — الكرة والصولجان : وهي اللعبة المعروفة الآن عند أهل الغرب باسم لعبة « البولو » وفي ذلك قال أحد شعراء العرب :
كرة ضربت بصولجته فتلقفها رجل رجل

جاء في الآيين (١) : من إجدادة الضرب بالصولجان أن يضرب الكرة قدما
ضرب خمسة يدير فيه يده إلى أذنه ويميل صولجانه إلى أسفل من صدره ويكون
ضربه متشازرا مترقا مترسلا ولا يغفل الضرب ويرسل السنان خاصة وهو الحامية
لجواز الكرة إلى غاية الغرض ثم الجر للكرة من موقعها ، والتوخي للضرب لها
نحت عزم الدابة (راجع شكل ٤٨) ومن قبل لبتها في دفع ، وشدة المزاولة والمجاشة
على تلك الحال والترك للاستعانة في ضرب الكرة بسوط والتأثير في الأرض
بصولجان والكسر له جهلا باستعماله أو عقر قوائم الدابة ، والاحتراس من إذاء
من جرى معه في ميدانه ، وحسن الكف للدابة في شدة جريه ، والثوق من
الصرعة والصدمة على تلك الحال ، والمجانبة للغضب والسب ، والاحتال ، والملاهاة ،
والتحفظ من إلقاء كرة على ظهر بيت وإن كان ست كرين بدرهم ، وترك طرد
النظارة والجلوس على حيطان الميدان فإن عرض الميدان انما جعل ستين ذراعاً
لثلاثيحال ولا يضار من جلس على حائطه .

٢٤ — الطبطابة : هي لعبة تستعمل فيها كرة صغيرة وإطار من خشب فيه
شباك مجدول من العصب وله في أسفله مقبض تضرب به الكرة الضخيرة . وهذه
اللعبة العربية هي الأصل في لعبة التنس المعروفة الآن .
ومن الطريف أن المقطع الأخير من اسم اللعبة وهو « طابة » هو الاسم الذي
يطلق على الكرة في بلاد الشرق العربي كسوريا ولبنان :

٢٥ — المهزام : وهي اللعبة المعروفة في مصر باسم « الاستغاية » .

٢٦ — التفاز : وهي لعبة تواب .

٢٧ — الثقاف : هو نوع من اللعب بالسيف تزاوله النساء البدويات في رقصهن بالزلاثم والأعراس .

٢٨ — المواغدة : وهي المسابقة والمباراة في السير والعدو .

٢٩ — الكجة : لعبة يأخذ الصبي فيها خرقة فيدورها كأنها كرة ويلعب بها .

٣٠ — الحوفزى : أن تلقى الصبي على أطراف رجليك فترفعه ، وقد حوفز .

٣١ — الربيعة : حجر تمتحن بإشائه القوى .

٣٢ — الحخص : حص الفلام ترجح على الأرجوحة من غير أن يرجحه أحد .

٣٣ — الجعري : لعبة للصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما ، وهي معروفة في مصر باسم « كرمى السلطان » .

٣٤ — المقلاد والقلة : عودان يلعب بهما الصبيان فالعود الذى يضرب به يسمى المقلاد ، والقلة الخشبية الصغيرة التى تنصب ، والقلو وهو اللعب بالقلة يكون برمها فى الجو ، ثم ضربها بالمقلاد فى يدك وهى خشبة قدد ذراع فتستمر القلة ماضية فإذا وقعت كان طرفاها ناتئين على الأرض فتضرب أحد طرفيها فتستدير وترتفع ثم تقابلها بالمقلاد فتضربها فى الهواء فتستمر ماضية وذلك هو القلو .

٣٥ — الجماح : سهم يحمل على رأسه طين كالبنديقة يرمى به الصبيان البندقة .

٣٦ — الحجورة : لعبة يلعبها الصبيان بأن يخطوا خطأ مستديراً ويقف فيه صبي ويحيط به الصبيان ويضربونه فن أخذه منهم أقامه مكانه .

٣٧ — البوصاء : لعبة يلعب بها الصبيان فيأخذون عوداً فى رأسه نار

فيدبرونه على رؤوسهم .

- ٣٨ — التضرفط : أن تركب أحداً وتخرج وجليك من تحت إبطيه
وتجعلهما على عنقه .
- ٣٩ — المقتة : خشبة مستديرة على قدر فرص يلعب بها الصبيان .
- ٤٠ — الدعلجة : لعبة للصبيان يختلفون فيها للجينة والذهاب .
- ٤١ — المخراق : مندبل أو نحوه يطوى فيضرب به .
- ٤٢ — التخاسى : تخاسى الرجلان أى لعباً بالزوج والفرد .
- ٤٣ — ردت الجارية : رفعت رجلاً ومشت على أخرى تلعب ..
- ٤٤ — الجناباه والجنابى : لعبة للصبيان يتجانبان فيها فيعتصم كل واحد
من الآخر .
- ٤٥ — الكرة والميجار : الميجار شبه صولجان تضرب به الكرة واللعبة
كعبة الكرة والصولجان .

لعبة البندق

كانت ضمن ألعاب الخلفاء . والبندق كرات تصنع من الطين أو الحجارة أو
الرصاص . اقتبس العرب هذه اللعبة في أواخر أيام الخليفة عثمان بن عفان ، وعدوا
ظهورها في بادىء الأمر منكراً ثم ألفوها حتى شكلوا فرقاً من الجند ترمى بها .
وكان رماة البندق من العرب في العصر العباسى طائفة كبيرة يخرجون إلى
ضواحي المدن يتسابقون في رميه على الطير ونحوه . ويعدون ذلك من قبيل الفتوة .
ويغلب في رماة البندق أن يشتغلوا بتطير الحمام ، ولهم زى خاص ، يمتاز بسر اويل
كانوا يلبسونها ، ويسمونهم سراويل الفتوة .
وقد بلغ من ولع أحد خلفاء العرب في العصر العباسى ، الناصر لدين الله ،

أن جعل لرمى البندق شأناً وجعل منه فنا لا يزاله إلا الذين يشربون كأس الفتوة ويلبسون سراويلها ، على أن تكون بينهم روابط وثيقة ، على نحو ما عند بعض الجمعيات في وقتنا الحاضر وجعل نفسه رئيس هذه الطائفة وكان هو نفسه يلبس سراويل الفتوة . وإن النظام الذي ابتدعه الخليفة الناصر أصل هيئات وجمعيات الفروسية الأوروپية في القرون الوسطى .

وكان لرمى البندق عند العرب شأن كبير في العصور الوسطى الإسلامية ، بالعراق والشام ومصر وفارس . وخط البندقانيين بالقاهرة ينسب إلى صناعة أقواس البندق . ثم تفتنوا في رمي البندق بالمزاريق أو الأنايب بضغط الهواء من مؤخرة الأنبوب بما يشبه أنابيب البنادق . فلما اخترع البارود صاروا يرمون البندق به من تلك الأنايب ، وسموا هذه الآلة بندقية نسبة إليه .

وكان لرمى البندق شأن عظيم عند العرب لاسيما عند بني العباس ، وهو لعبة فارسية ، يصنع فيها البندق من الطين ، أو الحجارة ، أو الرصاص وترى بالقسي واقتبس العرب هذه اللعبة في أواخر أيام عثمان بن عفان ، وعدوا ظهورها منكراً فألقوها ، إلى أن ألغوا فرقاً من الجنند ترمى بها ، وكذا رماة البندق في عهد العباسيين طائفة كبيرة ، يخرجون إلى ضواحي المدن فيتسابقون في رميها على الطير وأمثاله . وكان للرشيدي فرقة يقال لها د الخمل ، نسير بين يديه ، وترى البندق على من يقف في طريق الموكب ... ولما انتقلت الخلافة إلى الناصر لدين الله ، جعل لرمى البندق شأناً ، لأنه كان ولعاً به حتى جعله فناً ، لا يزاله إلا الفتيان .

لعبة الكرة عند العرب المغاربة

على الرغم من حرارة الجو في بلاد المغرب ، التي تحد من نشاط سكانها ، ترى المغاربة يحبون لعبة الكرة بكل أنواعها . ويقوم صانعو الجلود في مختلف البلاد

بعمل الكرات الكروية الشكل بمهارة ، من الجلد المتعدد الألوان ، ويثقبون حوافها بخيوط مذهبة أو مفضضة . ثم يطنونها من الداخل بفضلات الجلد أو بالصوف أو الوبر أو ما شابه ذلك . وتتفاوت حجوما من حجم البرتقالة إلى حجم البطيخة .

أما الأطفال فتواقون إلى تحقيق الميل الطبيعي للعب ، ولذا نجدهم يستمدون من مختلف أنواع لعب الكرة كل متعتهم ورياضتهم . واللعبة العادية تكون بتبادل شخصين قذف الكرة ، وفي الوقت نفسه يجران ويقومان بكل ما يلزم من الحركات لتلاش يمكن أحد المشتركين في اللعبة خلافاً من التقاط الكرة .

وهناك لعبة « الميس » ، وهي عبارة عن إصابة هدف من الطوب على ارتفاع حوالى خمسة عشر سنتيمتراً . ويتناوب المتبارون في اللعب الواحد بعد الآخر ، فيضع كل منهم طرف قدمه اليسرى على خط مرسوم على بعد خمسة أو ستة أمتار من الهدف ، ثم يقذف بالكرة محاولاً إصابة الهدف . وهي لعبة محبوبة وشائعة بين سكان الريف والحضر في مصر . وهناك تنوع في هذه اللعبة ، فثلاث في حالة إصابة الهدف يجرى الفائز ويتناول الكرة بأسرع ما يمكنه ، ويقذف بها بكل قوته أحد زملائه المتبارين . والطفل الذى تصيبه الكرة يصبح جواذاً للفائز .

وليس الأطفال هم الذين يحبون لعبة الكرة فقط . فان آباءهم لا يقلون عنهم حماسة لها ويلعبونها عادة بالعصا . ويبلغ هذا الحماس أحياناً حداً كبيراً لدرجة أن اللعبة كثيراً ما تنتهى بمركة حامية تستعمل فيها العصا لا لضرب الكرة ولكن لضرب الرؤوس .

ويقول « دوتيه » الذى درس هذه اللعبة لدى قبائل « الرحامة » المراكشيين ، إن هناك ثلاث طرق للعب الكرة . ففي الأولى توضع الكرة في وسط الأرض بين الفريقين المتبارين ، واللاعب الذى يستطيع أن يقترب منها قبل غيره ، يقذف بها

بقدمه جهة الفريق المضاد ويذلل هؤلاء جهدهم لمنع الكرة من التسلسل إلى منطقتهم ، فإذا لم يتمكنوا تكون الغلبة عليهم . ويقول « دوتيه » ، إن لهذه اللعبة مثيلا عرف في فرنسا في مقاطعتي بريتانيا ونورمانديا . وقد اقتبسها منهم الإنجليز كما يقال في حرب المائة سنة ، ثم أخذها الفرنسيون منهم بعد تحويلها إلى لعبة جديدة تحت اسم « كرة القدم » .

وفي الطريقة الثانية يتغير أساس اللعبة كلياً ، إذ يقوم على محاولة كل فريق جذب الكرة نحو منطقته بدلاً من القذف بها إلى المنطقة المقابلة . كما أن الكرة لا تقذف باليد بل بعضا ذات شكل معقوف يسمونها « العقفة » ، ولا يمكن إتمام اللعبة بدونها فهي التي تخلق الكرة أو تقذف بها في الاتجاه المطلوب وهي تشبه لعبة الهوكي الآن .

وهذه اللعبة كما يقول « دوتيه » ليست إلا لعبة « الكرة بالضرب » التي نقلها أهالي نورمانديا وبريتانيا إلى كندا فأصبحت هناك لعبتهم الوطنية . والطريقة الثالثة تجعل اللعبة بعيدة عن متناول الغالبية من الناس كما سنرى :-

« تقذف الكرة في الهواء - كما يقول « دوتيه » - وعلى الذي يلتقطها أن يقوم بحركة انقلاب على الأيدي (شقلبة) ثم يدفع أقرب لاعب منه ثم يقذف الكرة مرة ثانية . وهو لا يستطيع قذف الكرة إلا بعد أن يؤدي تلك الحركة الانقلابية ودفع اللاعب القريب منه » .

وإن الإنسان لتأخذه الدهشة عندما يشاهد السرعة الفائقة التي يؤدي بها هؤلاء القوم هذه اللعبة المعقدة . وإن الضربات التي يكيلونها - وعادة يكون ذلك بالأرجل - من العنف بحيث تصيف إلى اللعبة شيئاً من الوحشية . واللاعبون غير

مقسمين إلى فرق ، بل اللعب يكون انفرادياً والغالب هو الذى يستطيع أن يصبر إلى النهاية . ولهذا الطريقة صفة شعبية أكثر من سابقتها . وفى بعض جهات مراكش يقف اللاعبون فى دائرة ، ويمسك أحدهم بالكرة ، ثم يقذف بها إلى لاعب آخر فى الدائرة ، وهذا الأخير يلتقط الكرة ثم يقوم بالحركة الانقلابية المشار إليها ، ويحاول ضرب أحد زملائه أو دفعه ثم يقذف بالكرة لزميل آخر وهكذا . وإذا لم يتمكن اللاعب الذى قذفت له الكرة من التقاطها قبل أن تصل للأرض ، فعليه أن يلتقطها من الأرض ويقذف بها إلى اللاعب المجاوز له ، وليس لأى لاعب آخر أن يختاره بعد ذلك ، كما أنه لا يقوم بالحركة الانقلابية .

وقد درس « دوتيه » عدة أنواع من ألعاب الكرة فى الجزائر حيث تلعب عادة باليد فقط دون استعمال العصا ، وتسمى لعبة « الدوخة » وهى تشبه نوعاً ما اللعبة التى سبق وصفها والتى يلعبها الأطفال .

ثم يعود « دوتيه » إلى وصف طرق أخرى للعب الكرة متبعة فى مراكش فيقول : « عما يسترعى النظر أن لعبة الكرة فى مراكش يقوم بها عادة الطلبة ، فى حين أن هذا التمييز أقل ظهوراً فى الجزائر . وفى مراكش نفسها نجد أن لعبة الكرة بدون العصا وبالقدم هى لعبة الطلبة ، ولا يوجد من يلعبها غيرهم . وبطريقة لعبهم لها كالآتى : يقسم اللاعبون فريقين ويقذف كل فريق الكرة بدونهم بالأقدام ، ثم يقترب الفريقان شيئاً فشيئاً ويختلطون اختلاطاً تاماً ، ويحاول كل لاعب أن يوقع كل من يقترب من الكرة ليقذفها بقدمه ولكن يحظر عليهم فى هذه المحاولة استعمال الأيدي بل يكون الدفع بالصدر أو بالكتف أو بالساق أو بالقدم . ويمكن أيضاً استعمال العرقلة (الشبكلة) ولكن دون الاستعانة بالأيدي . وفى جهات أخرى يلعب الجميع الكرة ولكنها تظل من الضرب . والطلبة وجدهم ، وهم يلعبون

على حدة يستعملون الطريقة نفسها حتى تكاد اللعبة تكون معركة حقيقية . وهذه الطريقة الأخيرة هي الأكثر شيوعاً بين طلبة المدارس في مراکش .

ويشير الكاتب إلى أن لعبة الكرة لا تكون عادة إلا في فصل الربيع . كما كان الفرنسيون يلعبونها في أفنية الكنائس في العصور الوسطى ، وأنه إلى عهد الثورة الفرنسية كان أسقف أفرانش وتلاميذه يلعبون الكرة أيضاً بالعصا فوق الرمال . وكانوا يعطون إشارة البدء في اللعب بدق ناقوس الكاتدرائية بكل قوة . ويستنتج الكاتب من ذلك أن لعبة الكرة هي اللعبة المفضلة لدى الطوائف ذات الصبغة الدينية ، كما أن لها كل الصفات المميزة للحضلات الإقطاعية التي كانت تقيمها بعض الطوائف الخاصة .

المصارعة باليد والالعاب القوى

إن ألعاب المصارعة باليد مباحة لدى العرب لاسيما وأن النبي عليه الصلاة والسلام قد زاو لها بنفسه . كما أن الرغبة فيها كانت كبيرة لأنها تؤهل من يزاوها للحروب المقدسة وذلك كوسيلة لزيادة القوة البدنية بالتدريب .

والمصارعة معروفة في مصر وبلاد المغرب ومراكش على الأخص .

أما ألعاب القوى بالمعنى الذي نفهمه من هذا اللفظ فتكاد تكون مجهولة لدى العرب . وإن كان لدى عرب المغرب في سوس المراكشية طائفة تتكون من أتباع أحد الأولياء المسمى « سيدي أحمد أبو موسى » الذين يمارسون عدداً معيناً من التمرينات ، سواء بأجهزة أو يداها .

وهذه التمرينات عادة عبارة عن قفزات جرئية ، وما يسمى بقفزات القروذ وحركات بهلوانية جانبية على الأقدام أو الأيدي وكذا عمل الأهرام البشرية ، حيث يمتاز الشبان بمرونة فائقة .

وقد شاهد « مرسير » أحد هؤلاء ويبلغ من العمر أربعين سنة يحمل الأفراد التسعة الذين يتكون منهم فريقه ويؤدى بهم شكل الأهرام .
وإذا استعملت أجهزة لتأدية هذه الألعاب فهي عادة العقلة والمتوازيات والحلقات .

ولاعبوا القوس في سوس المراكشية يكونون فرقا تتكون من عشرة أشخاص للفرقة ، واحد منهم أو اثنان موسيقيون ، وهي فرق تامة التنظيم يرأس كلا منها رئيس ، ويقومون بالطواف حول العالم . وهم يشاهدون في مسارح الصالات الكبرى في أوروبا وأمريكا ، وطبيعى أن أعمالهم وملايبتهم قد تأثرت بالكثير من النفوذ الذى أضفاه عليهم الأوروبيون والأمريكيون .
وعندما يؤدون ألعابهم معتمدين على مواردهم الخاصة خارج الردهات الكبرى تكون هذه الألعاب مصحوبة بنفحات شجية من « الناي » المراكشى وهو يشبه المزمار الذى يحدث نفحات أعلى من الناي العربى .

الباب الثامن

المشى والعدو

كان النبي ﷺ كثيرا ما يريض على الأقدام ويقطع في سبيل ذلك مسافات طويلة ، وكان عليه الصلاة والسلام يتكفأ في مشيته ، وقد ثبت عليا فيما بعد أن لهذا التكفؤ فائدة عظيمة في إراحة القلب أثناء السير .

وقال المفضل الضبي : كان سليك بن سلكة التميمي من أشد فرسان العرب وأذكهم وأدل الناس بالأرض وأجودهم عدوا على رجله .

وكان البدوي الأول — كما كان أفراد جميع الأمم التي عاشت في بيته مشابهة للبيداء — من أقدر المشاة . فقد كانوا يقومون برحلات الاستكلاء مرتين على الأقل في السنة ذهابا إلى المراعى وإيابا منها ، ويقطعون في سبيل ذلك مسافات شاسعة تربو أحيانا على ألف ميل . وتلك الرحلات — وإن كان يتخللها وقفات طويلة حيث توجد الحضرة ، كانت المسافة بين كل مرحلة منها والأخرى تستغرق ما ينوف على عشرين ساعات وأحيانا تزيد إلى أن تبلغ خمس عشرة ساعة سيرا على الأقدام وربما زادت أكثر من ذلك . ولم يكن باستطاعة الإنسان في تلك الفياق أن يقطع رحلته وقتما يشاء وحيثما أراد وهو كما نعلم مرهون بالحاجة الملحة للماء الصالح للشرب له ولرجال قافلته ولدوابه ، فقد كان مسيرا إلى حيث يوجد الماء . غير أن المسافة بين موقعي ماء قد تزيد أحيانا على احتمال الطاقة البشرية ، وفي هذه الحالات كان الرحالة يحملون الرحلة تشتمل على مرحلتين أو ثلاث تستريح خلالها دوابهم ، ويقنعون هم بجرعة ماء بما حلوه معهم للطوارئ .

وإنما لنجد أن القبيلة أو الأسرة الواحدة ، التي يكون مقامها وقتما ، طال أو قصر ، في بقعة خصبة ، لا يكاد يستغنى رجالها أو نساؤها عن المواشي . وقد

كانت دواعى الحذر الغريزية توجب حيط الرجال على بعد معين من الماء — وهو نقطة التفرع الرئيسية إلى جميع الطرق — ليكونوا بأمان من إغارات اللصوص أو هجمات الأعداء الذين يجتنبهم الماء ليربوا عطشهم فتتألم لهم الفرصة السانحة لأخذ أعدائهم على غرة .

وعلى ذلك نجد أن النساء ، وهن المناط بهن جلب الماء ، كن يقطعن المسافة بين عطف القبيلة ومنبع الماء ذهاباً وإياباً مرة أو مرتين فى اليوم الواحد ، كما كان يناط بهن جمع الحطب من يوم لآخر ، وهى مهمة كانت تتفاوت فى سهولتها تبعاً لقرب الخيم أو بعده عن البقاع المشجرة ، فإذا كانت البقعة وما يحاورها جرداء عارية فإن الوقود الوحيد الذى يتيسر لمن عندئذ الحصول عليه هو «دوث» الإبل الجاف الذى كن يضطرون لجمعه من مرعى الإبل على مسيرة أميال عدة . وكان الأطفال يتبعون الأغنام الى المراعى ، ولما كانت المزروعات متباعدة فقد كانوا يقطعون مسافات ليست بالقصيرة ، وكان عليهم أيضاً سقى الغنم مرة أو مرتين فى اليوم تبعاً للفصل ولطبيعة المرعى ، قبل إيوائها فى أماكنها بين خيام القبيلة . كما أنهم كانوا يقودون الأغنام ذوات اللبن « الحلوب » من المرعى إلى الخيم لعلفها وقت الظهيرة .

ويتنزه رجال القبيلة فرصة تهيئة الأرض لإقامة طويلة ، فيستمتعون بالراحة فترات ليست بالقصيرة . وإن كانت تلك الفترات كثيراً ما كن يخلطها عمليات متنوعة يقومون بها كطاردة قبيلة معادية أو السعى لتغيير أصناف الطعام بعد أن يكونوا قد ملوا الاستمرار على صنف واحد لفترة طويلة .

وقد يتساءل البعض — ما الضرورة لقطع كل تلك المسافات سيراً على الأقدام وقد توافرت لديهم دواب الحمل ؟ وللإجابة عن هذا السؤال ، يجب أولاً ألا ننسى أن البدو الأولين ، لم يكونوا يعرفون الخيل ، وقد كن أول دخولها

إلى بلاد العرب منذ عهد حديث ، وظل استعمالها مقصورا على الأعمال الحربية والقنص ، وفيما عدا ذلك كانت تترك في المرعى . أما الحمار الصغير وليد البلاد الحارة ، ذلك الحيوان الجلد الصبور فلم يكن بالكثرة التي تسمح لكل بدوى باقتناء واحد لنفسه . لم يبق إذن سوى الجمل ، وهو بلا شك حيوان حمل لا يوازن ، ولولاه لاستحالت الحياة على البدوى ، ولا تقتصر ميزته على قدرته على حمل ما يقرب من مائتين وأربعين كينوجراما ولا على قدرته على قطع مسافات شاسعة دون الحاجة إلى الماء حتى يصل إلى بقعة صالحة للاستسقاء ، بل إن أنثاه تعطى لبنا وافرًا عظيم القيمة الغذائية للإنسان وللخيول الأصيلة . ويكاد الجمل يكون الحيوان الوحيد الذي يمد البدوى باللحم ، كما أن جلده يعطى مادة ثمينة عظيمة المتانة ، تدخل في صناعة العديد من الأدوات الشائعة الاستعمال ، كما أن فضلاته تكاد تكون المصدر الوحيد للوقود في البادية . ولا يفوتنا أن الجمل يصلح أحيانا أن يكون مستودعا للغذاء والماء ، فتجد أن صائد النعام ، في فصل الصيف القاطن وفي البقاع الجافة الجرداء ، يستصحبون معهم بعض الإبل الكبيرة السن يشبعونها ماء ثم يقطعون ألسنتها فتعجز عندئذ عن الاجترار ولا يبق لها من الحياة سوى بضعة أيام ، ففي كل ليلة بعد الانتهاء من عملية الصيد ، تذبح واحدة منها ، ويؤخذ الماء المخزون فيها ويعطى لحما ودمها للخيول . وهذه الأخيرة أكثر احتمالا من الإنسان في إساعة الماء المالح في تلك البقاع والذي تشتد ملوحته في ذلك الفصل القاطن .

والآن ، وقد أوضحنا الخواص الأساسية للجمل ، نبدأ بدراسة من ناحية فائدة اللحم . إن بما لا شك فيه أن الجمل يوفر كثيرا من العناء لجميع أفراد القبيلة ، رجالا ونساء وأطفالا ، طوال مدة الترحال سعيا وراء المرعى . ولكن سرعان ما يتبين للبدوى أن قوى الجمل محدودة وأنه لا يستطيع دفعه للعمل باستمرار ، كما أنه

لا مناص له من إطلاق الحرية له في أثناء السير الطويل ليسير بخطا بطيئة فيلتقط من جانبي الطريق كل ما سمحت له رقبته الطويلة بالاقاطه . وأخيرا نجد أنه عندما يكل من الجمل ، يلزمه من الراحة في المرعى بقدر ما أدى من خدمات وتحمل من جهود وإلا افتقده نهائيا نتيجة للإجهاد ، وعلى ذلك نجد أن البدوى يعرف جيدا أنه يجب عليه العناية التامة بالجمل فنيا يختص بطعامه وشرابه وكية العمل الذى يستطيع أن يكلفه إياه ومن جهة أخرى نجد أنه إذا اضطر للإسراع في قطع مسافة قصيرة فالأفضل له أن يقطعها سيرا على قدميه بدلا من استخدام الجمل المثقل الظهر الذى لا تزيد سرعته في المتوسط على ثلاثة أميال في الساعة .

وهنا يحل التساؤل مرة أخرى — هل جمل السباق حقيقة معروفة أو هو أسطورة من الأساطير ؟ والجواب بالطبع بالنفى . فهو موجود فعلا ، وقد اتفقت الآراء على أنه الخلاصة الناتجة من جمال الجمل ، وهو يختلف عنها فيما يختلف فيه الحصان الأصيل عن حصان الجر ، ولكن هذا الجمل النفيس — وهو ما يسميه أهل المغرب بالمهر ويسميه أهل الشرق بالهجين — لا يستعمل إلا في حالات المطاردة ، سواء أكان راكبه هو السابغ أو المتنوع . وفي هذه الحالة لا يتردد راكبه في حثه على السير بسرعة تتفاوت بين ستة أميال وثمانية في الساعة ، لفترة قد تصل إلى عشر ساعات ، خلال أيام عدة متواصلة ولو أدى ذلك إلى قتله . ولكن الجمل إذا استطاع تحمل مثل هذا الجهد ، احتاج إلى راحة طويلة وكية ووفرة من الغذاء الجيد المتنوع .

وفيما عدا هذه الحالات الاستثنائية ، فإن صاحب المهر أو الهجين يبالغ دائما في رعايته ، فهو لا يكتفى بتحميله أقل ما يمكن من الأثقال ، ولكنه كثيرا ما يترجل عنه في أثناء السير ويقطع مراحل عدة من المسافة سيرا على قدميه ، وقد تصل هذه المراحل في مجموعها إلى نصف المسافة ، وبعبارة أخرى حوالى ثلاثين أو أربعين ميلا .

وأرجو أن يغفر لي القارئ هذا التباعد عن موضوعنا الأصلي الذي كان يرمى إلى تبيان كيف أن مقتضيات الحياة اليومية قد جعلت من رجل البادية أحد المشاة المهرة . فهو دائماً نحيف القامة ، لا يأكل إلا ما يسد رمقه ، معرض للشمس محرقة ، يمتلئ قوة وحيوية ، فلا يهدد حياته سوى أن يقتل أو يجرح جرحاً يميتاً في إحدى اشتباكات مع العدو . وقد كان الشاعر عنتره ، وهو بدوي يقرب من الزنوج ، يشبه نفسه عندما كان يستلقي مستريحاً على الرمال ، يزهو الترد ألقاه اللاعبون في أحد الأركان .

وهذا الاستعداد الفطري للمشي يظهر جلياً في جميع الجنود الذين تولف منهم الفرق البدوية ، على شريطة أن تتوافر لهم كميات الماء اللازمة للشرب ، وهي تعادل تقريباً ضعف ما يحتاج إليه الجندي الأوروبي في الظروف نفسها .

ولكن المسافات التي يقطعها المشاة المهرة ، أكثر ما تكون ظاهرة لدى المحترفين وهم العدائون . وقد كان يوجد من هذه الطائفة عدد كبير في جميع العصور وفي جميع البلاد العربية أو التي يغلب فيها العنصر العربي . وكان للنسابق على الأقدام مكانة عظيمة . ونذكر لهذه المناسبة ، أن النبي عليه الصلاة والسلام كان قد تسابق هو وزوجه السيدة عائشة . وقد ذكر الجفرال مارجريت (١) حادثة لأحد عدائيه المسمى رحاب بن سعدان من أولاد ناييل الذي قتل عام ١٨٤٥ ، وكان قد كلف حمل رسالة من أحد رؤساء قبيلته إلى الأمير عبد القادر . وكان ابن سعدان يلبس قيصاً ساذجاً وقد تمتطى فوقه بحرام من الجلد وعباءة خفيفة ، فابتدأ سيره في الصباح الباكر ولم يكن يحمل سوى عشر أوقيات من الدقيق المحموص . وضعها في أنابيب من الغاب داخل قيصة ، وكذا ثلاثة لترات من الماء في زمزمة .

علقها في رقبته ، وكان يقبض في يمينه على عصا ، هي كل ما تسليح به للدفاع عن نفسه . استمر ابن سعدان في سيره بلا توقف حتى كانت الساعة منتصف الرابعة بعد الظهر ، فتوقف لتناول نصف الدقيق الذي يحملوه ليروى ظمأه . ثم استأنف السير عند هبوط الظلام حتى وصل إلى غرضه قبيل الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي ، فبلغ مقدار ما قطعه أربعاً وخمسين مرحلة في حوالي ست وعشرين ساعة ، أي بسرعة تزيد في المتوسط على ثلاثة أميال في الساعة . وإلى هنا يعتبر هذا العمل باهراً جداً ، ولكن بقية الرواية تزيدنا عجباً فإن ابن سعدان لم يكبد يقضى بضع ساعات في معسكر الأمير ، ولم يكن قد طلب منه جزاء خدمته سوى أن يمنحه بركته ، حتى ابتدأ رحلته عائداً إلى قبيلته وهو مزود ببركة الأمير المقدسة ولم تستغرق منه رحلة الإياب ، أكثر مما استغرقت رحلة الذهاب . وقد أطلق على ابن سعدان بعد هذه الرحلة لقب « جواد نفسه » يقصد بذلك أنه كان يسير على قدميه بالسرعة التي يسير بها غيره ، متطيهاً صهوة الجواد . وللقصة بقية ، فلكي يدلل الجنرال « مارجریت » على صحة هذه التسمية « بعد ما أصبحت جميع بلاد الجوارر خاضعة لفرنسا » عين ابن سعدان دليلاً في المكتب العربي في « جلفه » ولكنه رفض استخدام الجواد الذي قدم إليه ، وكان يفضل السير على قدميه أغلب الأحيان عند مرافقته للفرسان الذين كانوا يملكون للتفتيش على المنطقة مع الجنرال « مارجریت » .

فبعضها يذكرنا بالأعمال التي رواها الكتاب العرب الخاصة بالرجال الذين كانوا يطاردون الغزلان جرياً على الأقدام ويسابقون الخيول . ولا داعي لسرد باقي الحالات الخارقة لهذا الرجل العربي المغربي فهي كثيرة وقد اشتهر المراكشيون أيضاً بأنهم قوم يضطلمون بأشد المظنم . وإلى عهد قريب ، قبل الاحتلال الفرنسي للبلاد ، لم يكن هناك نظام موضوع للبريد بين البلاد الداخلية وتلك التي على الساحل المراكشي ، فكان لدى السلطان العدد الكافي

من الرسل الراكبين لملأ أوامره إلى مختلف البلاد ، كما كان الأعيان ورؤساء الجيش ، وهؤلاء كانوا يعتبرون كسلاطين على الجماعات التي يرأسونها ، يرسلون رسائلهم إلى السلطان بوساطة الفرسان . أما العامة فإذا ما احتاجوا لإرسال رسالة عاجلة لقريب في داخل البلاد ، اضطروا إلى استخدام رسول خاص ، وفي بعض الأحيان كان يشترك عدد من التجار في استخدام رسول مشترك لهم . أما فيما يتعلق بالرسائل غير العاجلة ، فكانوا ينتهزون فرصة سفر صديق أو قريب فيكلفونه إيصال الرسائل وغيرها مما يستطيع حمله .

ويرجع الفضل في إنشاء أول خدمة بريدية خاصة ، إلى تاجر أوربي من مروجادور ، وكان من كبار المصدرين لمنتجات الجنوب ، وكانت علاقاته عديدة بعاصمة الجنوب وهي مراكش ، وكان عدد الأشخاص الذين يطلبون الانتفاع بمعاملته كبيراً حتى إنه توصل لإنشاء خدمة بريدية نصف أسبوعية ، وإصدار طوابع بريد خاصة لذلك ، وكانت النتائج مرضية إلى حد أنه أخذ كبار تجار الساحل يمتدنون حذوه شيئاً فشيئاً ، وتلتهم في ذلك الجماعات الأجنبية المقيمة في طنجة ، فقاموا بإنشاء قواعد ومحطات أكثر اتساعاً لنظام بريدي تام بوساطة الرسل الراكبين خلال البلاد المراكشية بأجمعها . ونشأت بذلك الخدمات البريدية الفرنسية والإنجليزية والإسبانية والألمانية وازدادت قيمة الرسل أهمية ، كما أخذت الحاجة إلى هذا النظام في التراسل تزداد حتى أخذ الجمهور يشترك في الانتفاع بخدماته رغم ما كان يحتمل من الأخطار التي تواجه الرسل في طريقهم . ولما تنبهت الحكومة الشريفة لهذا سبق في الابتكار أنشأت هي الأخرى خدمة بريدية مشابهة ، ولو أنها ظلت في مستوى أقل كثيراً من مثيلتها الأهلية بسبب عدم إخلاص الوسطاء .

وكما هي العادة ، أخذ هذا النظام في الانتشار حتى أصبح في كل مدينة مراكشية

هيئة من الرسل ثابتة التنظيم يرأسها « أمين » أو « سنديك » . ولكن لترك هذه التفاصيل الإدارية جانباً ولنواجه ما يهنا منها من الناحية الرياضية ،

كان الرسل المراكشيون يستخدمون الطريقة التي اتبعها العدائون من أبناء قبيلة ابن سعدان ، فكانوا يحملون أقل ما يمكن من الوزن سواء في متاعهم الشخصي أو فيما يحملون من رسائل ، وكانوا يحملون نفس أنابيب الغاب ، يضعونها بين الجسم والقميص الذي يلبسون ، وكانت تلك الأنابيب تحوى قطعاً من اللحم الجاف أو الخشيش . ولم تكن بهم حاجة لحل الماء بالنسبة لأن بلادهم كانت أكثر خصبا من الهضاب العالية الجزائرية ، وهذه الميزة الأخيرة قد وفرت لهم ما يقرب وزنه من ثلاثة كيلوجرامات كانوا يستميضون عنها بما يوازيها نقلاً من الرسائل .

وفي فصل الشتاء ، الذي كان يمتد أحياناً حتى شهر مايو ، كانوا يضطرون لحل عباءة من المشمع وهي اللباس الوحيد الذي كان يقبهم الأمطار الشديدة في المنطقة الساحلية والوصول إلى نهاية رحلتهم دون أى تعرض للرسائل التي يحملونها للتللف . ولا ننسى هنا الإشارة إلى العصا التقليدية التي كانوا يتسلحون بها دائماً ، وكان الرسل التابعون لختلف الهيئات البريدية ، وجميعهم من أصل واحد ، يجتمعون عادة عند بدء الرحلة ليسيروا معاً في جماعات تكون ذات طريق واحد ، فينقسمون المصير سواء أو حسن . وكانوا يستعملون أيضاً طريقة الجبلين من أهل الجزائر في المشي ، ولكن خطواتهم كانت أكثر اتساعاً ، وكان نظام السير يقضى بالاستراحة ساعة كل أربع ساعات حتى نهاية المرحلة . ومعنى ذلك أنهم كانوا يقطعون أحياناً من سبعين إلى مائة وخمسين ميلاً في الرحلة . وكانوا يندو صولهم إلى مكان الاستراحة يستبدل بهم فريق آخر يكون في انتظارهم (غيسار) وكان نظام العمل يقضى بأن يستريح كل رسول يوماً كاملاً بين كل مرحلتين حسب طول المسافة بين المرحلة والأخرى . وكانت سرعة السير ، بما فيها من فترات الراحة ،

تختلف بنسبة عكسية حسب المسافة المقطوعة : ففي مرحلة طولها أربعون ميلا مثلا ، (كاثي بين طنجة ولاراش) كانت السرعة تزيد قليلا عن ميلين ونصف ميل في الساعة وكانت المسافة كلها تقطع في حوالى ست عشرة ساعة . وفي مرحلة طولها خمسون ميلا (كاثي بين طنجة والقصر) كانت السرعة تهبط إلى حوالى ميلين في الساعة وهكذا . وكانت هذه السرعات المتباينة هي المقياس للأعمال التجارية التي يقوم بها الرسل بأعمالهم التي سبق الإشارة إليها .

وفي خلال السير كانت قطع اللحم التي في أنابيب الغاب أو قطع الحشيش ، هيء لهم غذاء أكثر قيمة مما كان يهيؤه لهم الدقيق المحمص ، كما كان تأثير الحشيش يجعلهم يسبحون في نوع من الغيوبة أو التخدير الجرفي مما يجعل المجهود الذي يبذلونه في السير آليا أو بعبارة أخرى غير إرادي .

وإذا وازنا هذه الرحلات بالتي ذكرها الجنرال «مارجريت» وجدنا أن الظواهر تميل إلى تفضيل العدائين الجزائريين ، ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا أن هؤلاء لم يكونوا يقطعون مثل تلك الرحلات بأشواط مستمرة بل كانت رحلاتهم عبارة عن مجهودات غير عادية تظهر في مناسبات غير عادية . في حين كان الرسل المراد كشيون يقومون بتلك الرحلات بالطريقة السابق شرحها بنظام تام مستمر ويحملون من الأثقال في ظروف جوية أشد وفي بلاد تكثر فيها الحوادث أكثر مما يحمله زملائهم الجزائريون .

هذا وفي الحالات العاجلة حينما كان يعتبر النظام البريدي اليومى بطيئا ، كان بعض الأفراد يستخدمون الرسل المتخصصين . وكانوا يتفقون معهم على زيادة السرعة المعتادة ، ولا سيما وهم يحملون ما يقل كثيرا في الوزن عن زملائهم العاديين ، وكان مثل هؤلاء الرسل يسرون بخطوة رياضية بطيئة ولكنها متسعة ، وكان يطلق على مثل هذه الخطوة في البلاد العربية لفظة « خزات الكلب » ، أو خطوة

الكلب ، كما كانت الفترات بين أوقات الراحة أكثر تباعداً . وبذلك كان يستطيع الرسول أن يسير بسرعة متوسطة قدرها أربعة أميال في الساعة بما فيها من فترات الراحة ، وذلك في المراحل التي تبلغ من أربعين إلى خمسين ميلا . وتقل هذه السرعة بنسبة تزيد عن ميلين ونصف ميل في الساعة في المراحل التي يبلغ طولها مائة وأربعين ميلا . فكانت المسافة بين طنجة ولاراش تقطع في عشر ساعات بدلا من ست عشرة ساعة ، والمسافة التي بين طنجة والقصر في اثنتي عشرة ساعة بدلا من أربع وعشرين . وكانت هذه الرحلات طبيعية ومنظمة في حين أن الرحلات التي أشار إليها الجنرال مارجریت لم تكن لتوازيها لو أمكن تنظيمها .

والشئ الذي يستخلص من كل ذلك هو فرق وظيفي في الطريقة التي يتبعها الجيش المنظم مثلا ، وتلك التي يتبعها المشاة العرب المحترفون . ففي بعض بلاد أوروبا مثلا يعرفون عادة بأن المشى السريع يشمل مسافات قصيرة ومتعددة مع توافق سريع ، في حين أن المشاة والعدائين العرب ، بعكس ذلك يقطعون مسافات طويلة بتوافق أبطأ نسبياً .

ويلاحظ أنه في المناطق التي أدخلت فيها السكك الحديدية أو السيارات ، استعملت طرق تراسل أسرع من طرق الرسل المشاة . ومع ذلك فقد ظل استخدام هؤلاء الرسل مستمرا في مثل تلك المناطق عند ما يكون اتساع قضبان السكك الحديدية بما لا يزيد على ستين سنتيمترا كما يقضى بذلك القانون في بلاد الجزائر ، لأن القطارات لا تستطيع أن تقطع أكثر من أربعين ميلا في اليوم الواحد وبذلك أمكن الرسل أن تتفوق عليها كثيراً ، ولما استبدلت القضبان الضيقة بالقضبان العادية ، قضى على هذا التفوق وأصبح استخدامهم مقصوراً على المناطق التي لم تصل إليها السكك الحديدية الحديثة .

وقد ذكر «شاردان» في معرض التسديد على الرحلات غير العادية لبعض العدائين ، أنه في أثناء حكم «الشاطر» كان لقب الوصيف السائر للشاه لا يمنحه إلا من يقطع ستا وثلاثين عقدة في اثنتي عشرة ساعة ، أي بسرعة متوسطة قدرها سبعة أميال في الساعة ، وذلك تحت مراقبة فرسان راكبين يصير تنظيمهم على مراحل . وقد أضاف «شاردان» أنه كان من النادر الحصول على أمثلة لتطبيق هذا النظام بإخلاص تام .

الباب التاسع

الرقص

هل يمكن اعتبار الرقص ضرباً من ضروب الرياضة ؟
إن الإجابة عن هذا السؤال لم تثر اختلافاً في فرنسا إلى سنوات قليلة خلت ،
فقد كان الجميع قبل يجهلون عنه بالنسبة ، ولكن الميول الحديثة والتطورات الفكرية
جعلت الرقص في أيامنا هذه في عداد ضروب الرياضة عند أهل أوروبا .
وفي البلاد التي تتكلم بالعربية ، وبخاصة الطوائف الإسلامية ، نجد غموضاً
في الحكم على هذا الضرب من حيث عمومته فكثيراً ما يكون مقصوداً على أحد
الجنسين دون الآخر - مع أنه وإن لم يكن هو الوسيلة والمصدر للرجح الشخصي -
من ألعاب المهارة التي يقوم بها الرجال المتمرنون فقط .
وإن الفكرة التي ترى إلى جعل الرقص مقصوراً على الجنس الضعيف لها
استثناءات عديدة ، فهناك الرقص المختلط حيث يشترك الرجال والنساء ، وهناك
الرقص الذي يقوم به الرجال وحدهم .
وعلى ذلك فسأتكلم عن الرقص من نواحيه المختلفة وباعتباره ضرباً من
ضروب الرياضة .

رقص النساء منفردات

في الشرق

كان رقص النساء منفردات معروفاً عند العرب وكانت الرقصات يظهرن أمام
المتفرجين في أبهى حللهن وكن يقمن بأنواع من الرقص كثيرة الشبه بما نشاهده
في هذا العصر (شكل ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨) .

إن النفوذ التركى الأوروبى قد أثر إلى حد كبير فى فن الرقص فى الشرق . ففى مساح القاهرة وبירות وأستانة لم يعد باستطاعة الراقصة المحترقة - وهى عادة مسيحية أو يهودية من أصل عربى أو تركى أو أرمنى - أن تجرؤ على الظهور باللباس التقليدى الذى كنا نسر لرؤيتها به . والراقصة السورية التى تلبس ثوبا من ثياب السهر على الطراز الأوروبى ، مفتوح الصدر عارى الذراعين ، وقد حلى ببعض الحلى الشرقية ، هى فى الوقت نفسه مغنية وغناؤها لدى الجمهور أهم من رقصها . وهى تستعمل فى الرقص الصنجات المعدنية ، وهى أقراص صغيرة مثبتة فى الإبهام والوسطى بكتلى اليمين وتصدر عنها نغمة معدنية على فترات قصيرة متشابهة ، وهى بعيدة التشبه عن الأصوات المعدنية العنيفة العالية التى تصدر عن الصنجات الإسبانية . والرقص نفسه كاللباس ونغمة الصنجات شديد التراجع والفتور والتشابه ، وليست الحركات العنيفة أو طرقات الصنجات أو حركات البطن المثيرة ، هى التى تجعل للرقص أهميته ، إذ أن هذه ليست إلا حركات تودى بتراس ، وغرضها الأساسى لإثارة الغرائز الحيوانية . والموسيقى نفسها الصادرة من الناي والبيان والقيثاره تودى بهذا الفتور والتشابه المستمر ، وهى خالية من العنف الذى يسمو أحيانا بالموسيقى الاندلسية الضائعة فى شمال غرب أفريقيا .

وفى عدا هذه الدائرة التى تشمل المحترفين ، نجد بعض أمثلة لنساء سوريات من الطبقة العليا يوافقن فى ظروف خاصة وفى دائرة محدودة لا تعدى الأصدقاء على القيام ببعض الرقصات القديمة التصويرية باللباس الوطنية ، وهن يشمرن تماما بما يمثلنه فى رقصهن من النواحي الفنية الفنية بالتعبير . فاللباس الموشاة بالذهب ، ذات المظهر العادى والألوان الزاهية ، والحلى الوطنية ذات الحجم الكبير ، واللبن الساطع ، والأصوات العالية الصادرة من الطبل الذى تضربه الراقصة - كل ذلك يكسب الرقص كل ما فقدته فى الحالة الأولى التى وصفتها ، من صفات وابتكار .



رسم نقش بالألوان المائية
يرجع إلى القرن التاسع الميلادي
وقد وجد في أطلال مدينة
سامرا بالعراق .

شكل ٦٦



رسم راقصة على علة من العاج محفوظة
في متحف مدينة فلورنسة وللمها من
صناعة مصر أو صقلية في القرن:
الثالث عشر الميلادي .

شكل ٦٧



شكل ٦٨

رسم مكمل لراقصة على قطعة من الخزف ذي البريق المعدني

من صناعة مصر في العصر الفاطمي .

(دار الآثار العربية — القاهرة)

ومجموعة الموسيقيين في هذه الحالة غنية بالآلات الطرق والطبول المختلفة الشكل والصوت .

وبما لاشك فيه أن الوطنيين (أهالي البلد) يستطيعون أن يميزوا العديد من خطوات الرقص التي قد تلبس على الأجنبي ، ولكن من النادر أن يشبه المنظر ما اصطلاح على تسميته في باريس برقص البطن .

وغير هذه الرقصات التصويرية ، التي قد يختلف فيها عدد الراقصات ، وتعنى تخيلاتهم التاريخية على الرقص نفسه شيئاً من الجدة ، توجد رقصة شعبية في متناول الجميع ، وهي مدرجة بصفة إجبارية في جميع برامج الاحتفالات في سوريا ولبنان ، وهي رقصة الدبكة ، ووصفها كما يلي : تقف ثلاث فلاحات مقاربات في صف واحد ثم يتقدمن قزوا بخطوات قصيرة ملحقات بشدة بالرجل اليمنى إلى الأمام نحو ثلاث فلاحات أخريات واقفات أمامهن ، وعندما يقتارب الصفان ، يحي بعضهن البعض باحترام تمثيلي ، ثم يتجهرن إلى الخلف ، وتكرر هذه الحركة بهذا النظام . ويصاحب هذه الرقصة غناء شعبي يشترك فيه الجميع ويساعده توقيع على ناي مزدوج من الغاب . وتؤدي هذه الرقصة عادة ليلاً في الهواء الطلق وتناثر الظلمة بأضواء متناثرة مبتكرة ، فتلا تعمل حفر صغيرة متقاربة جداً في الأرض وتملأ من البترول ثم يشعل . وقد وصف «فورماتين» ، وصفاً قوياً مناظر من هذا القبيل والتأثيرات القوية التي تحدثها الإضاءة سالفة الذكر .

في المغرب

إن الرقص التصويري في بلاد المغرب قد احتفظ بمظهره الفطري أكثر مما في البلاد العربية الأخرى حتى في المناطق التي قد يكون لكثرة السائحين فيها أثر ظاهر . ولو أنه تأثر قليلاً من حيث ملابس الرقص واستعمال بعض الحلي

الأنثروبئية. ولكن هذا التطور ما هو إلا مرحلة أولى ، ويجب أن نقصد إلى صميم القبائل لدراسة الرقص في مظهره الحقيقي . فهناك نرى الرقص في مظهر مختلف ، قليلا بحسب التقاليد العامة المشتركة في مجموع القبائل . ومثل تلك الصفات هي : الألفراط في فساتين الزينة والملابس والخلج والألوان الزاهية والروائح وجمود الوجه بسبب ما أضفى عليه من مساحيق وطبقة الكحل التي تغطي الحاجبين على شكل قوسين يتلاقيان عند مبدأ الأنف والأهداب المسداة في خفر والأيدي والأرجل عارية ، وقد غطيت بطبقة من الخناء ، والحركات التي تشبه في اتئادها حركات رجال الدين ، والتوافق الموسيقى العالي المتشابه وآلات الموسيقى نفسها ، المزمار يرافقه الطبل « والدريكة » .

ونجد في بلاد المغرب بوجه عام ، أن الرقص يقتضى حركات أكثر للأذرع والأيدي التي تجذب أو تدفع خبيثاً وهدياً . ولنساء المغرب عادة أذرع غاية في الجمال ، وأطراف دقيقة تحوطها أساور ثقالة وخلائيل ضخمة حول المكاحل ، وهن يعبرن هذه الصفات في أنفسهن ، ولكنهن على الرغم من ذلك يحتفظن بكثير من البذل والتواضع في حركاتهن ، مما يعيد إلى الذهن أحياناً رقصات بلاد « أنام » المقدسة .

... نغير أن بعض هذه الرقصات لا يتجلى فيها هذا القياس وهذا الاعتزاز ونقاء التصوير . وتلك هي الرقصات التي تقبض فيها الراقصة بيديها متبدلين كبيرين من الحرير ، تحركهما بالتبادل في مستوى أفقي ، في حين تطرق على بطنها طرقاً غريبة . وهذه الرقصات تلاقى استحساناً كبيراً في القبائل العريقة في العروبة ، أو عند المتحضرين . فيمحاظة في مراکش . وليس المجال مما يسمح بذكر الأسماء الفنية لهذه الرقصات فهي لن تدلنا على شيء ، وكل ما يذكر عنها أنها أقرب ما تكون شهاً لرقصة البطن المصرية ، غير أنها تمتاز عنها ببعض النشاط الخفيف والجاذبية للشاهدين .

وأحياناً تشمل هذه الرقصات ، كما في بعض الرقصات الروسية ، حركات دائرية للجذع الغرض منها هو الصدر بشدة . وأخيراً قد تؤدي حركة أخرى مستحسنة جداً وهي تمثيل الثعبان ، بتحريك الرأس ببطء من اليمين إلى اليسار وبالعكس مع محاولة إبقائها رأسية .

وقد تبين أن الرقص في مراكش هو الأكثر بطلاً في التقدم والافتل قيمة من الناحية الفنية كما أنه أقرب إلى الحيوانية في تفصيلاته .

ومهما كان نوع الرقص عند العرب ، فإنه يختلف عن الرقص التصويرى في مختلف البلاد الأوربية ، في مسألة خطواته ، وقفزاته التي تتحرك فيها الأرجل بلا ضابط شعورى ، وطبقاً لتوافق ظاهر قليل الضوضاء .

وهذه القفزات الخالية من التلويح أو الحركات تعتمد على السيقان أو العضلات السفلى أو المهاراة . وكل ما يتحرك هو الأرجل التي تتناوب في حركاتها ، وتمد الشعراء العرب بما يشبهونه بهتزاز الحمام ، في حين تتلامس جوانب الكاحلين .

الرقص المختلط

إن الرقص المختلط الذى كان من الأمور الطبيعية لدى الإنسان الأول ، قد ظل قائماً حتى يومنا هذا . ففي بلاد الشرق يقوم المسيحيون من الرجال والنساء ، الذين يتكلمون بالعربية ، برقصة الدبكة بطريقة واحدة ، أى أن كلا من الحلفتين اللتين يتكون منهما فريق الرقص ، تكون إحداهما من النساء والأخرى من الرجال . وفي أثناء السهرات التي تقام في المدن على الطريقة الأوربية ، كثيراً ما يتذكر الغبان رقصتهم الوطنية ، فيطالبون برقصة الدبكة بعد الانتهاء من رقصة الفوكس تروت أو التانجو . وفي هذه الحالة يجرون بعض التحوير في الفكرة الأولى للرقصة ، فإن الأزواج الذين يؤدون الرقصة يفقون الواحد وراء الآخر في دائرة كما هو الحال في بعض الرقصات الرباعية القديمة .

ويذكر « جوينو »^(١) ، بعض رقصات مختلطة عند بعض الطوائف التي يمكن اعتبارها من الشيعيين ، ولو أنهم يختلفون عن هؤلاء في بعض اعتقاداتهم مثل جماعة الأنصارية في سوريا وفارس . وهذه الرقصات أكثر اختلاطاً عن سابقتها إذ يقف الراقصون من الرجال والنساء بالتبادل ، متشابكي الأيدي في حلقات مقفلة .

وأشار كثير من الكتاب إلى الرقص المختلط في بلاد المغرب وبخاصة في البلاد التي ظلت على حالتها الأصلية .

وفي مراکش لدى قبائل « الدكالة » ، يلاحظ « دوتيه » أنهم يؤدون الرقصات المختلطة في جميع مناسبات الأعياد . فيرقص النساء مختلطات بالرجال مع عدم التقيد بنظام خاص . فأحياناً يرقص رجل وامرأة كل منهما تجاه الآخر ، ويتباريان في الاقتدار على رقص مدة أطول . وأحياناً يرقصون في صفوف الواحد وراء الآخر ، النساء في جهة ، والرجال في جهة أخرى ، ويبلغ عدد أفراد كل جهة أحياناً نحو الثلاثين . ونرى هذه الطريقة تشبه الدبكة في سوريا ولبنان . وفي ضواحي رباط ، على ما أعتقد في معظم مناطق الإمبراطورية الشريفة ، يقوم البدو برقص مختلطة يطلقون عليها اسم « هيدوس » ، إذ يقف حوالى نحو عشرين رجلاً وامرأة مختلطين في صف واحد ، ثم يتقدمون ويتأخرون وهم يقومون بحركات غير منتظمة من حركات البطن والأرداف وتصاحبهم عادة موسيقى هي أقرب ما تكون إلى الضجيج .

رقص الرجال

إن رقص الرجال معروف في كل مكان ، وبعض أنواعه عبارة عن رقص ديني والبعض الآخر مادي . ومن الأول ما يقوم به طائفة المولوية المشهورين باسم « الدوايش الدائرة » .

ومنظر هذه الرقصة أبعد ما يكون عن الجمال . وفي كثير من الطوائف يقوم الراقصون بنوع من التمايل المّتزّن على نغمات موسيقى عذبة مصحوبة بترتيلات دينية متكررة ومتزايدة في الارتفاع حتى إنها لتكاد تغم الآذان . ويصل تأثير هذه الحركات بالراقصين إلى درجة قريبة من الغيبوبة . تتكفى لكي يقوموا بأحراق أجزاء من أجسامهم أو جرحها أو بترها دون أن يشعروا بالألم أو يحصل زيف . وبمثل هذه الطريقة كانوا يحتفلون في بعض البلاد العربية بذكرى موت الحسين بن علي لدى الطوائف الأنصارية والمتولية وغيرها من طوائف الشيعة . ويقابل ذلك في بلاد المغرب طوائف أهمها العيسوية والحوارشة . وقد ذكر «مولييراس» (١) رقصة شائعة لدى «الحدّاوين» في بلاد الريف ، ولكنه لم يبين لنا النقط الذي كانت عليه الرقصة ..

ولنا نعلم أن كل هذه الأفعال ، التي نجلدها أثرأ لدى معظم الشعوب عند ما تعمق في تاريخهم الديني ، أقول إن هذه الأفعال لا أساس لها في الدين الإسلامي ، وقد كتب كثير من العلماء المجلدات العديدة في تفسيرها والنوع عنها وإن كان ذلك بدون جدوى ، ولذا لن يفاجأ القارئ عند ما أذكر له أنه في الرقص الديني نفسه ، لم يتمكن المسلمون من منع اختلاط الجنسين ، ففي مراکش خاصة ينضم كثير من النساء إلى حلقات الرقص والذكر مع الرجال ، ويرقص معهم وقد تهدلت شعورهن وأخذن يحركن رؤوسهن حتى ليكن يفقدن التوازن .

ولدى البدو من سكان المغرب ، بعض الرقصات الدينية الأخرى يقوم بها الرجال ويظلون خلالها محافظين على شعورهم وارتائهم . ويقف الراقصون كل ثلاثة أو أربعة منهم في صف ، ثم يتقدمون أو يتقهقرون نحو صف آخر أمامهم أو خلفهم مع حركات متباعدة للأمام . وفي الوقت نفسه يعني الراقصون بالدور وبالإجابات مع التكرار . ويرافق الرقص أنغام الناي المصنوع من الخشب فيرتل



شكل ٦٩

رسم راقص على قطعة من الطاج ترجع إلى المضر الفاطمي .
وهي محفوظة الآن في متحف اللوفر بباريس .

بصوت هادى جميل ومعه طبل أو طبلان . وهذا النوع من الرقص عظيم الشبه
برقصة الدبكة وقد انتقلت إلى المحيط الدينى ولكن لا يشترك فيها النساء .
وكان رقص الرجال بالمنديل معروفا عند العرب وبخاصة في عهد الدولة
الفاطمية (شكل ٦٩) .

رقصة السيف والتخطيب

وغير الرقص الحقيقي بعض تمرينات تشترك فيما للرقص من صفات وتحتاج
لتدريب تام ولا تخلو من الخطر . ومن تلك التمرينات الرقص بالسيف ، وهو
معروف في كل مكان ، ولكنه يظهر في سوريا على حقيقته الأصلية التي ترجع
للمصور الوسطى ، ويقوم به شخصان يمسك كل منهما في يده اليسرى بالدرع الصغيرة
المستديرة من الصلب المحفور بالأشكال الفارسية . وفي اليد اليمنى يمسك كل منهما
بسيف عربى بشكل عارضة متوسطة الاتساع ذات حافة مستديرة غير حادة . وتبدأ
المباراة بدورات بدئية في جميع الاتجاهات ، ثم يتباعد الخصمان ويتقاربان ويحاول
كل منهما الالتفاف بالآخر بقفزات خفيفة ، ويصوب نحو رأس الآخر ضربات

عالية يتجنبها بالسيف أو الدرع . وتتوقف هذه القفزات كلها من أحدهما الآخر .
وتتخصر المهارة في هذا التمرين في السرعة والدقة ، وفي أن تكون اللسنة خالصة ،
أى لا تسبب إصابة فعالية أو دواراً ، إذ أن الرأس لا يحميه إلا الطربوش
« والكوفيه » الرفيعة الملفوفة حوله . وإليك وصف « شاردان » لهذا النوع من
الرقص في بلاد العجم — « والمبارزة هي تمرين آخر القصد منه الاستعراض
والتسلية . وعند ما يصل المتباززان إلى الميدان يضع كل منهما سلاحه أرضاً عند
قدميه . وهذا السلاح هو سيف مستقيم ودرع . ثم يركع الخصمان ويقبلان السلاح
ويرفعانه إلى جهتهما ليلا مسهما ثم يتصبان واقفين . ونحن تبدأ الموسيقى بيدآن
في القفز ويقومان بالعديد من الحركات ويتخذان كثيراً من الأوضاع بالجسم
والذراعين بمهارة عظيمة ، ثم يلتحمان ويتبادلان عدداً من الضربات يتلقاها
بدروعهما ، ويكون الضرب دائماً بعد السيف ، إلا إذا تقاربا جداً فيضربان بسننه .
وكثيراً ما تتطور المبارزة إلى التحام عنيف قد يصل إلى خد إراقة الدماء ،
ولكن إذا تطور الصدام إلى هذا الحد قام الحكم بإبعادهما . . .
وقد وصف « موليراس » قفزات السيف بدون الدرع لدى « الجبلية » في
مراكش ويؤكد أن المتباززين كثيراً ما يجرح أحدهما الآخر .

وهناك لعبة التحطيط وهي تامة الشبه بالمبارزة بالسيف ، ولوان العصا
المستعملة أصعب في الاستعمال بالنسبة لطولها الذي يزيد على مترين . وتعتبر هذه
الرياضة لدى « الجبلية » من قبيل المبارزة الفنية ، كما أنها موجودة في سوريا .
وكثيراً ما تعمل حفلات التحطيط في المواسم .

وهناك نوع آخر من هذا القليل يقوم في مراكش على اعتبار أنه أحد
الآلما ب . وهذا هو « الركلة » أو الرفسة . وهي لفظة لا تطلق عادة إلا في حالة
استعمال قدم واحدة كما تفعل الدابة عند ما ترفض بقدمها فجأة وبدون سابق إنذار .

وتقوم « الجليظة » بلعبة « الركلة » تحت اسم « الرحبة » وكذا أهل المغرب في سوس . وفي هذه اللعبة لا يلبس المتباريان عادة سوى السروال (البنطلون) ويحاولان الاقتراب أحدهما من الآخر والالتفاف للوصول إلى وضع يمكنهما من الوقوف على رجل واحدة وتوجيه الأخرى بسرعة لتضرب غريمها في جانبه أو ظهره . ولما كانت الرجل دائماً عارية ، كان طبعياً أن تكون الضربة بالسطح الخارجى للقدم أو الساق ، وليس من الخلف للأمام كما يفعل الأطفال عند ما يتضاربون . وليس الغرض هو الإيذاء وإنما هو مجرد تسجيل عدد من النقاط في أثناء اللعبة ، ويكون الغالب في النهاية من حصل على أكبر عدد من النقاط . ولذا يحاول كل من المتبارين استخدام أقصى قوة مركزية بالتوازن على قدم واحدة بسرعة كبيرة مع استجاء القوة العضلية للتأسك في أثناء الرفس . وخلاصة القول أن لألعاب الرقص أهمية خاصة في البلاد العربية ، سواء للتدريب على الحرب أو للرياضة في المواسم والأعياد أو الحفلات « العائلية » أو ما شابه ذلك .

تم بحمد الله

أسماء طيور الصين وهيو انانها
وما يقابلها باللغتين اللاتينية والىجليزية
(الطيور)

Accipiter Nisus.	}	الباشق .
Sparrow hawk.	}	
Accipiter Gentilis.	}	الباز .
Goshawk.	}	
Accipiter Albidus	}	الباز الأثهب .
White Goshawk.	}	
Elanus Caeruleus.	}	الارق . الكوهى .
Black-winged kite.	}	
Accipiter.	}	المصر .
Hawk.	}	
Falcon Cherrug		الشرق .
Aquila.	}	العقاب .
The eagle.	}	
Haliaetus Leucocephalus.	}	العقاب الرخاء .
Bald-headed eagle.	}	
Aquila Chrysaetus.	}	العقاب اللماعة .
Golden eagle.	}	
Circus Gallicus.	}	العقاب الصرارة .
Short-toed eagle.	}	
Aquila Heliaca.	}	ملك العقاب .
Imperial eagle.	}	
Haliaetus Albicilla.	}	العقاب البحرية البيضاء الذنب .
White-tailed sea eagle.	}	
Pandion Osprey.		العقاب النسارية . المسورى . الناسورى .

F. Peregrinus. Peregrine falcon.	}	الشامين .
Falco. Subbuteo. Hobby.	}	الكومج .
Buteo Ferox. Buzzard.	}	السقاوى .
Larus. Gull.	}	الرج . النورس .
Burhinus Oedlcnemus. Stone curlew.	}	الكروان . الكروان الجبلى .
Numenius Arquatus. Common curlew.	}	كروان الغيط .
Phoenicopterus Ruber Antiquorum. Flamingo.	}	النحام .
Ammoperdix Heyl. Sand partridge.	}	الحبيل .
Otis. Bustard.	}	الحبارى .
Pheasant.		الدراج . تدرج .
Lark.		القنبرة .
Eremophila Alpestris. Desert horned lark.	}	قنبرة الصحراء .
Ammomanes Deserti. Desert lark.	}	قنبرة البادية .
Galerida Cristata. Crested lark.	}	قنبرة متوجة .
Crane.		الكركى .
Megalornis Grus Grus. Common grey crane.	}	الزهو .
Crowned crane.		الغرنوق .

(الحيوانات)

Capreolus.	}	اليحمور .
Roebuck or roe deer.	}	
Oryx Beatrix.	}	المهاة . المها .
Princess Beatrice's antelope.	}	
Cervus dama or Dama Dama.	}	الأيل .
Fallow deer.	}	
Capra Arabica	}	الوعل .
Arabian Ibex.	}	
Ovis Lervia.	}	الأرويه .
Bearded Argali.	}	
He-goat.		التيس .
Lepus Cuniculus.	}	عكرشة (أرنب) .
Common rabbit.	}	
Acinonyx Jubatus.	}	
The Cheeta.	}	فهد الصيد .
The Chita.	}	
The Hunting Leopard.	}	
Equus Burchelli.	}	الحمار الوحشى .
Zebra.	}	

مراجع الكتاب

- ١ - الحيوان الجاحظ
- ٢ - حياة الحيوان للدميري
- ٣ - كتاب السلوك للبقرزي
- ٤ - بلوغ الأرب للألوسي
- ٥ - مسالك الأبصار للعمري
- ٦ - المؤلف والمؤلف للأمدى
- ٧ - نهاية الأرب للنويري
- ٨ - السنن الكبرى للبيهقي
- ٩ - العمدة لابن رشيح القيرواني
- ١٠ - الاعتبار لأسماء بن منقذ
- ١١ - فقه اللغة للثعالبي
- ١٢ - المختصر لابن سيده
- ١٣ - خطط الشام لمحمد كرد علي
- ١٤ - نيل الأوطار للشوكاني
- ١٥ - سبل السلام للصنعاني
- ١٦ - المهذب لابن اسماعيل
- الغريزي
- ١٧ - عيون الأخبار لابن قتيبة
- ١٨ - العقد الفريد لابن عبد ربه
- ١٩ - نفع الطيب للعلامة المقرئ الأشعري
- ٢٠ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني
- ٢١ - المدخل لابن الحاج
- ٢٢ - المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيبي
- ٢٣ - صبح الأعشى للقلقشندي
- ٢٤ - مقاتل القرسان لأبي عبيدة
- ٢٥ - سراج الليل في سروج الخيل ليوسف بن فرنسيس الحاج
- ٢٦ - الخيول وفرسانها للدكتور نجيب بك خوري
- ٢٧ - اللباب في الأشباه للدكتور شوكت موفق الشطبي
- ٢٨ - أنس الملا بوحش الفلا لمحمد بن منجل
- ٢٩ - حلية القرسان وشعار الشجعان للعلامة علي بن عبد الرحمن بن هديل
- ٣٠ - كتاب الخيل لمحمد بن محمد
- ٣١ - مناهج السرور والرشاد في

- ٤٠ — أبحاث الآب انثناس
الكرمل في مجلات لغة العرب
والمقتطف والمشرق والمفتبس
والصفا .
- ٤١ — رحلة في الشام وجزيرة العرب
للودوفيكو دى فارثيا .
- ٤٢ — رسالة أبى إسحق الصابى فى
الصيد .
- ٤٣ — فضل القوس العربية لمصطفى
الشورى بحى الفرحانى .
- ٤٤ — الهندية فى الدولة العباسية
للأستاذ نعمان ثابت .
- ٤٥ — تاريخ التمدن الإسلامى
لجورجى زيدان .
- ٤٦ — رسالة فى الصيد للدكتور
زكى حسن .
- الرى والسباق لعبد القادر
ابن أحمد بن على الفاكى
- ٣٢ — نخبة عقد الجياد فى الصافات
الجياد للأمير محمد باشا
- ٣٣ — عجائب المخلوقات للقروينى
- ٣٤ — معجم الحيوان لأمين المعلوف
- ٣٥ — معجم البلدان لياقوت الحموى
- ٣٦ — عقد الجمان لعبيد الله بن
جبريل .
- ٣٧ — الحجج البينات فى علم
الحيوانات لأحمد ندى
- ٣٨ — مروج الذهب للسعودى
- ٣٩ — الأئیس المفید للطالب المستفید
للعلامة المستشرق البارون
سلفستر دى سامى

47 — Les Arabes en Syrie avant l'Islam par René Dussaud.

48 — The Renaissance of Islam by Adam Metz.

49 — Gleanings from the Desert of Arabia by Upton.

50 — The Encyclopedia of Islam.

51 — List of Birds of Prey, Cairo 1923 by Major Stanley
Folwer, Ex-director of the Zoological Gardens, Guiza.

- 52 — Traité des simples par Ibn El-Beitar par Lucien Leclère.
53 — In Unknown Arabia by Major R. E. Cheesman.
54 — The Art of War in Mediaeval Ages by Sir Charles Oman.
55 — History of the Arabs by Hitti.
-

دار النبل للطباعة ٥٨٨٥٥ ت

Bibliotheca Alexandrina



0402907